

2022

A CUERPO ABIERTO:



**LABORATORIO
DE DANZA IN
SITU**

PRELUDIO

01

¡Laboratorio!

Cuerpo: lugar de conocimiento Arte:
experiencia

02

Yo-cuerpo piel

Yo-cuerpo bajo la piel

03

Yo-cuerpo membrana
(La relación)

04

Yo-huella

05

Encuentros de cuidado del cuerpo
en familia

VOCES

MAPA DE VIAJE



PRELUDIO PARA TI

Querido lector,
querida lectora

Gracias por el tiempo que compartiremos mientras
decidas acompañarnos en este viaje de memoria.

Seguiremos las huellas
que hemos dejado en estos meses de Laboratorio.



NO podremos compartir
TODOS

(todas las fotos, videos, dibujos
etc...)

pero esperamos que estos extractos te permitan acercarte un poco a lo que ha sido este viaje.



El primer rastro que seguimos habita en cada uno de los cuerpos que hicieron parte de esta experiencia.

Así como tú portas en ti las experiencias que has vivido.

Lo puedes comprobar, por ejemplo, cuando recuerdas algo que ha sido importante para ti... (puedes hacerlo ahora, cerrando los ojos, si quieres...)



Emmily

POR EJEMPLO, CUANDO RECUERDAS
EL COLOR DEL ATARDECER CUANDO SALÍAS DEL COLEGIO A LAS 5 DE
LA TARDE Y HABÍA CABALLOS PASTANDO EN EL POTRERO...

O EL OLOR DEL PETO CALIENTE CON PANELA...



O EL TIMBRE DE VOZ DE TU ABUELO...

Nombre

O EL PRIMER GRITO QUE DIO TU BEBÉ DESPUÉS DE SALIR DE TU VIENTRE... O EL
CORAZÓN BATIENDO A MIL ANTES DE ENTRAR A BAILAR EN FRENTE DE TODA LA
ESCUELA EL DÍA DE "FORMACIÓN"...

Puedes jugar a buscar recuerdos y
recuerdos:

¡eres una historia viva, la tuya propia,
hecha de encuentros con otros y otras,
hecha de lugares visitados, de instantes
de movimiento, sueño, pensamiento...!

Lo maravilloso, que tal vez ya notaste, es
que todo lo que has vivido y lo que
puedes imaginar, nace en ti como
sensación, como afecto (cosquillas en la
panza y en la piel que llamas felicidad o
nervios o de otro modo, miedo...); nace
como cuerpo-sensación-pensamiento.

Eres cuerpo que recuerda...

Las imágenes (**fotos, trazos, colores...**), los testimonios y las reflexiones que encontrarás aquí, son como ventanas hacia esa experiencia singular de cada participante, vivida en colectivo.

Yo soy Ari.

"La fotografía para mí es el acto de la memoria.

Al oprimir el disparador detengo el tiempo y juego a conservarlo en lo que permite un rectángulo. El encuadre limita lo observado, lo precisa. Encuadro los instantes que saltan y los detalles, que a la mirada, pasan desapercibidos. Con la fotografía colecciono recortes de lo que alguna vez, más adelante en el tiempo, diré que fue la vida."



CUANDO VES UNA IMAGEN DEBES SABER QUE
DETRÁS DE LA CÁMARA (O DEL COMPUTADOR O
DEL CELULAR) HAY ALGUIEN QUE ESCOGIÓ EL
TROCITO DE ESPACIO-TIEMPO QUE QUEDARÍA
ATRAPADO EN ESE MEDIO.
REGISTRAR IMPLICA OBSERVAR,
DEJARSE ATRAER, PRIORIZAR, SELECCIONAR!

Angie Aristizabal (Ari). Dibujo de Yessica T.

Para nosotras este documento es ocasión
de asombro, de reconocimiento, de
reflexión y de agradecimiento.
Te deseamos y nos deseamos un...
¡BUEN VIAJE!

Este proyecto fue ganador de
**Ciudad Creadora: Beca para el fomento
y la consolidación de laboratorios
creativos en Bogotá**
de la SCRD.

Se realizó gracias a:

La generosidad, la implicación, la pasión, la
experiencia y la presencia de todas y todos
los participantes del Laboratorio itinerante
de danza in situ, *A cuerpo abierto*.

Gracias a todos y a todas las ciudadanas
de Bogotá, que con sus impuestos generan
los recursos para subvencionar el arte y la
cultura.

Gracias a las personas que trabajan en la
SCRD como gestoras de estos proyectos.

APOYOS

01

**¡LABORATORIO!
CUERPO: LUGAR
DE
CONOCIMIENTO
ARTE:
EXPERIENCIA**

PRINCIPIOS

Gracias al quehacer y a las reflexiones de muchas personas dedicadas a las artes y al conocimiento, hoy el aprendizaje de la danza no se concibe necesariamente como "**aprender a moverse de un determinado modo**", sino ante todo como "**aprender a sentir el movimiento**" del cuerpo que somos.



La danza así concebida, es una danza del **riesgo juguetón**, de la **transformación**, del **reconocimiento** de lo que somos y del reconocimiento de la **inmensidad desconocida** que nos habita. Es la danza de la **relación con el mundo y los otros seres**, es la danza de **exploración de modos diversos de relacionarse**.

Hacemos este Laboratorio porque nos interesa promover **modos singulares de relación** con el **espacio** y con los **seres humanos** a través del **movimiento**.

Y es en los modos de relación donde vemos la relación misma como potencia y a los elementos de relación como susceptibles de exploración, maleables, dinámicos.

