

A cuerpo abierto

Memoria



ALCALDÍA LOCAL DE
SUBA





LABORATORIO DE DANZA IN SITU

Parque de los Nevados, Suba
Febrero-abril de 2022

Esta publicación es producida con el apoyo
del estímulo del programa
Es Cultura Local 2021,
otorgado por el Instituto Distrital de las
Artes - Idartes y la Alcaldía
Local de Suba.

PRESENTACIÓN

El Colectivo Laboratorio

Somos un equipo interdisciplinar de formación-creación constituido por cinco mujeres artistas.

Sentimos fascinación por las artes del movimiento y las artes visuales. Una fascinación que con el tiempo se transformó en necesidad de dedicarnos a ellas. Esta decisión ha provocado transformaciones importantes en nuestras vidas: hemos aprendido que podemos estar en el mundo con una actitud curiosa y comprometida, a convivir con las preguntas y los problemas que nos presenta el mundo día a día y a acogerlos *a cuerpo abierto*, a hacerlos trazo, gesto, pirueta, verso.

En esta posibilidad de apertura hacia sí mismo y hacia el mundo radica el potencial ético de los procesos de enseñanza aprendizaje de las artes: podemos reconocernos, aceptar la inmensidad que portamos, concebir modos de relación *siendo* cuerpo... Lo que surge en esos instantes es producto del cuidado y la implicación de cada persona.

Hicimos este *Laboratorio* para compartir nuestra fascinación, incertidumbre y convicción. No teníamos un programa establecido. Hemos ido descubriendo y escogiendo poco a poco, a partir de las preguntas y la experiencia de cada artista-formadora, los fundamentos de composición en artes visuales y escénicas.

Quisimos buscar y probar en compañía nuevas herramientas que nos permitieran ver el mundo con ojos frescos, desarticularnos el cuerpo y el pensamiento, hacernos maleables, vivir el cuerpo que somos, cuerpo danzando su propia danza, dando vida a imágenes y sonidos...

Agradecemos a las personas que hicieron y siguen siendo parte de esta aventura de conocimiento a través del movimiento.

Deseamos que este cuaderno de notas pueda evocar un poco de la vida compartida estos meses.

Equipo del Laboratorio A cuerpo Abierto

ACTIVIDADES DEL LABORATORIO A CUERPO ABIERTO:

Laboratorios in situ
Parque de los
Nevados

Sesiones de fundamentos
de ballet y de danza

Sesiones de
danza y artes
plásticas

Sesión
magistral de
apreciación
musical

Sesiones de
fundamentos de
la composición
(Virtual)

Sesión magistral
de apreciación
visual (2)

Entrenamientos
para las artistas
formadoras

Encuentros de cuidado
del cuerpo en familia

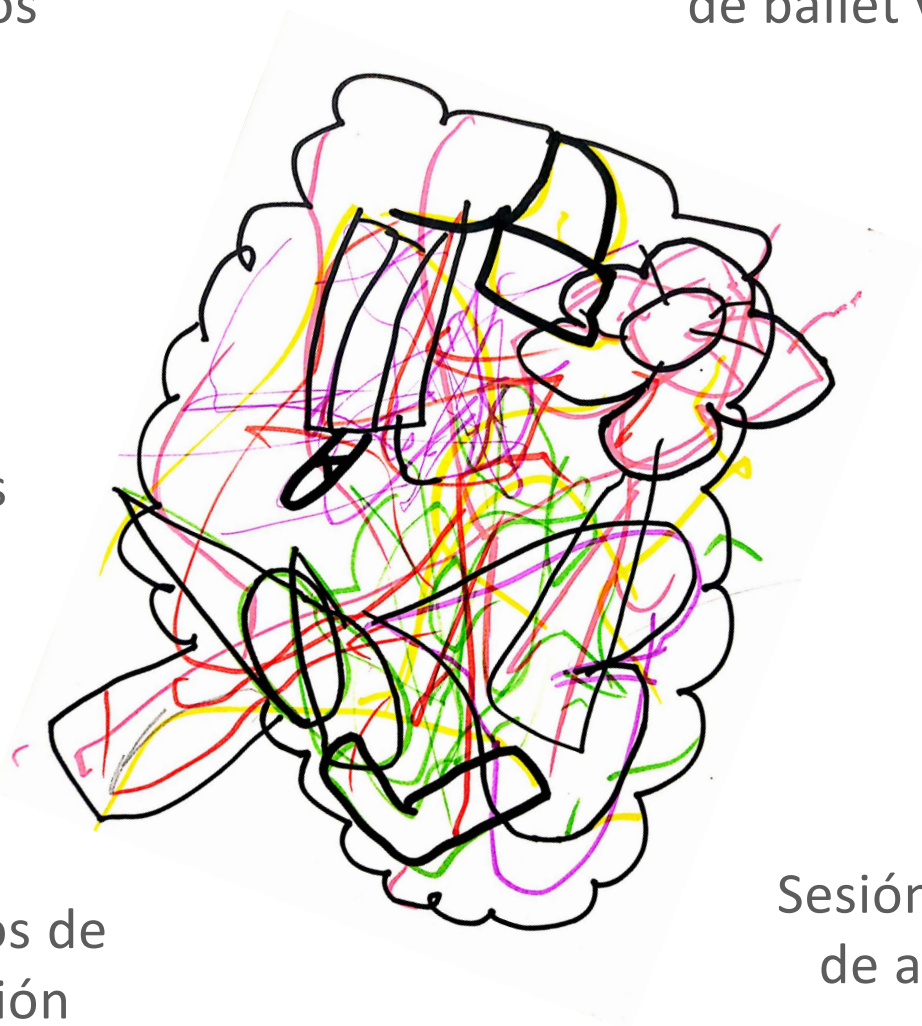


Imagen en el centro:
Bitácora de Sofía Cristancho

ALGUNAS PREGUNTAS E IDEAS DETONANTES

¿De qué modo podemos ayudar al cuerpo humano a experimentar sus posibilidades funcionales y expresivas?

Antes de aprender una técnica específica, quisiéramos invitar al cuerpo al descubrimiento de movimientos desconocidos, en un ambiente de juego y atención abierta. Antes de juzgar un movimiento como bello o feo, bien o mal hecho, buscamos proponer modos de implicación del cuerpo que le permitan experimentarse en distintas situaciones, que le exijan coordinaciones distintas, ir a niveles distintos del espacio, jugar con el grado de activación muscular, desafiar la gravedad manteniéndose en equilibrio o cediendo a ella...

¿Cómo concebir una propuesta de creación-formación en danza experimental que promueva la experiencia singular del movimiento?

Seguimos el camino de la heurística: a partir de la problemática que nos hemos planteado y con una disposición abierta y curiosa ante cada evento que propiciamos, nos ponemos a prueba, reflexionamos, inventamos y modificamos ejercicios, asociamos la experiencia compartida en los laboratorios a nuestras preguntas (detonantes).

...

Qué herramientas nos brindan las artes plásticas y la danza para promover la exploración y el descubrimiento de las posibilidades funcionales y expresivas de cada cuerpo?

El trazo nace en el cuerpo y el cuerpo traza el espacio. El color encuentra los ojos e invade todo el cuerpo.

El cuerpo puede “cambiar de color” sutil o abruptamente. Ese mismo cuerpo es el cuerpo que transpone al lienzo los colores que percibe de un modo singular, afectivo, íntimo...

Las artes plásticas y las artes del movimiento comparten un lenguaje común de composición: el equilibrio, la forma externa y la forma intrínseca, los campos de fuerza, el movimiento... éstos son solo algunos de los elementos constituyentes de las dos artes.

Nos hemos servido de este lenguaje y de técnicas y obras de artistas para explorar ese terreno común.

Descubrir cada día. Quisiéramos ver en ese modo de asumir la enseñanza y el aprendizaje una forma de vida en constante transformación, revelación y cuestionamiento.

MAPA DE RECORRIDO

Actividades transversales del Laboratorio:

Observar

Explorar

Interactuar

Transponer:

*la bitácora como espacio de encuentro entre las artes visuales
y las artes del movimiento*

Los componentes de la danza *in situ*:

Espacio

Cuerpo

Arquitectura

Fuentes de

inspiración

Dibujo de trayectorias en el espacio extraído de la bitácora
de Angie Díaz, artista acompañante de grupo.



Dibujo de Valentín Fernández, después de los ejercicios y juegos realizados en torno a la conciencia de la gravedad (juego con el peso del propio cuerpo) por medio de saltos y puntos de apoyo. Ejercicios guiados por Angie Díaz.

NOTA:

LAS ACTIVIDADES TRANSVERSALES Y LOS COMPONENTES ESTÁN PRESENTES TODO EL TIEMPO.

LA DIVISIÓN EN CAPÍTULOS RESPONDE A UNA NECESIDAD DE CLARIDAD Y A LA EXIGENCIA DEL FORMATO EN EL QUE COMPARTIMOS ESTA EXPERIENCIA.

A LO LARGO DE ESTE “RECORRIDO”, PRESENTAMOS UNA SELECCIÓN DE IMÁGENES DE LAS BITÁCORAS Y LAS FOTOGRAFÍAS DE LAS ACTIVIDADES QUE LES DIERON ORIGEN.