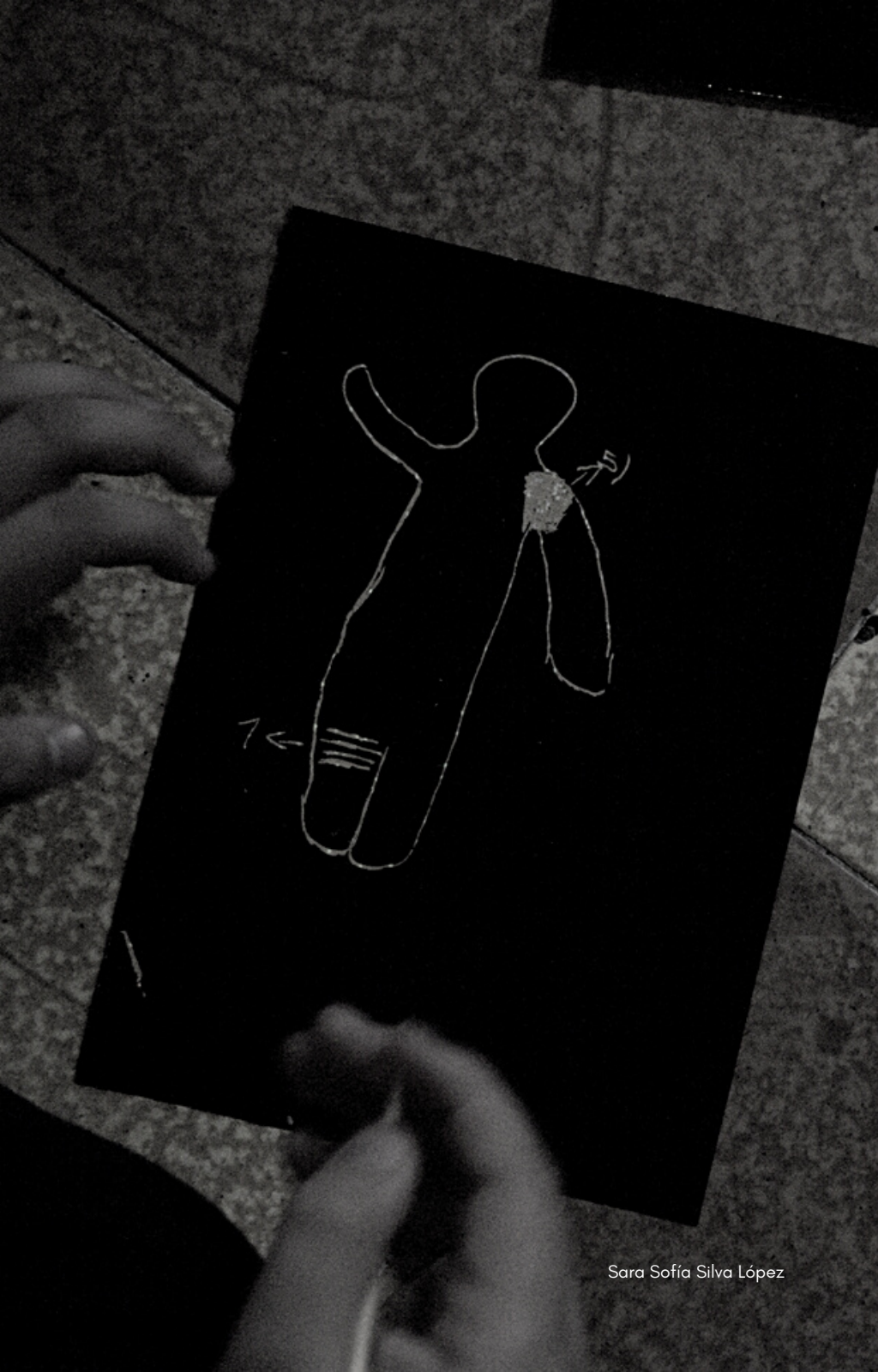
En la relación: instantes de libertad.

Y esto tiene consecuencias éticas y filosóficas maravillosas: **la danza es** un acto que puede devenir producto estético, comercializable, pero es ante todo **acto de vida, gesto portador de sentido, proceso de transformación, manifestación de la inmensidad que somos, manifestación del ser en su integridad**.

Si aprendemos a sentir el movimiento de este **organismo complejo** que somos, podremos aprender infinitas formas y dinámicas diversas de movimiento, podremos transformarnos, podremos dejarnos habitar por ritmos diversos...

CUERPO HECHO DE TEJIDOS-HUESOS,
TEJIDOS-FASCIAS, TEJIDOS-MÚSCULOS,
ÓRGANOS, CONDUCTORES ELÉCTRICOS,
VETAS DE SANGRE. ¿CÓMO SIENTES EL
CUERPO QUE ERES EN UNA EXPLORACIÓN
DE MOVIMIENTO?



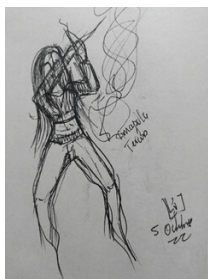


Descubriendo juntas...

Aunque no estamos de acuerdo en todo, compartimos las ganas de investigar, de compartir espacios de conocimiento que acojan las necesidades quienes hacen parte de este Laboratorio. **¡Compartir nuestras preguntas y modos de ver y hacer es muy estimulante, nos es un obstáculo!**



“CÓMO CREAR ESPACIO PARA LA EXPLORACIÓN Y EL DESPLIEGUE DE LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO EN RELACIÓN?”