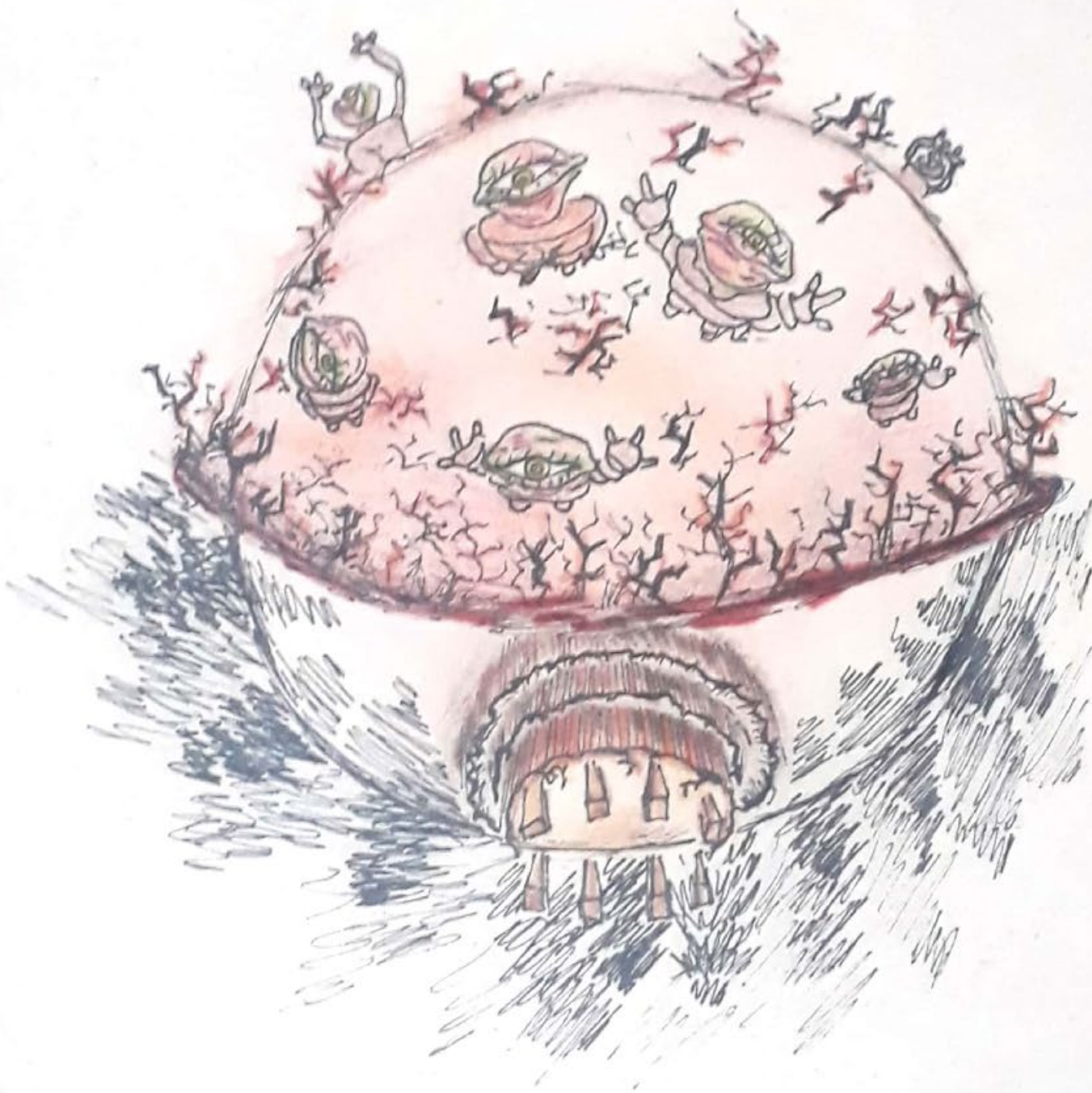
TODAS LAS BITÁCORAS SON VALIOSAS. NO PODEMOS COMPARTIRLAS EN SU TOTALIDAD EN ESTE ESCRITO; SIN EMBARGO, EXISTEN Y CONSTITUYEN LA MEMORIA PERSONAL Y COLECTIVA DE ESTE LABORATORIO.

ACTIVIDADES
TRANSVERSALES:
OBSERVAR



“Se ha dejado adormecer nuestra
capacidad innata de entender con los
ojos y hay que volver a despertarla”

- Rudolf Arnheim



Laura
06/02/24

Imagen de fondo: bitácora de Laura
Garzón

AS ABOVE, SO BELOW ↕

¿Cómo la estimulación de la observación
puede alimentar el proceso de aprendizaje
del movimiento danzado?



¿Cómo recuperar el
“don de ver las cosas a través de nuestros sentidos”
del que habla Rudolf Arnheim?

Estas preguntas nos han llevado a buscar inspiración en sistemas de análisis del movimiento y en estudios sobre educación artística, arte y percepción visual y educación somática.

A partir de esta búsqueda, hemos creado ejercicios para poner en marcha las actividades que dichos sistemas consideran como actividades fundamentales de la percepción. Nos hemos concentrado especialmente en “sentir”, “dejarse atraer” y “hacer con”.

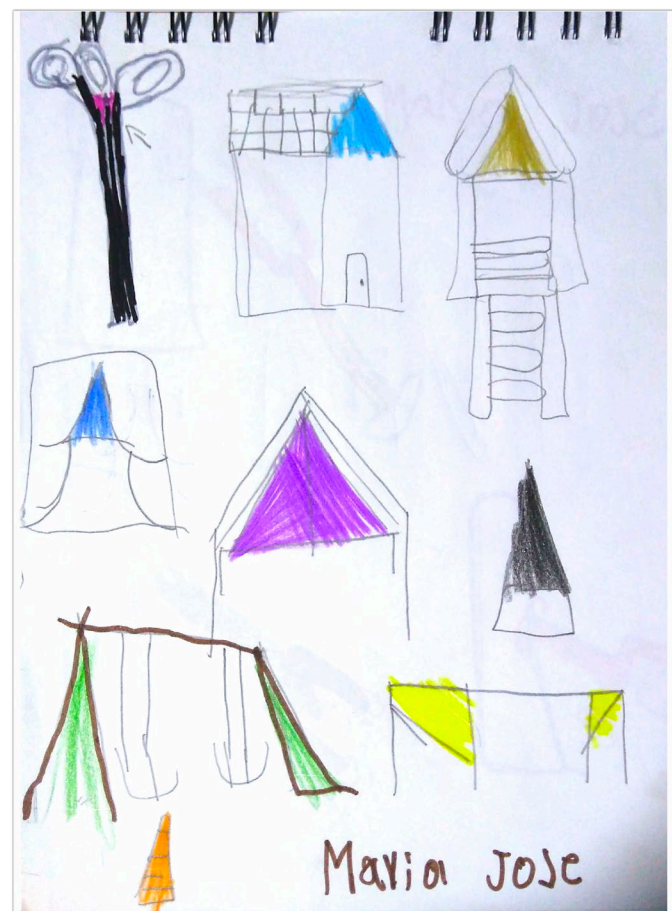


Detenerse... Dejarse atraer por... ¡La geometría!

Izquierda: Foto en el lugar escogido por el grupo después del ejercicio de observación “en busca de formas geométricas”.

En este momento, los y las participantes transponen sus impresiones a la bitácora.

El descubrimiento del “ojo en el árbol” (foto inicial del capítulo), de las figuras, de los colores... es posible gracias a una atención implicada en el encuentro con el entorno. Esos instantes de implicación nos regalan detalles que de otro modo no tendríamos en cuenta como eventos en nuestra vida. Tal vez los detectamos, pero no podemos “ceder a su atractivo”, asombrarnos con ellos o “hacer con ellos”. Estas actividades son la base de la interacción que nos proponemos con el laboratorio.



Formas encontradas por
María José Patermina.



Geometría en la arquitectura. Bitácora de Tamara Fernández.



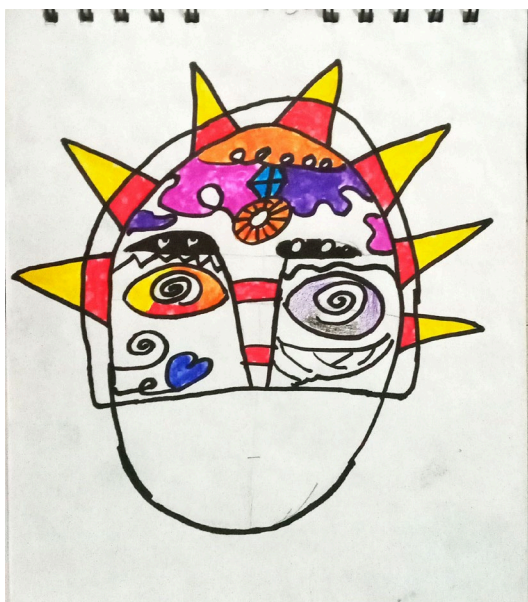
Geometría en la arquitectura. Bitácora de Violeta Debia.

Dejarse atraer por las imágenes de la cultura muisca



Exploración de movimiento a través del ejercicio de observación de las imágenes

Luego de observar, de dejarnos atraer por las imágenes grabadas en las escaleras, danzamos con ellas y gracias a ellas. Su forma, su tamaño, el lugar en el que se encuentran, las asociaciones que despiertan en nuestro ser, todos estos elementos evocan, hacen nacer movimientos. La invitación: explorar niveles, traslados de peso, amplitudes diversas, movimientos colectivos...



Máscara de Annie Blanco, inspirada en las imágenes

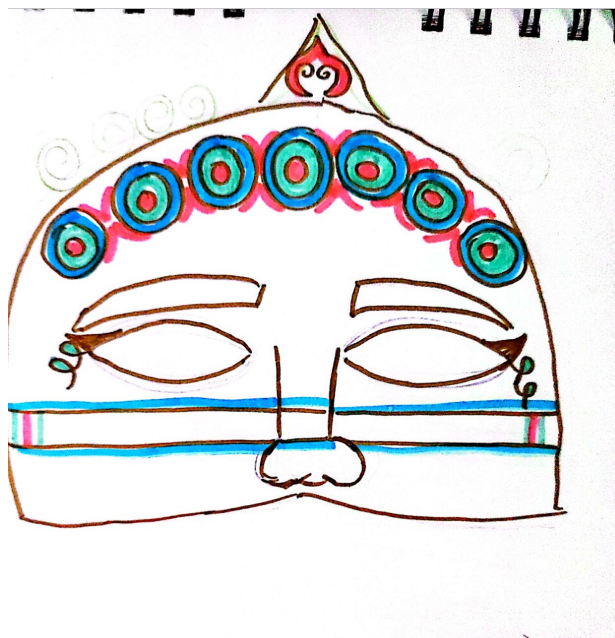


Exploración de movimiento en grupo

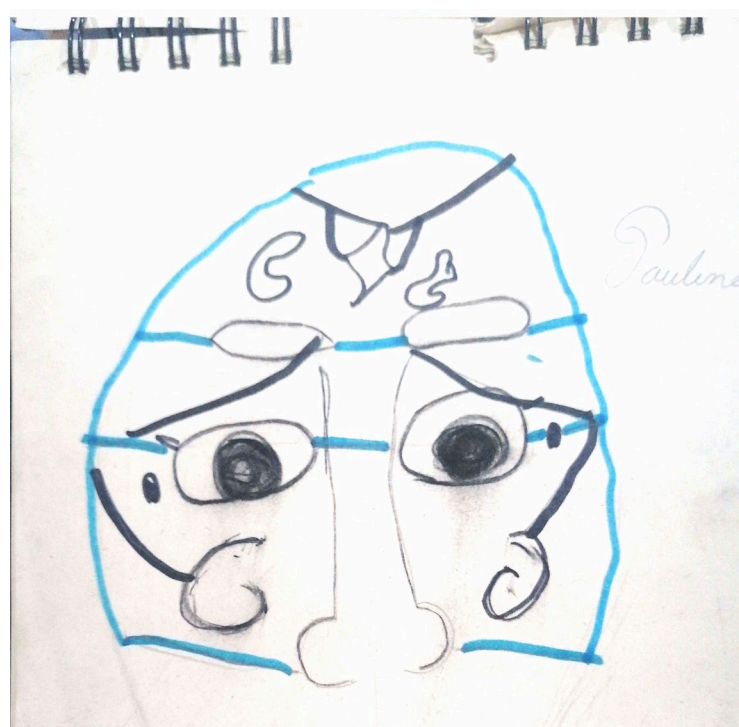
Transposiciones diversas



Máscara de Sofía
Cristancho, inspirada en
las imágenes



Máscara de Sophie Rivera,
inspirada en las imágenes



Máscara de Paulina Quiroz, inspirada en
las imágenes

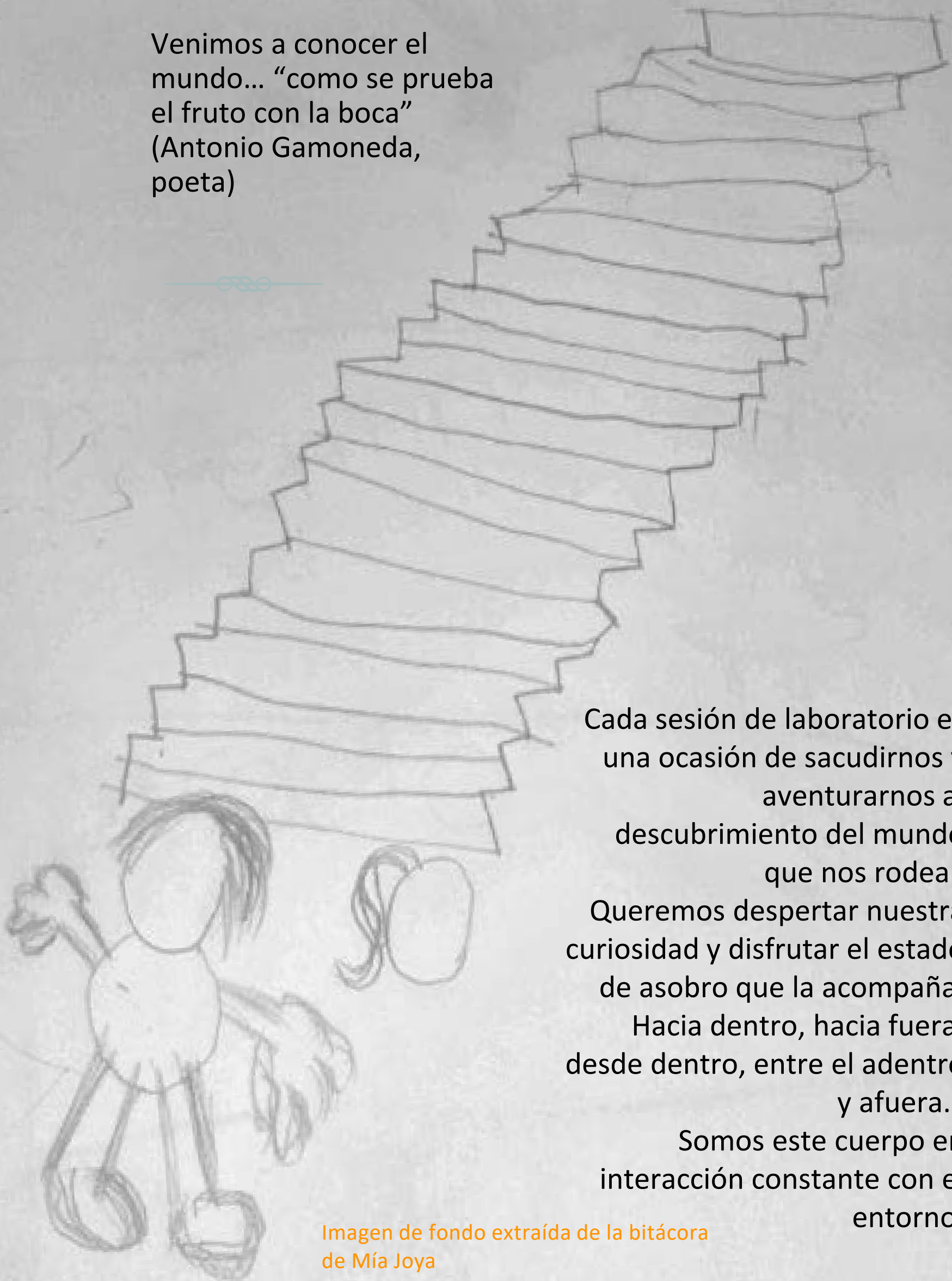


Exploración de movimiento a partir del ejercicio de observación de imágenes de la cultura muisca. Trazos de fondo: Luna Sabogal



ACTIVIDADES
TRANSVERSALES:
EXPLORAR

Venimos a conocer el mundo... “como se prueba el fruto con la boca”
(Antonio Gamoneda, poeta)



Cada sesión de laboratorio es una ocasión de sacudirnos y aventurarnos al descubrimiento del mundo que nos rodea . Queremos despertar nuestra curiosidad y disfrutar el estado de asobro que la acompaña. Hacia dentro, hacia fuera, desde dentro, entre el adentro y afuera... Somos este cuerpo en interacción constante con el entorno.

Imagen de fondo extraída de la bitácora de Mía Joya

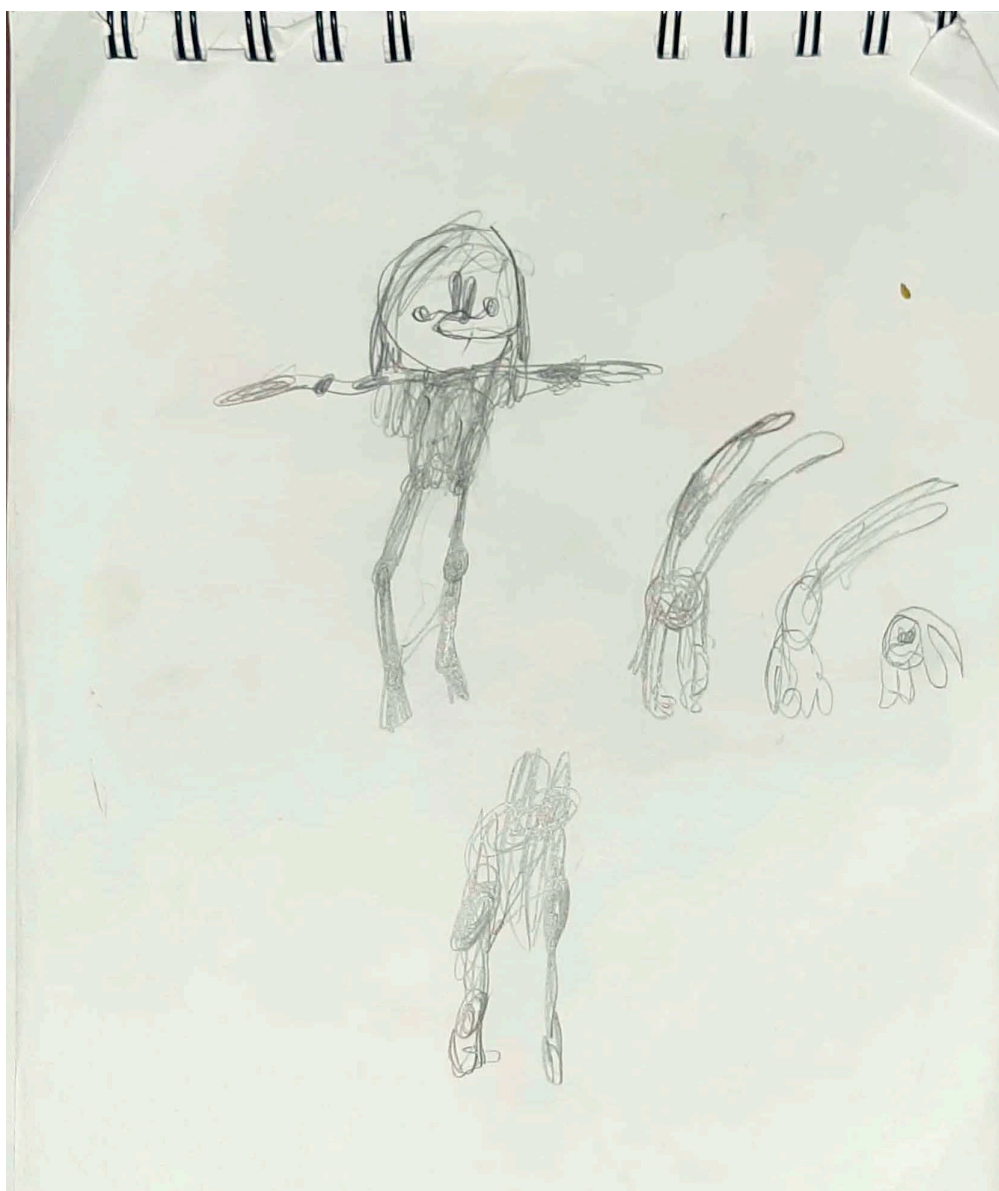
5 febrero 2022 - parque de los nevados

1) Explorar el espacio, sentirlo,
 — Sonido
 — Sensaciones en mi cuerpo
 — Grito
 me muevo — Respirar

2) Busco formas —> Replico formas en el espacio —> objeto
 —> Percebo colores - texturas
 —> Siento el material

3) Trabajo en conjunto exploro y recreo esas posibles formas
 —> trabajo individual
 —> trabajo colectivo

4) palabras frases por explorar
 —> cortar
 —> Reforzar
 —> Empujar
 —> Flojar



Memoria del cuerpo.
¿Cómo estaba mi cuerpo durante la exploración en
los árboles?
Bitácora de Isabella Díaz.



“Escucho, escucho... hojas cayendo [...] hojas movidas por el viento, pájaros, nacimiento del agua, avión...”

Bitácora de Angie Díaz, artista acompañante de grupo

“(1) Explorar el espacio, sentirlo, sonidos, sensaciones en mi cuerpo, grito, respiro, me muevo, (2) busco formas, replico formas en el espacio, objetos, siento el material, percibo, colores, texturas, (3) trabajo en conjunto, exploro y recreo esas posibles formas, trabajo individual, trabajo colectivo, (4) palabras, frases por explorar: cortar, retorcer, empujar, flotar.”