Equipo base del Laboratorio:
Angie Diaz, Angie Arsitizabal,
Elena Restrepo, Yessica, Lorena y
Paola Terán. Dibujos de Yessica T.

NOS APASIONAN LAS VISIONES Y PRÁCTICAS DE CONOCIMIENTO QUE
NOS INVITAN A SER CONSCIENTES DE LA COMPLEJIDAD
MARAVILLOSA QUE SOMOS Y A PROMOVERLA.
HEMOS DESCUBIERTO QUE VIVIR Y ESTUDIAR EL MOVIMIENTO DE
ESTE MODO NOS PERMITE:

CONOCER AL SER HUMANO A TRAVÉS DE NUESTRA PROPIA
EXPERIENCIA

ENTRENARNOS PARA APRENDER A OBSERVAR
EL MOVIMIENTO HUMANO SIN JUZGARLO

PREGUNTARNOS :

¿CÓMO ES EL CUERPO
HUMANO?
¿CÓMO FUNCIONA?

¿CÓMO ESTAS CREENCIAS
DETERMINAN EL MODO EN EL
QUE SOMOS-CUERPO?
¿NOS LIMITAN, NOS
PROPULSAN?

¿QUÉ CONCEPCIONES DEL
CUERPO NOS ENSEÑAN EN
LA ESCUELA Y EN LA
SOCIEDAD DE LA QUE
HACEMOS PARTE?

EN ESTA VERSIÓN DEL LABORATORIO NOS DEDICAMOS UN POCO MÁS A
LA GENERACIÓN DE ESTRATEGIAS PARA LA FASE DE **EXPLORACIÓN**
PROPIOCEPTIVA DEL MOVIMIENTO Y DE IMPROVISACIÓN DE
COMPOSICIONES EFÍMERAS.

TODAS LAS FASES SON FUNDAMENTALES.

SIN EMBARGO, ESTA VEZ QUERÍAMOS A FONDO EN LA CREACIÓN DE
ESTRATEGIAS EN ESA PRIMERA FASE IMPORTANTE DE TRABAJO SUTIL
CONSIGO-MISMO, DE LA EMERGENCIA DEL MOVIMIENTO SINGULAR
PARA IR HACIA EL OTRO, HACIA EL MUNDO.

IR A FONDO CON EL PRINCIPIO DE LA DANZA COMO AVENTURA DE
DESCUBRIMIENTO DE LA INMENSIDAD QUE SOMOS.

SI QUIERES CONOCER DE NUESTRAS EXPLORACIONES HACIENDO ÉNFASIS
EN LA RELACIÓN CUERPO-ARQUITECTURA, TE INVITAMOS A VISITAR LA
MEMORIA DEL LABORATORIO IN SITU EN EL PARQUE DE LOS NEVADOS

AQUÍ:

[HTTPS://ISSUU.COM/A-CUERPO-
ABIERTO.LAB/DOCS/MEMORIA_FINAL_PP-PDFPDF-2](https://issuu.com/a-cuerpo-abierto.lab/docs/memoria_final_pp-pdfpdf-2)

FUENTES

**Experiencia
personal y compartida**

Prácticas
de
improvisación

Artistas

Danza in situ

**Investigadores e
investigadoras**

**Prácticas de
Educación
somática**

Herramientas de
Observación-análisis
del movimiento (OAM)

<https://www.oamdanse.ca>

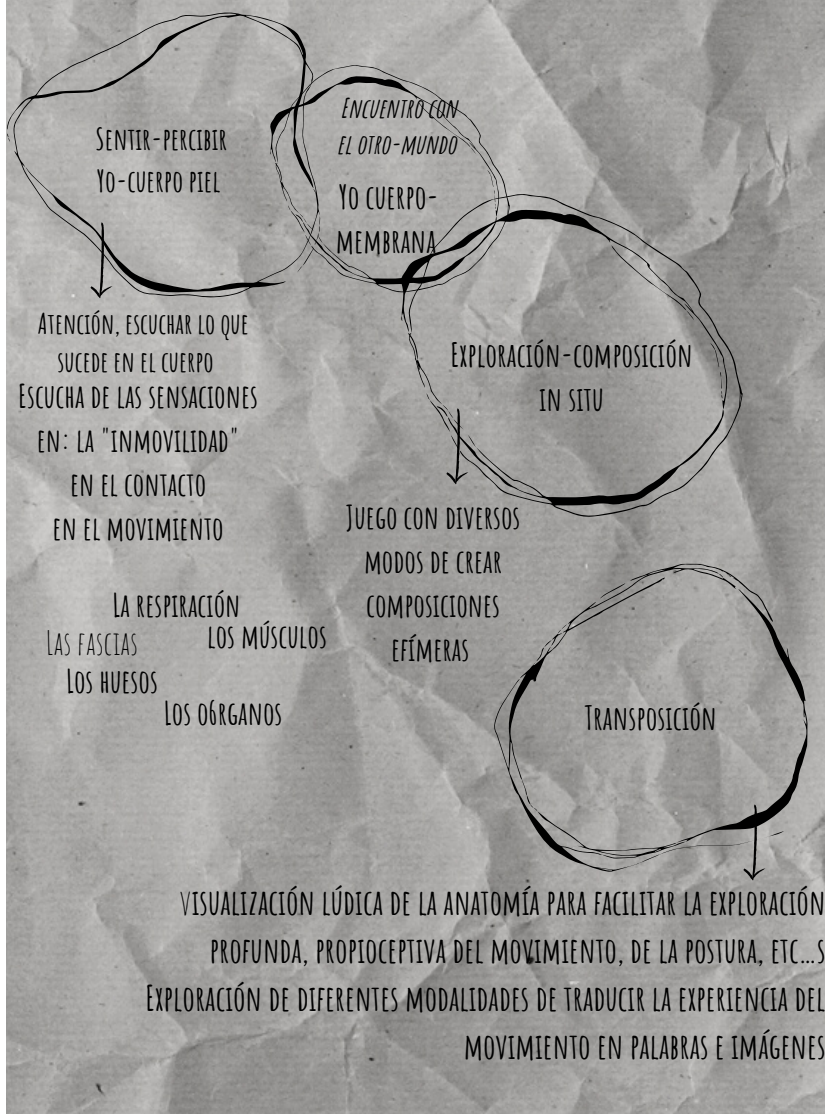
ELLA ES DANIELA. TIENE
9 AÑOS Y ESTÁ EN
EXPLORACIÓN, UNOS
MINUTOS ANTES DE
HABER HECHO LA
TRANSPOSICIÓN QUE
VERÁS ABAJO