Bitácora de Yessica Terán, artista acompañante de grupo

Cuerpos recorriendo el Parque (en fotos y en bitácoras)



Memoria del cuerpo.
¿Qué recuerdo de la
exploración?
("Juegos entorno a la
conciencia de la
gravedad o en otras
palabras del peso del
propio cuerpo, por medio
de saltos y puntos de
apoyo." Angie Díaz).
Bitácora de Emmily
Hernández.



Violeta Debia,
memoria del cuerpo



Tamara Fernández,
memoria del cuerpo en los árboles

ACTIVIDADES TRANSVERSALES: INTERACTUAR





Los cuerpos **entran en relación**, responden a la invitación de **“hacer juntos”** algo.

Los cuerpos pueden relacionarse gracias a los objetos. En la foto puede apreciarse cómo la tela ayuda a establecer un vínculo a través del movimiento.

Los cuerpos **están en relación** constante con la **arquitectura**: las columnas, la plazoleta, los círculos que forman los ladrillos en el suelo, todos estos elementos proponen una organización espacial a los cuerpos, “abren” espacios de movimiento. En la foto, el centro circular de la plazoleta fue el lugar escogido por las participantes para esta exploración.

Derecha: Composición con materiales naturales, inspirada en la exploración con la falda. Sophie Rivera



Izquierda: Composición con materiales naturales, inspirada en la exploración con la falda. Luna Sabogal

Derecha: Composición con materiales naturales, inspirada en la exploración con la falda.
Sophia Cristancho



Izquierda: Composición con materiales naturales, inspirada en la exploración con la falda.
Laura Garzón

- Cuerpo

- Espacio

- Arquitectura

Libre - Exploración - Similitud



Grupo



①

Respiración

→ Primer estímulo al nacer

- Consciencia

- Inhalar
Exhalar

- Inhalar
Exhalar
Pecho
Barriga

(2 momentos)

Ejercicios

mimo
en el pecho



Imagen de fondo: notas de preparación del cuerpo para la exploración. Bitácora de Elena Restrepo, artista guía de grupo.

- Cuerpo

- Espacio

- Arquitectura

Libre - Exploración - Simulación



Grupo



Respiración

→ Primer estímulo a la acción

- Consciencia

- Inhalar
Exhalar

- Inhalar
Exhalar
Pecho
Barriga

(2 momentos)

Ejercicio grupal de imitación de elementos de la arquitectura. La interacción entre los cuerpos es fundamental.

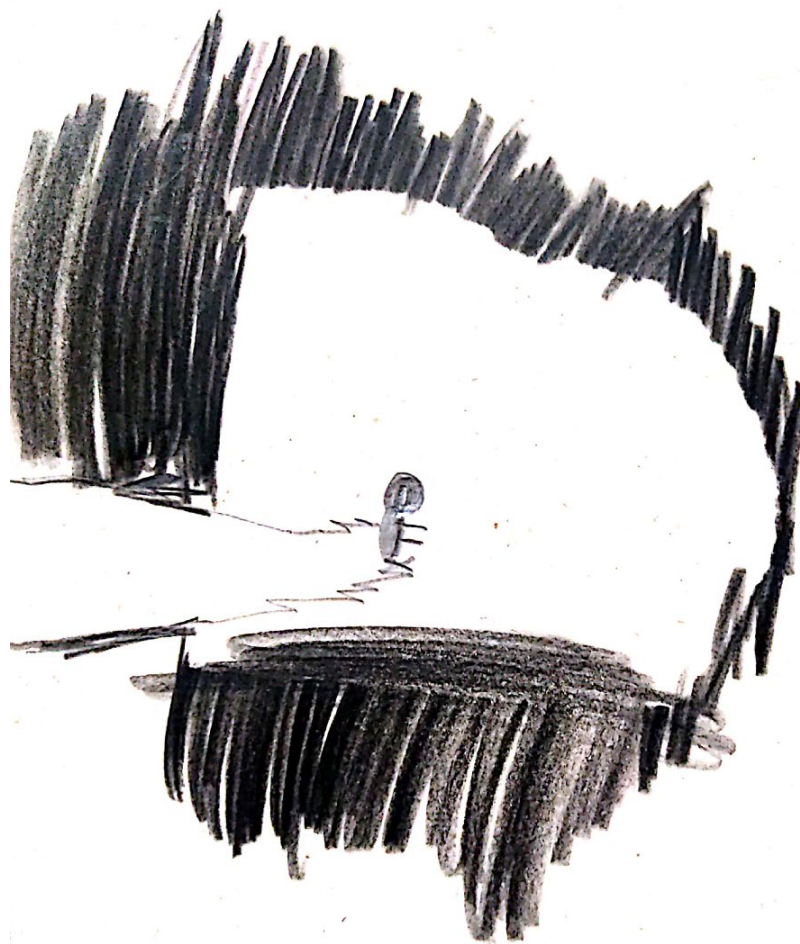


mimo
en el pecho



Transponer:
la bitácora como espacio de
encuentro entre las artes visuales
y las artes del movimiento

Sofía Cristancho



Cada instante vivido es una huella.

La huella puede ser palabra, color, trazo, imagen definida o indefinida... No hay juicio ni restricción.

Hay sugerencias, propuestas, faros, preguntas, experiencias, que estimulan el pensamiento reflexivo y juguetón.

Dejamos huellas en el espacio, en quienes nos rodean, en los objetos y la arquitectura. Huellas más o menos visibles; siempre certeras.

Gracias a la bitácora aprendemos a reflexionar y a sorprendernos. Dejamos huella que evoca nuestro proceso de construcción de conocimiento. Es una herramienta preciosa y fundamental para estimular la observación, explorar distintos modos de producir y transponer el movimiento y para crear y transformar la experiencia vivida en memoria. Aprendemos las nociones comunes a las artes visuales y del movimiento.

Silueta y estructura



Hablábamos de la silueta...

Y entonces, supimos que hablábamos del cuerpo bajo la piel, también.

¿Qué es la silueta?

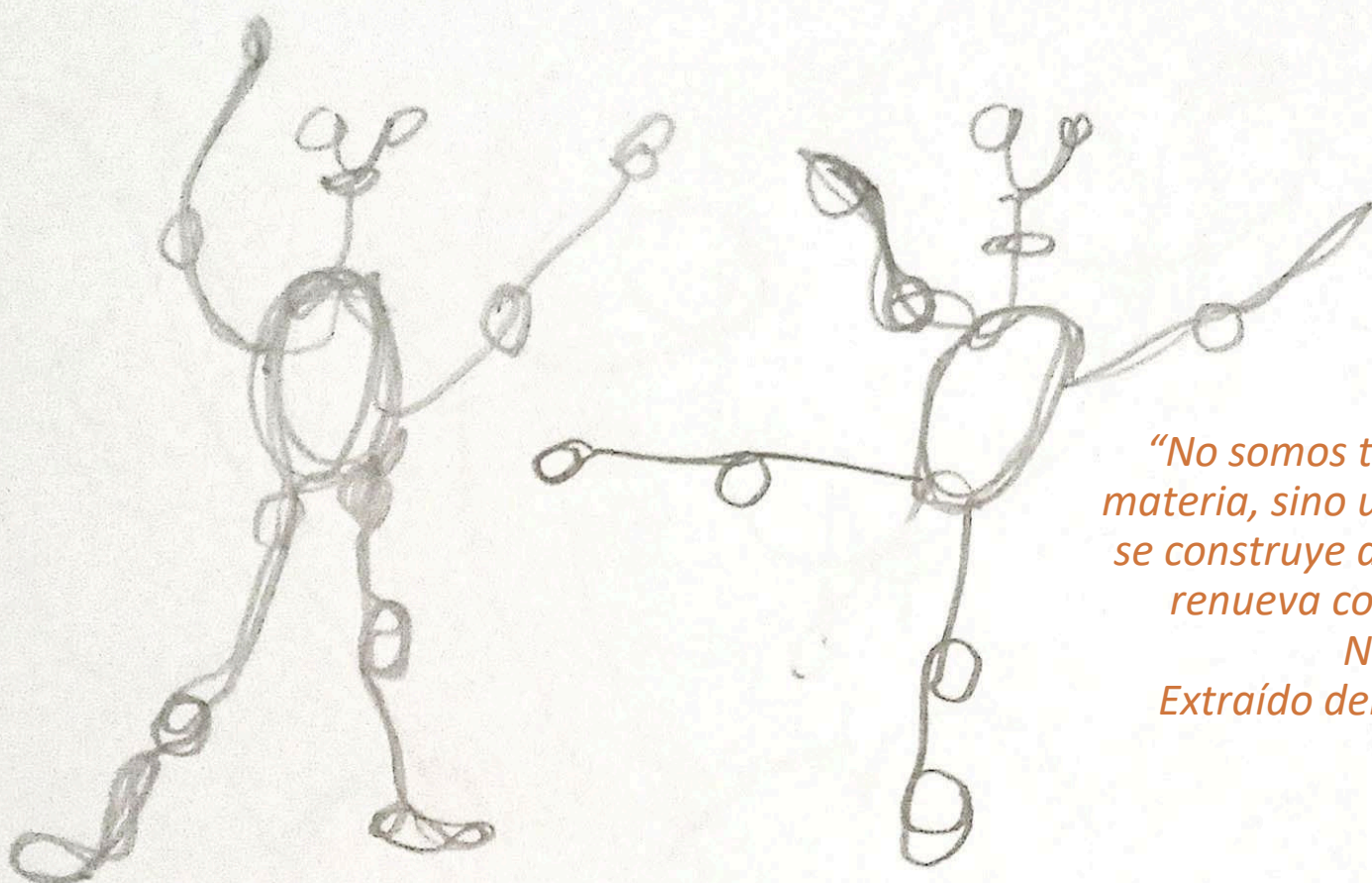
¿Qué es la estructura?

Y ya éramos cuerpo, y ya éramos estructura.

Alexander Calder había creado esas figuras de alambre...