Dibujo de silueta de su cuerpo en el espacio, rodeada de las líneas, manchas y colores que visualizó y sintió durante la exploración del movimiento.

FASES (MAPA DE VIAJE)

En cada sesión atravesamos estos momentos:



La organización en fases es una forma de invitarnos a ir a fondo en la exploración de un aspecto en especial, pero todas las fases se contienen entre sí. No dejamos de ser cuerpo experimentándose en distintas situaciones. Por ejemplo:

SENTIR-PERCIBIR

SENTIR LO QUE PASA EN EL PROPIO CUERPO PUEDE SER UNA EXPERIENCIA QUE SE DA GRACIAS AL CONTACTO CON OTRO CUERPO.



UN MOMENTO DE EXPLORACIÓN PUEDE DAR ORIGEN A COMPOSICIONES EFÍMERAS.



TRANSPOSICIÓN
SIEMPRE SOMOS
CUERPO...



¿QUÉ LUGARES HABITAMOS?

Parque Plaza Imperial

Parque Lagos de Suba

Parque Piloto

Parque el Pinar

Parque Alcaparros

Parque Naveta

Colegio Charles Darwin

Fundación Otero

Puertas del Sol

Colegio Británico Charles Darwin

Plaza Fundacional de Suba

Subazar

Salón comunal de Lagos de Suba

02

YO-CUERPO-
PIEL

YO-CUERPO
BAJO LA PIEL



"NO BUSQUES COMPRENDER,
REPRODUCIR, IMITAR DEL EXTERIOR,
SINO PERCIBIR, SENTIR, REVIVIR
DESDE EL INTERIOR."

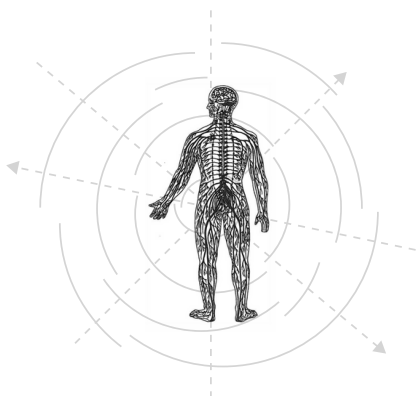
DOMINIQUE DUPUY,
COREÓGRAFO Y BAILARÍN

SENTIR-SE ESCUCHAR-SE

A veces estamos haciendo algo sin estar implicados/as en la acción que estamos realizando: nuestro cuerpo puede estar en un lugar mientras nuestra **atención** está **viajando** hacia el futuro o hacia el pasado, o a mundos posibles, o a algún "otro lado". (¿Te ha pasado?)

A veces, por el contrario, **puede pasar que estamos muy atentos/as a lo que las personas están haciendo a nuestro al rededor**, a lo que están pensando de nosotros/as etc., **y no a lo que sentimos, a nuestros deseos, a lo que necesitamos**. (¿Te ha pasado?)

HEMOS DESCUBIERTO, GRACIAS A NUESTRA EXPERIENCIA Y A LA DE INVESTIGADORAS/ES, ARTISTAS QUE NOS HAN INFLUENCIADO, QUE LAS ARTES NOS INVITAN DESPERTAR NUESTROS SISTEMAS PERCEPTUALES. LOS SISTEMAS PERCEPTUALES SON COMO RADARES EN NUESTRO CUERPO, SENSIBLES A TODOS LOS CAMBIOS. PODEMOS ENTRENARNOS PARA SER CONSCIENTES DE ESOS CAMBIOS Y VOLVERLOS UNA OCASIÓN DE APRENDIZAJE Y DESCUBRIMIENTO.



Sistema nervioso humano. Imagen extraída del capítulo de Gibson dedicado al "Sistema háptico".

¡En el Laboratorio, nos proponemos **despertar nuestra atención en** carne, huesos, fascias...!

¡La atención curiosa quiere viajar por el paisaje interior que cada uno/a es y quiere abrirse al mundo que la rodea!

TE COMPARTIREMOS ALGUNAS DE LAS ESTRATEGIAS QUE HEMOS PROBADO PARA DESPERTAR NUESTRA ATENCIÓN EN-CUERPO, LIGADA A LO QUE SUCEDE EN NUESTRO INTERIOR Y AL MEDIO AMBIENTE QUE NOS RODEA.