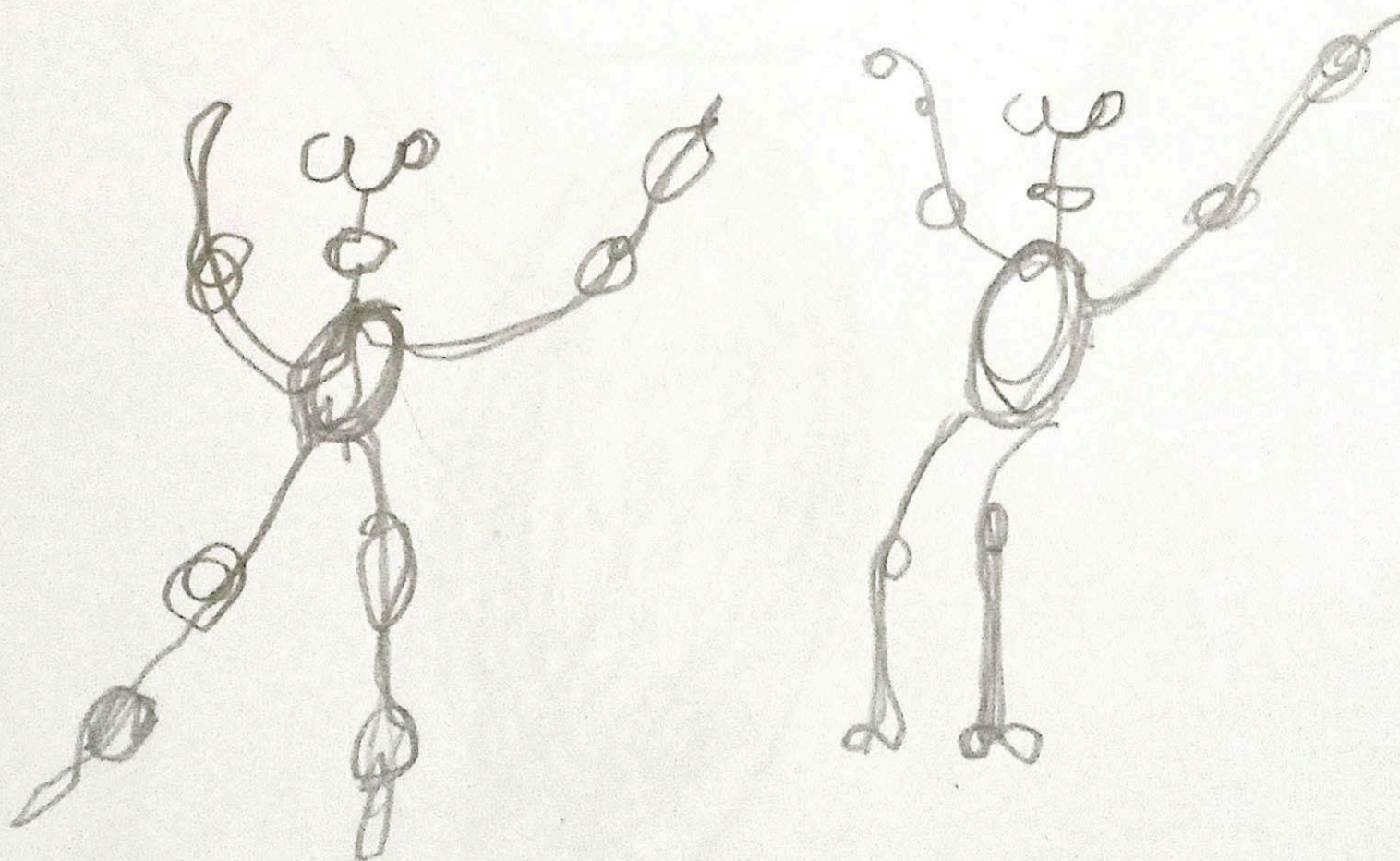
Era una pista. Debíamos observar.

Luego, mirándonos con curiosidad,
nos descubrimos cuerpo, silueta y estructura...



*"No somos torpe y pesada
materia, sino un modelo que
se construye a sí mismo y se
renueva continuamente"*

*Norbert Wiener
Extraído del libro de Ida
Rolf*

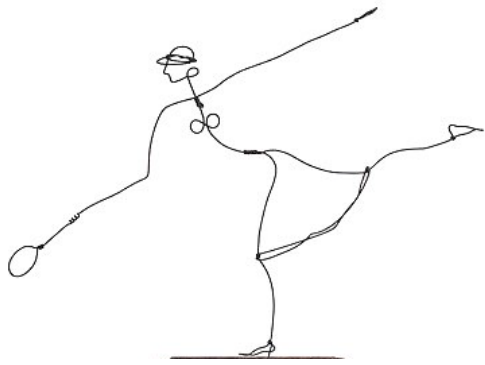


Cuerpos articulados, bitácora de Annie Blanco.

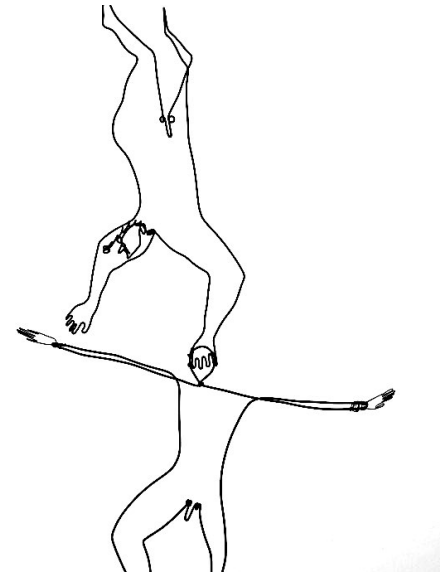
A partir del trabajo de observación de la obra de Alexander Calder guiado por Yessica Terán.

Creemos que este ejercicio es fructífero a la hora de comprendernos como cuerpo modular y articulado. Por otro lado, es una forma de sacudir nuestra mirada acostumbrada a ver el exterior : nos invitamos a tener en cuenta otros elementos constituyentes del ser humano, no solo su apariencia.

Transposiciones diversas



Izquierda y
derecha: Esculturas
de alambre de
Alexander Calder.
Inspiración:
estructura y
articulación



Emmily
Hernández



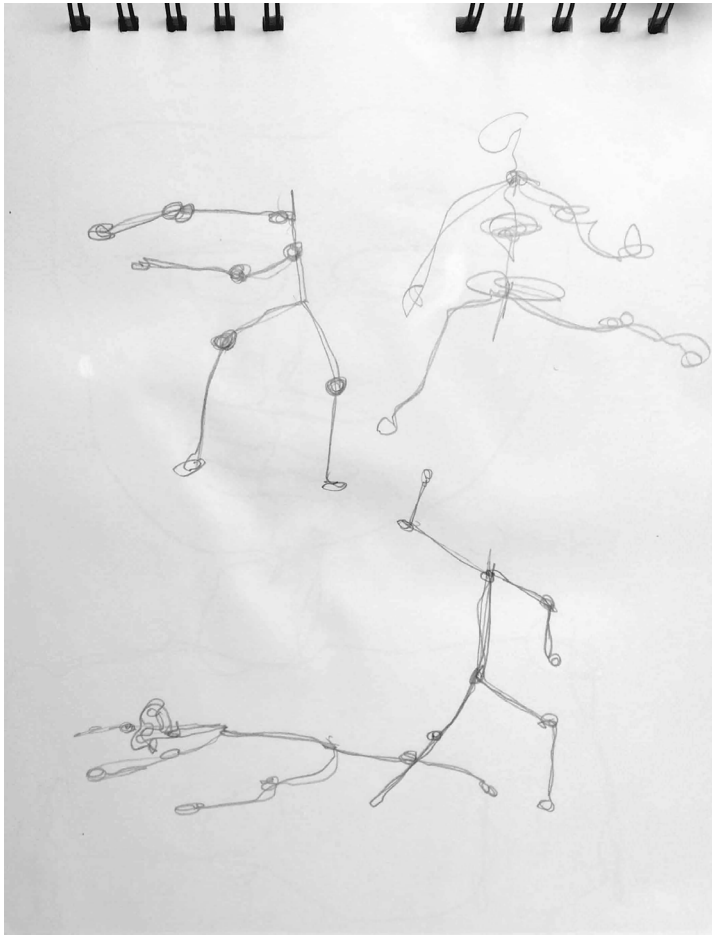
Yessica Terán



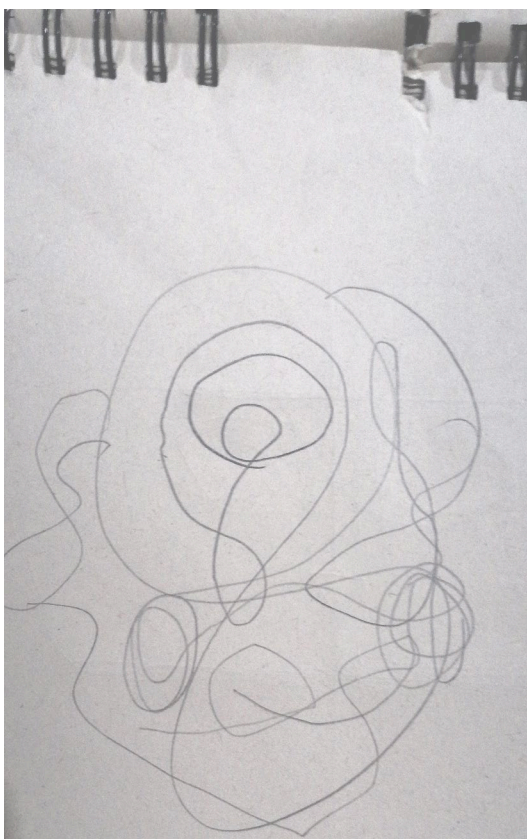
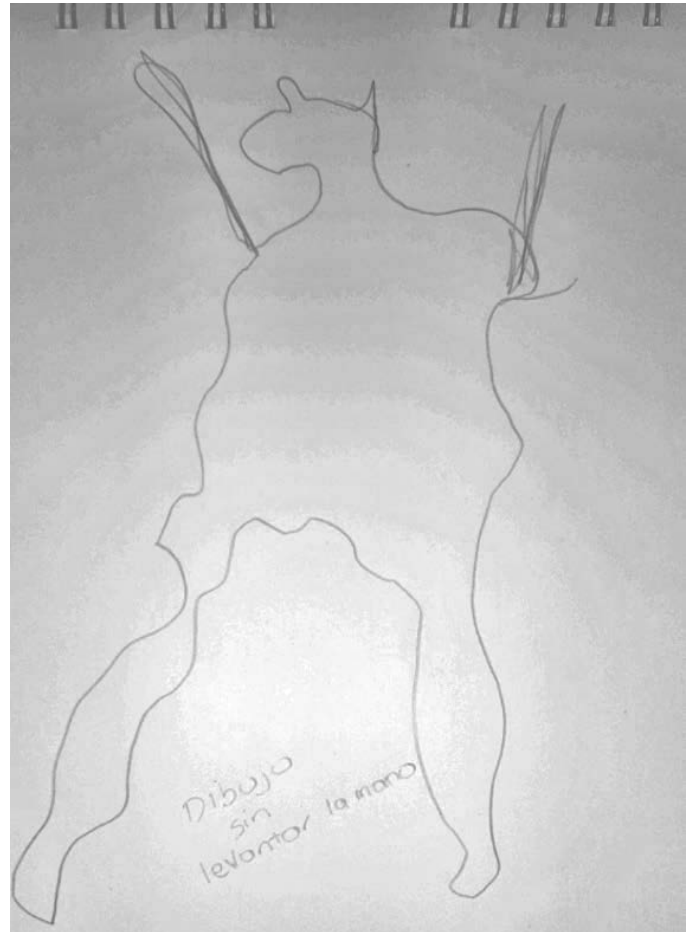
Sofía Cristancho

Transposiciones diversas

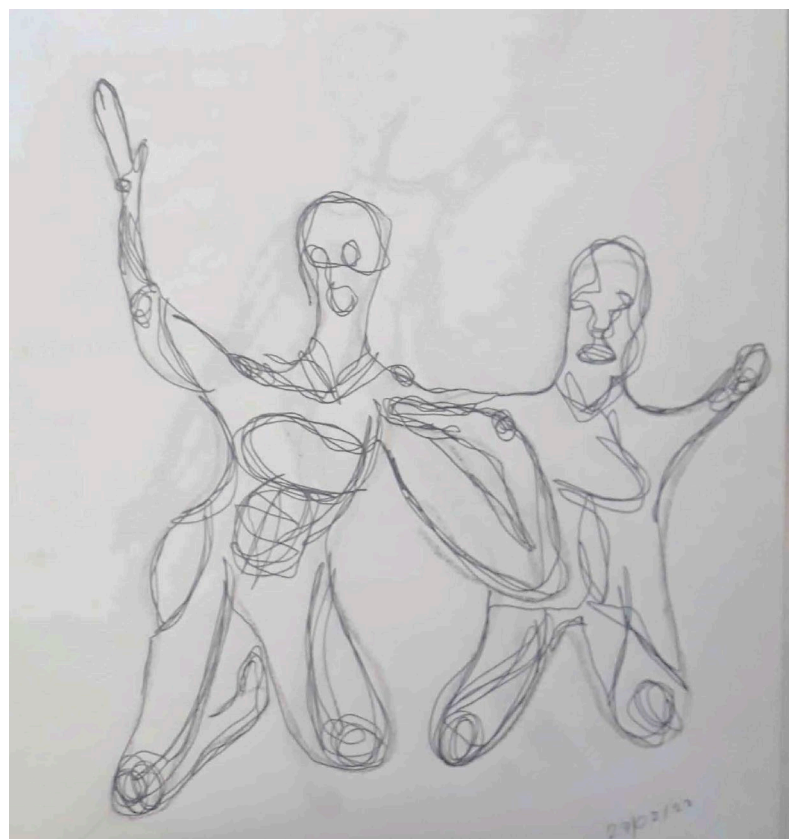
Luna Sabogal



Mía Joya



Paulina Quiroz



Laura Garzón

COLOR, COLLAGE, LÍNEA, TRAMA Y MÁS... OTRAS EXPLORACIONES EN ARTES PLÁSTICAS Y DANZA

Yessica Terán



Ariadna Villoria



Sofía Cristancho



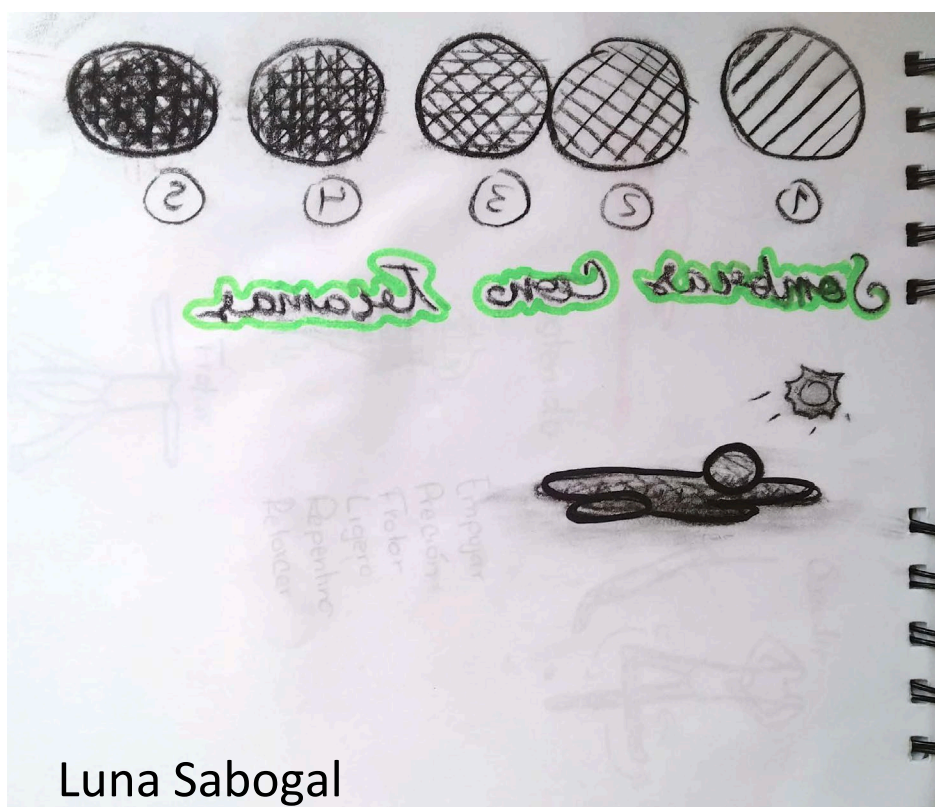
JUEGOS CON TRAMA



Sophia Cristancho



Emmily Hernández

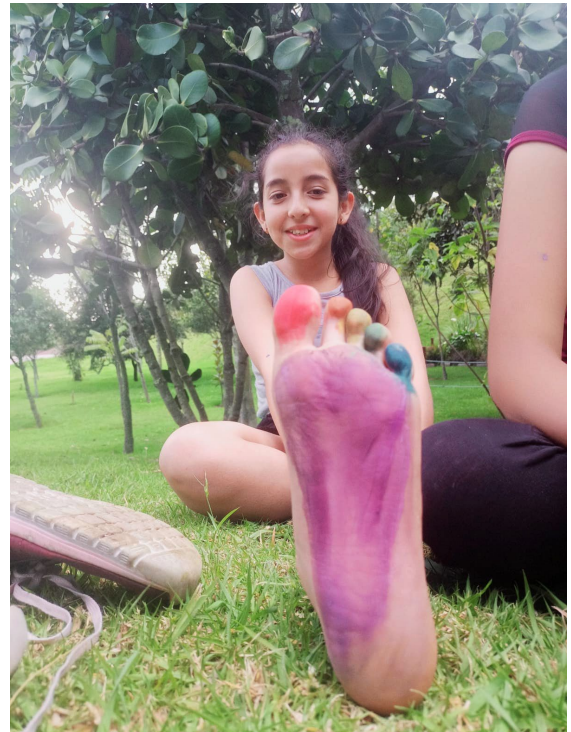


Luna Sabogal

Asociando la trama
al grado de
tonicidad de los
músculos
(intenso, débil).



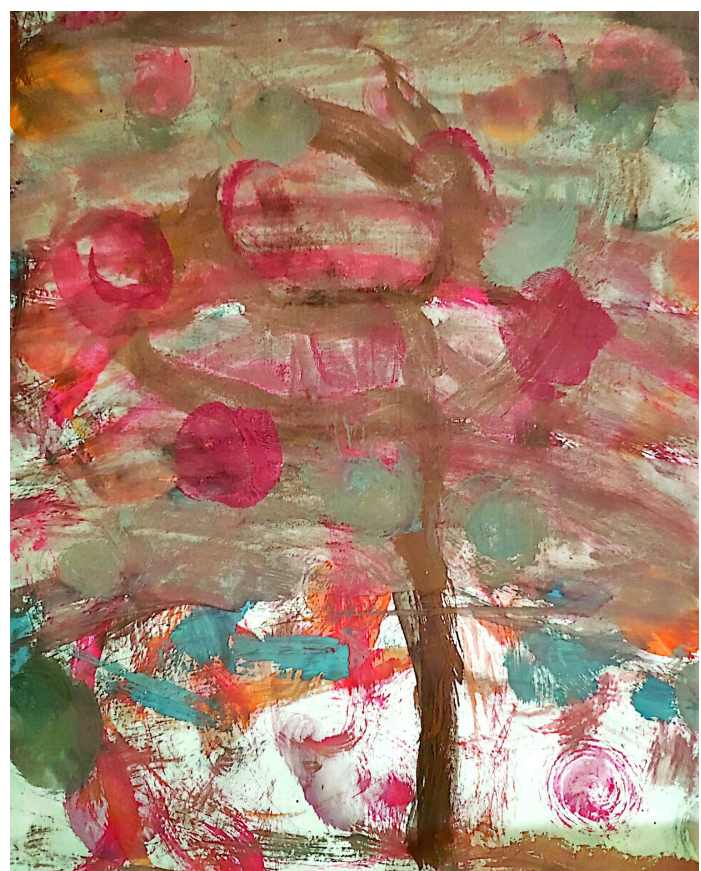
Pintando en el
cuerpo,
pintando con
el cuerpo