HEMOS APRENDIDO ESTAS ESTRATEGIAS, O LAS HEMOS DESCUBIERTO GRACIAS A LAS SUGERENCIAS DE OTRAS PERSONAS :)

POR EJEMPLO, JUGAMOS A CUBRIR NUESTROS OJOS PARA CONOCER EL MUNDO AL TOCARLO, AL OLERLO, AL OÍRLO, AL SENTIR EL PESO DE NUESTRO CUERPO Y DE LAS COSAS, ETC...

LOS SERES HUMANOS SE ESTIMULAN Y SE HAN ESTIMULADO MUTUAMENTE Y ES ASÍ QUE LOGRAN MÁS COSAS JUNTOS, POR EL BIENESTAR COMÚN.



CONOCIENDO EL
MUNDO A
TRAVÉS DEL
TACTO...

Martina Franco. En el parque El Pinar de Suba

SI ESTAMOS ATENTAS/OS A LO QUE PASA EN NUESTRO INTERIOR...



Lucas y Christopher. Explorando el movimiento de las articulaciones a través del contacto.

*EL MOVIMIENTO DE UNA ARTICULACIÓN
SE CONVIERTE EN TODO UN SUCESO!!!*

PODEMOS EXPLORAR
MOVIMIENTOS QUE
USUALMENTE NO HACEMOS Y
QUE PROVIENEN DE PARTES DE
NUESTRO CUERPO QUE TAL VEZ
NO SENTIMOS
PORQUE NO LAS MOVEMOS.



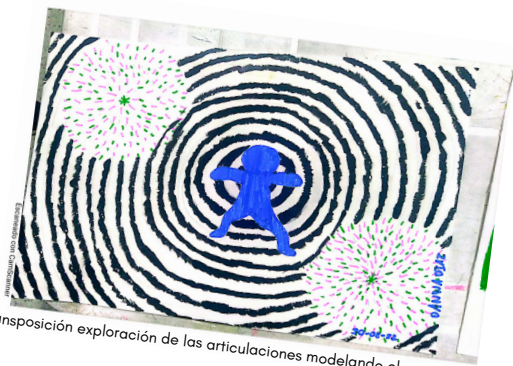
Alisson, Mariana, Ariadna, imaginando que el cuerpo y el espacio son de arcilla modelable..



De izquierda a derecha: Alisson, Mariana, Ariadna, Danna, Emily, Angie, Lucas, Christopher.. danzando imaginando.

CERRAMOS LOS OJOS Y NOS DEJAMOS LLEVAR POR NUESTRO CUERPO.
NO TENEMOS QUE IMITAR, O HACERLO BIEN. EXPLORAMOS EL MOVIMIENTO QUE NOS SUGIERE
UNA PALABRA, UNA IMAGEN O LA MÚSICA. EN ESTE CASO, IMAGINAMOS QUE ESTAMOS
MOLDEANDO ARCILLA.

SEGÚN EL PSICÓLOGO JAMES GIBSON (1904-1979), SENTIR ES DETECTAR LAS IMPRESIONES QUE DEJAN EN NUESTROS RECEPTORES LOS CAMBIOS A LOS QUE ESTAMOS EXPUESTAS. SENTIR IMPLICA QUE ESTAMOS EN LA DISPOSICIÓN DE DETECTAR EL MUNDO.



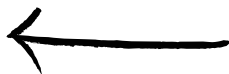
Danna Diaz, transposición exploración de las articulaciones modelando el espacio.



AnnaLú, en el Parque Naveta. A la izquierda, la profe Pao; a la derecha, la profe Ann.

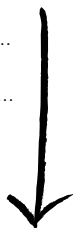
"Siento cosquillitas
aquí (nuca)
Siento raro esta parte
(columna vertebral)"

Testimonio en video: fase 1, septiembre 4 en el Parque Naveta.



SENTIR EN LA PIEL...

SENTIR BAJO LA PIEL...



EN PUERTAS DEL SOL (ESPACIO PARA LA DANZA EN SUBA)



"La danza de los elementos: El agua y la tierra. Estando todas en el suelo, en posición fetal, les pedí primero imaginar que estaban envueltas en una bolsa de tela, que era apretada, caliente y que a su vez contenía agua. Después de imaginarlo les pedí que comenzaran a mover las partes del cuerpo despertadas anteriormente, yo les iba nombrando cada una haciendo como un barrido general. Este era el elemento Agua, en el que además trabajamos el nivel bajo y el molde postural horizontal, al mantenernos en contacto con el suelo." Profe Ann



COLEGIO LICEO BRITÁNICO CHARLES DARWIN

"Empezamos con la exploración de las articulaciones... me estoy demorando más, hasta el punto que si es necesario cerrar los ojos para sentir los cerramos y nos conectamos. (Un niño miró al otro y le pregunto a Yessi que qué era lo que estaba haciendo porque cerró los ojos y movía suavemente la articulación que estábamos explorando y Yessi le dijo, sintiendo, está sintiendo) Me parece bello ver cuando se conectan con ellos mismos y se regalan ese espacio." Profe Pao



IMÁGENES DE LA EXPLORACIÓN DE
ESTIMULACIÓN DEL CUERPO-PIEL EN PAREJAS.
CADA CUERPO RESPONDE CON MOVIMIENTO A
LA INVITACIÓN QUE RECIBE A TRAVÉS DE LA
PELOTA.
LAS REACCIONES PUEDEN SER DIMINUTAS O
AMPLIAS...



La profe Yessi y Alisson. Al
fondo: Danna y AnnaLú



Juan y Dana

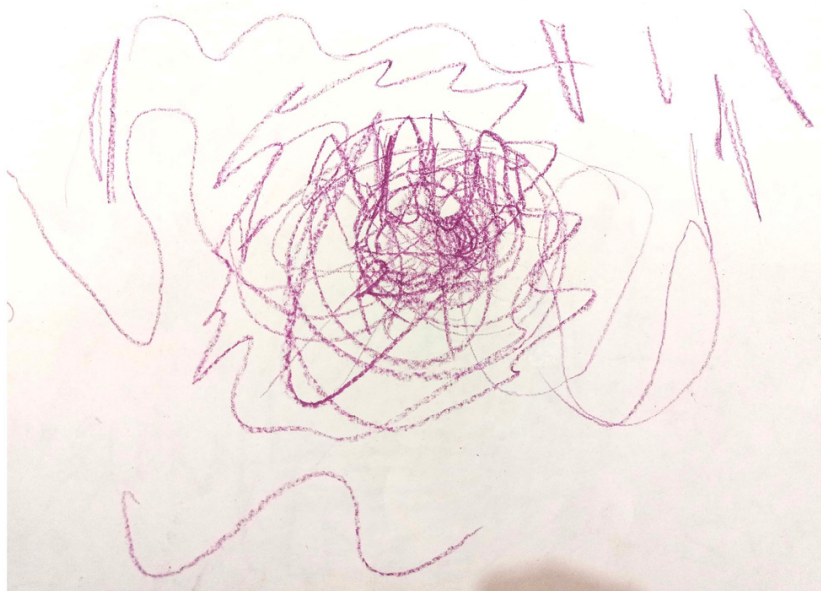
Emmily y AnnaLú





Juan y Dana

LA PROFE YESSI INVITA AL GRUPO A LA EXPLORACIÓN:
"PROYECTAR" EN EL PAPEL LO QUE PERCIBO QUE ALGUIEN
ME DIBUJA EN LA ESPALDA.
SUS MANOS TRANSMITEN EL CUIDADO CON QUE DEBE
TRATARSE EL CUERPO DEL COMPAÑERO O LA COMPAÑERA.



03

**YO-CUERPO
MEMBRANA
(MÁS ALLÁ DE
MI PIEL)**

EL ENCUENTRO

"Quise poner a prueba la percepción del propio movimiento gracias al encuentro frente a frente con el otro. También la percepción de las trayectorias de su cuerpo frente al otro, sin que ninguno de los dos guíe. ... Luego esculpieron el aire solo con sus manos, sin tocarse, tratando de establecer una comunicación entre ellos/ellas. Logramos establecer un trabajo de equipo, de moldeo, de danza en acción en la que se dejaron atraer manteniendo vivo un imaginario." Profe Ele



LA PROFE ELE INVITA AL GRUPO A CREAR UNA DANZA DE MANOS MANTENIENDO EL CONTACTO A TRAVÉS DE LA MIRADA Y DE ESTAR FRENTE A FRENTE.
ENCUENTRO





Emily y
Annalú en
exploración
sensorial

Estas son imágenes de algunos instantes de exploración colectiva mientras habitábamos distintos parques de la localidad.



El grupo con las profes Pao y Ann



El grupo con la profe Ele



Emily y Ariadna



El grupo con las profes Pao y Ann



Emily y la profe Ann



Christopher y tres fantasmitas



Martina acompañando a
la profe Pao en su
exploración



Ariadna y la profe Ann

04

YO-HUELLA





Recuerdo de la
sensación del cuerpo
en la exploración de
movimiento.
Yessilú

Las artes plásticas y las artes del movimiento comparten un origen: el cuerpo.

Si el cuerpo es el lugar del saber, de la experiencia...

¿CÓMO PONER EN PALABRAS O EN IMÁGENES
LO QUE VIVIMOS EN LA EXPLORACIÓN DEL
MOVIMIENTO?



¿CÓMO HACER DEL
CUERPO EL
INSTRUMENTO DE LA
EXPLORACIÓN PLÁSTICA?





El cuerpo que esculpe una materia determinada o traza, es un cuerpo lleno de experiencias que deja su huella en la materia.

Las imágenes evocan lo que ha sido la experiencia sensorial.

Del mismo modo, estimulan la imaginación para la exploración.

La imagen guarda una sensación.