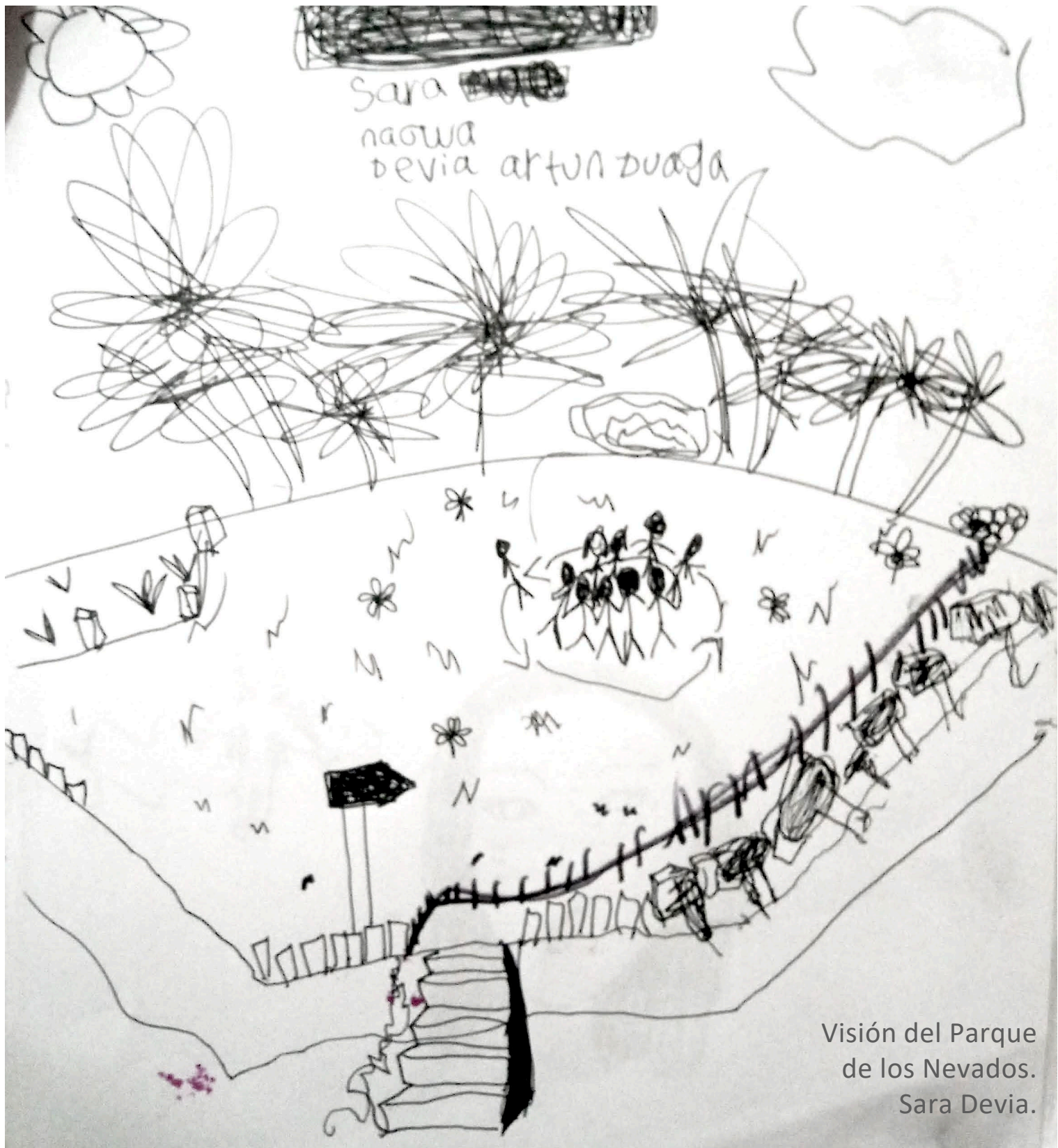
Sophie Rivera



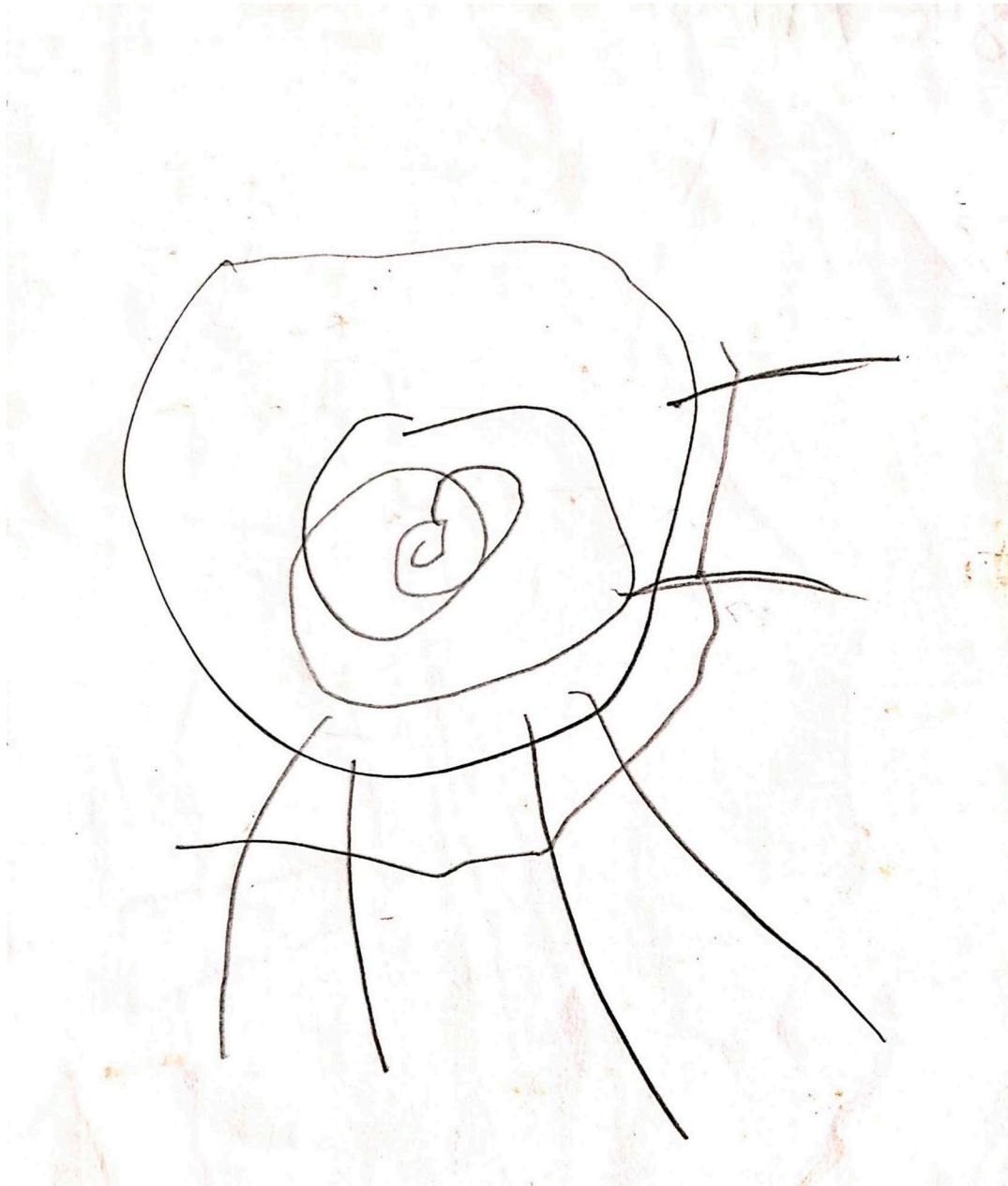
Annie Blanco



LOS COMPONENTES DE LA DANZA IN SITU:



CUERPO - ESPACIO - ARQUITECTURA



Dibujo de Valentín Fernández

“La revolución de la danza contemporánea no fue el haber instaurado un nuevo arte coreográfico, sino un cuerpo como lugar de experiencia y lugar de saber en relación a sí mismo y al mundo.”

Laurence Louppe

EL CUERPO



Cuerpo. Descubriendo la silueta y la estructura.

Bitácora de Paulina Quiroz.

Abrazamos la premisa de un cuerpo como “lugar de saber y conocimiento” y nos propusimos poner a prueba algunos principios extraídos de las fuentes de análisis de movimiento mencionadas para estimular ese cuerpo del saber. Nos concentramos en la exploración de la conectividad del cuerpo, del soporte respiratorio del movimiento, del intercambio dinámico con el suelo, de la intención, de la relación entre el interior y el exterior, y de la interacción entre la estabilidad y la movilidad.

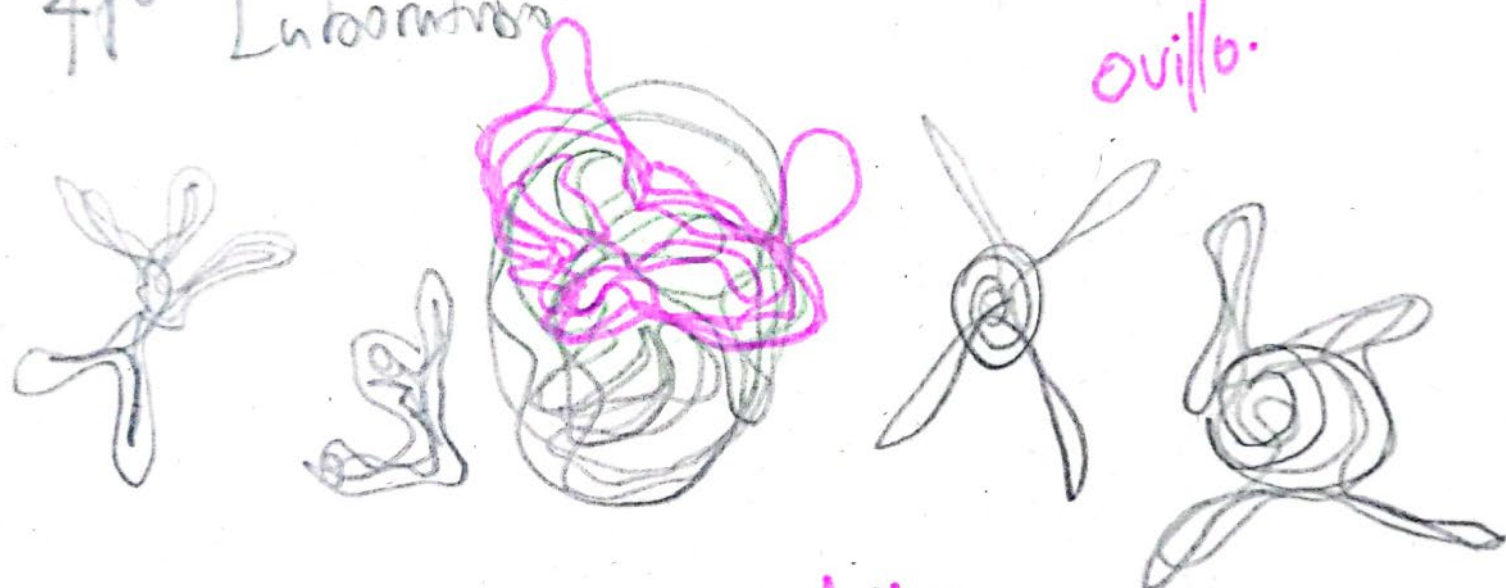
“Quiero explorar el piso, quiero retorcerme en él, quiero expresar y explorar distintas direcciones y posibles estructuras.

Quiero conocerme un poco más; hay un poco de colores que me incitan a seguir moviéndome.”

Bitácora de Yessica Terán, artista acompañante de grupos



4to Lumbombrion



ARRIBA Y EN EL CENTRO: EXPLORACIÓN DE PATRONES DE COORDINACIÓN EJEMPLIFICADOS POR ANIMALES O POR IMÁGENES DE OBJETOS EN MOVIMIENTO.