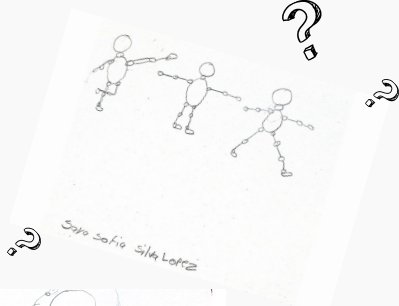
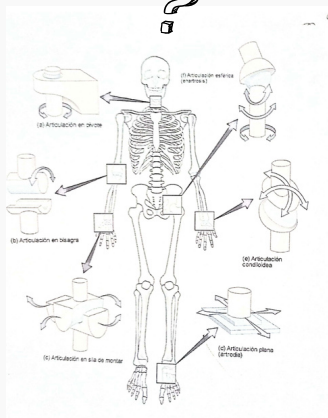
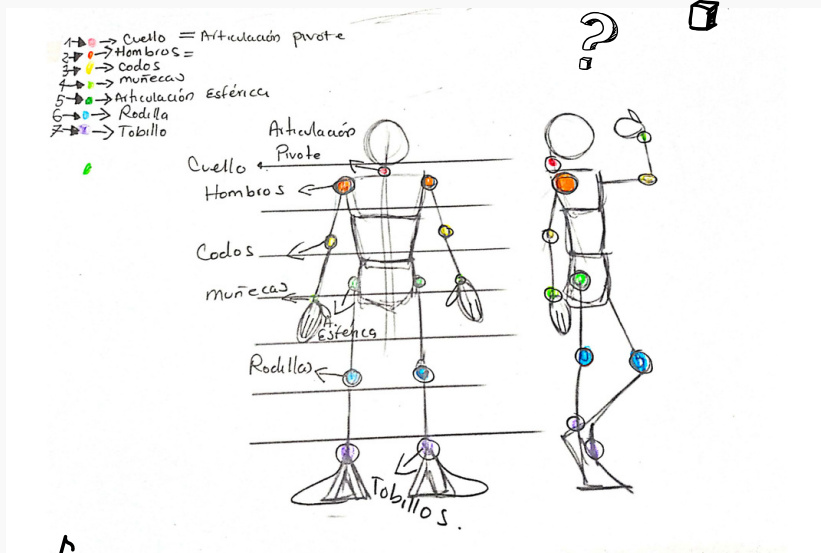
La imagen puede provocar recuerdos.

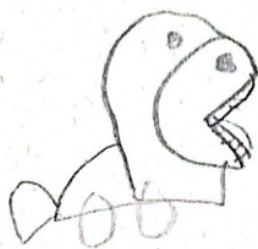
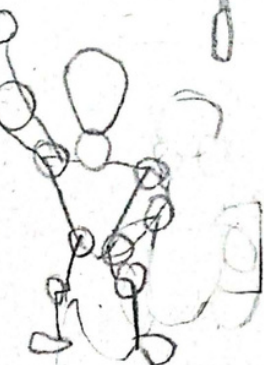
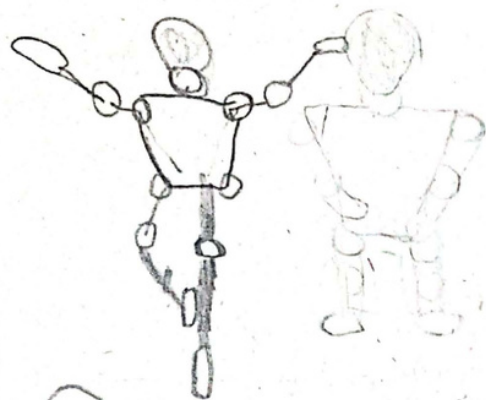
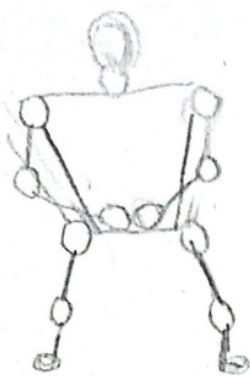
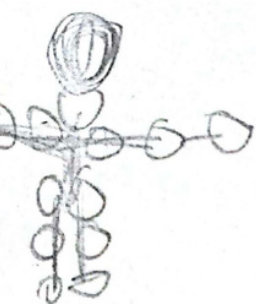
La imagen puede provocar sensaciones.



¿HAS INTENTADO TRANSPONER A
ALGÚN MEDIO LA SENSACIÓN
QUE TU CUERPO GUARDA DE
ALGUNA EXPERIENCIA?

¿LA VISUALIZACIÓN DE LA ANATOMÍA PUEDE
CONTRIBUIR/FACILITAR LA EXPLORACIÓN PROFUNDA,
PROPIOCEPTIVA DEL MOVIMIENTO, DE LA POSTURA, ETC...?





18 Agosto
LUKAS PÉREZ 202

" El laboratorio de danza experimental a cuerpo abierto, me ha permitido explorar y sentir mi cuerpo de otra forma, he aprendido a conocer las cualidades del movimiento y qué posibilidades tengo para danzar y ese mismo movimiento me ha llevado a imaginarios que he podido plasmar mediante colores, trazos, líneas y manchas, he descubierto la posibilidad de crear de pintar con mi cuerpo a partir de esa experiencia y conciencia corporal, en la transposición plástica he sentido la influencia del movimiento, de la fluidez y conciencia corporal."

Profe Yessilú



Autoretrato de la profe Lú

DESCUBRIENDO LAS HERRAMIENTAS

...

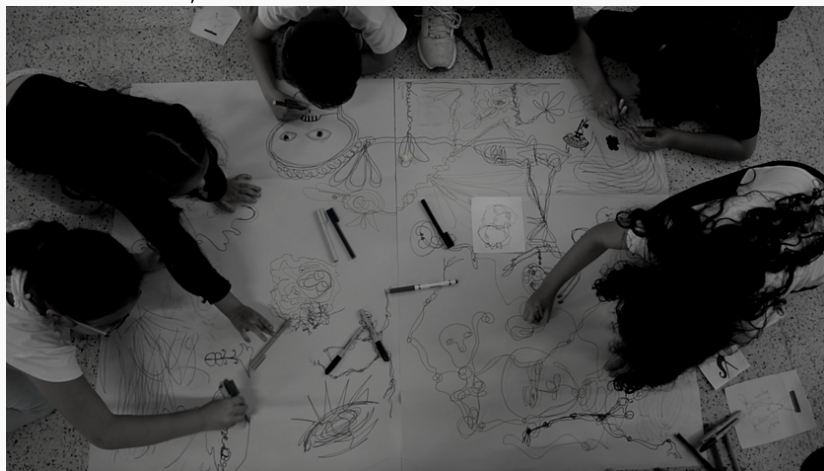


Transposición: Qué parte del cuerpo sentí extraña en la exploración...

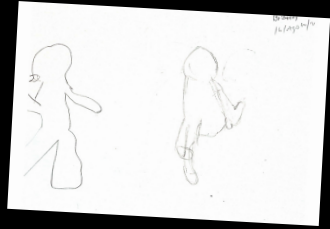


Transposición: silueta del cuerpo y ubicación de la zona en la que sentimos algo extraño al movernos.

Línea continua, fluida...



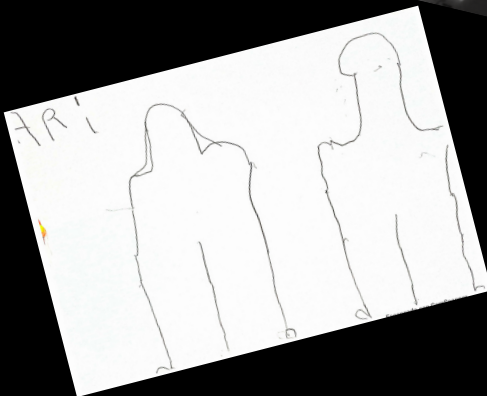
SILUETAS



APRENDIENDO LA SILUETA A
TRAVÉS DE LA OBSERVACIÓN Y DE
LA VISUALIZACIÓN CON LANA.



ESTO SE VE MUY
RELAJANTE :)



05

ENCUENTROS DE
CUIDADO DEL
CUERPO EN
FAMILIA

APRENDIENDO...

... estar juntos y juntas, cuidándonos y descubriéndonos, a través del movimiento. Compartimos algunos de los instantes de reconocimiento del cuerpo gracias a juegos colectivos de movimiento consciente que realizamos con las familias de las niñas, niñas y jóvenes que participaron en el Laboratorio.



Exploración:
contacto entre
cuerpos luego de
haber hecho la
exploración con la
bomba en el medio.



Los profes invitados a guiar los Encuentros de ciudad del cuerpo en familia: Andrés T., Saray C. y Paola T.



¡Y AQUÍ VAMOS!
JUEGOS DE RECONOCIMIENTO DEL PROPIO
CUERPO EN CONTACTO CON OTROS CUERPOS Y EL
ESPACIO.



Contacto entre cuerpos y árbol.



Moviendo las articulaciones



La dicha...

VOCES



ALGUNAS PALABRAS SOBRE EL LABORATORIO



*"Descubrir mi vida,
descubrimiento del cuerpo...
nuevas posibilidades de
desarrollo de nuestro cuerpo."*

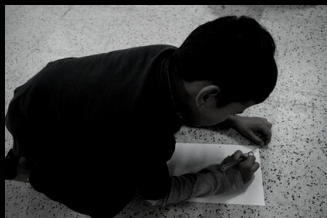
Martha García, bailarina, coreógrafa, forjadora de espacios para la danza en Suba.

*"Descubrí que se puede trabajar de manera
pausada, paso a paso, para poder guiar un
proceso sin necesidad de lastimarse..."
"El Laboratorio es trabajo colectivo,
complicidad, encontrarse a uno en el
movimiento y reconocer las capacidades que
tiene para potenciar... aprender con mi
compañero..."*

Zurley Camargo, bailarina, invitada como guía del espacio de entrenamiento del equipo base del Laboratorio.



Jefferson



Shaira



Mariana



Sarah



Luciana



Alisson



Ariadna



AnaLú



Sara



Christopher





Lucas



Juan



Sara



Dana



Alisson



Liceo Británico



Parque Lagos de Suba, inicios del Laboratorio

A cuerpo
abierto



DANZA IN SITU ENCUENTRO Y EXPOSICIÓN



A CUERPO ABIERTO



7 OCTUBRE 2022
PLAZA FUNDACIONAL DE SUBA
3:00 PM
SOCIALIZACIÓN POR COLECTIVO TANZ - LAB

Iniciativa
ganadora

La cultura que estamos construyendo

Pde 2022 PORTAFOLIO INSTITUCIONAL de
estimulos para la cultura



SECRETARÍA DE
CULTURA, RECREACIÓN
Y DEPORTE

BOGOTÁ

ESTE ES SOLO UN ABREBOCAS DE UNA MEMORIA QUE REQUERIRÁ UN TIEMPO MÁS GENEROSO DE REFLEXIÓN. TE INVITAMOS A ESPERAR CON ENTUSIASMO EL VIDEO Y EL DOCUMENTO DE REFLEXIÓN PEDAGÓGICA QUE CREAREMOS UNIENDO LA EXPERIENCIA DE ESTE Y LOS DOS ANTERIORES LABORATORIOS.

AGRADECEMOS LA GENEROSIDAD DE CADA UNO DE LOS CUERPOS ABIERTOS QUE HICIERON PARTE DE ESTA EXPERIENCIA.

*Las personas que no aparecen en las fotos o que no son mencionadas no fueron menos indispensables para este Laboratorio. Tratamos de abarcar lo esencial del Laboratorio en el tiempo y espacio con los que contábamos.

Esta no será la última versión del trabajo constante de memoria que requiere este proceso.
Agradecemos su comprensión.



LORENA TERÁN
ESCRITORA DE LA MEMORIA
GUÍA DE INVESTIGACIÓN

A cuerpo
abierto



AGRADECIMIENTO:
SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
SCRD