ABAJO: DISEÑO PARA EJERCICIO DE OBSERVACIÓN CAMBIANDO PUNTOS DE VISTA EN EL PARQUE.

Bitácora de Elena Restrepo

Estimulación de la Percepción (antes de la Percepción?)

promover

- Principios de Imgard.

flujos de Respirac.

* Sioponte respiratorio - ¿cómo afecta la respirac
los movimientos?

* Donde inicia el movimiento?

* ¿los movimientos van hacia el cuerpo o se alejan
de él?

* ¿Cómo se enraiza el cuerpo?

Sioponte

no tener sin
espacio desplazarse

ESPACIO

Kinesfera

flujo espacio/tiem

Impulsión int

Dinamofera.

Aspecto escondido del mov : espacio

mov: Aspecto visible del espacio

Esquemas de
desarrollo
corporal

Bitácora de Angie Díaz

<< Observables: Observación del movimiento >>

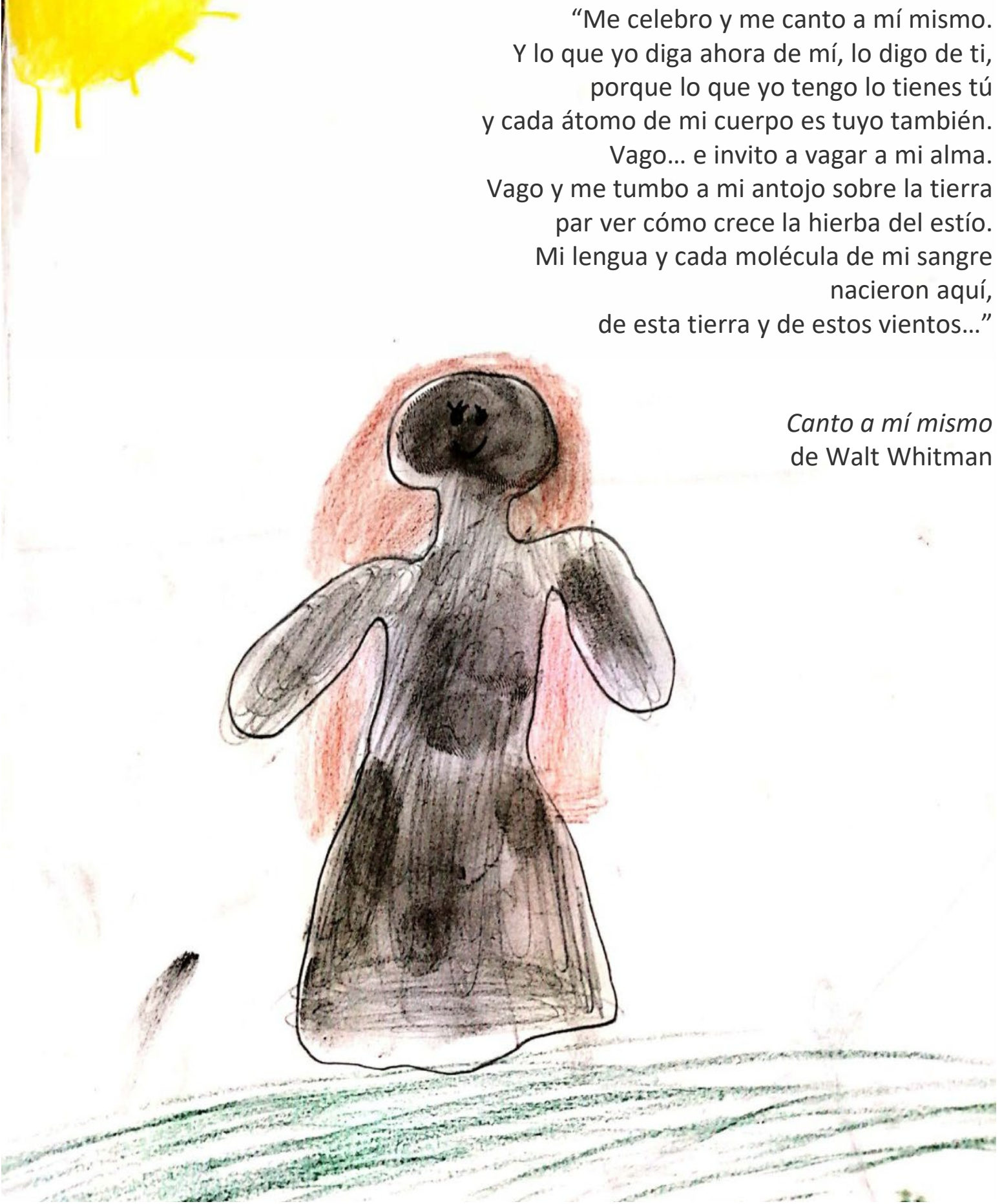


Arriba: ejercicio de movimiento atendiendo a cada parte del cuerpo. Lo primero: **ovillos en contacto con el suelo**. Hacia el interior, desde el interior, hacia el exterior.

Abajo: bailando en la **esfera de movimiento personal** (kinesfera), con la **respiración** como soporte.



CANTO A MÍ MISMA, CANTO A MÍ MISMO



“Me celebro y me canto a mí mismo.
Y lo que yo diga ahora de mí, lo digo de ti,
porque lo que yo tengo lo tienes tú
y cada átomo de mi cuerpo es tuyo también.
Vago... e invito a vagar a mi alma.
Vago y me tumbo a mi antojo sobre la tierra
par ver cómo crece la hierba del estío.
Mi lengua y cada molécula de mi sangre
nacieron aquí,
de esta tierra y de estos vientos...”

Canto a mí mismo
de Walt Whitman

Soy, eres, ese cuerpo que tiene una **forma** y una **estructura singulares**, que siente, que desea, que reflexiona, que produce sonidos, sueños, suspiros, pensamientos; soy, eres, ese cuerpo que se enferma, que produce desechos, que sobrevive a las adversidades del medio; soy, eres, ese cuerpo-energía que se implica en los actos cotidianos. Soy, eres, ese cuerpo que te sorprende cada vez que la vida te da la ocasión y que tu la defiendes.

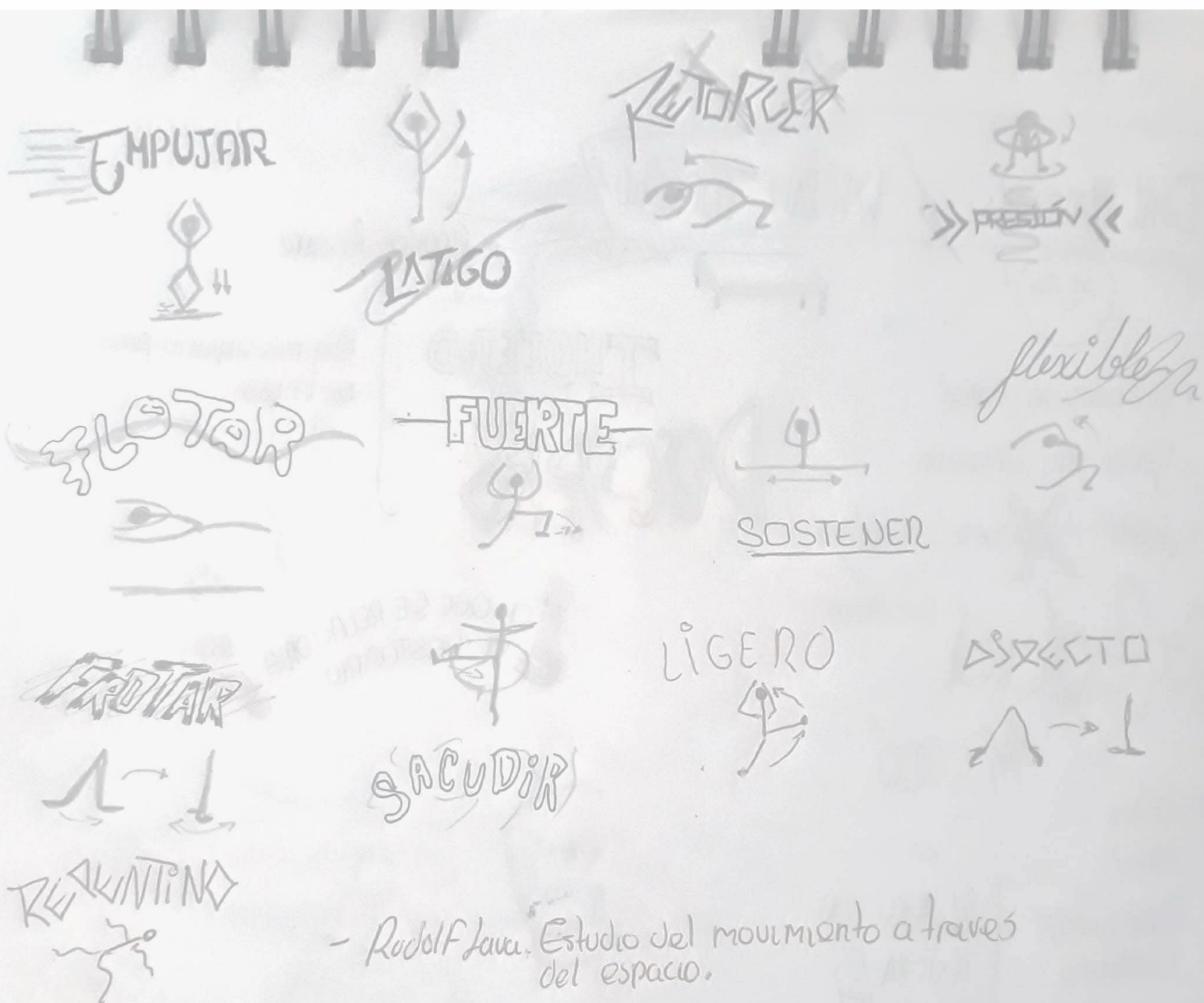


Bitácora de Annie Blanco



“Mi cuerpo recuerda. Recuerda qué movimientos, qué imágenes me recuerdan la palabra retorcer. Desequilibrar mi cuerpo, darle otras indicaciones no formales para expresar; entonces, cierro los ojos y me conecto y me muevo como siento. ¿Siento? ¿Qué? Hay sonidos a mi alrededor. Siento un poco de calor. [...]”
Bitácora de Yessica Terán

Bitácora de Yessica Terán



Fondo: Acciones de la teoría de los esfuerzos de Laban en palabras e imágenes.

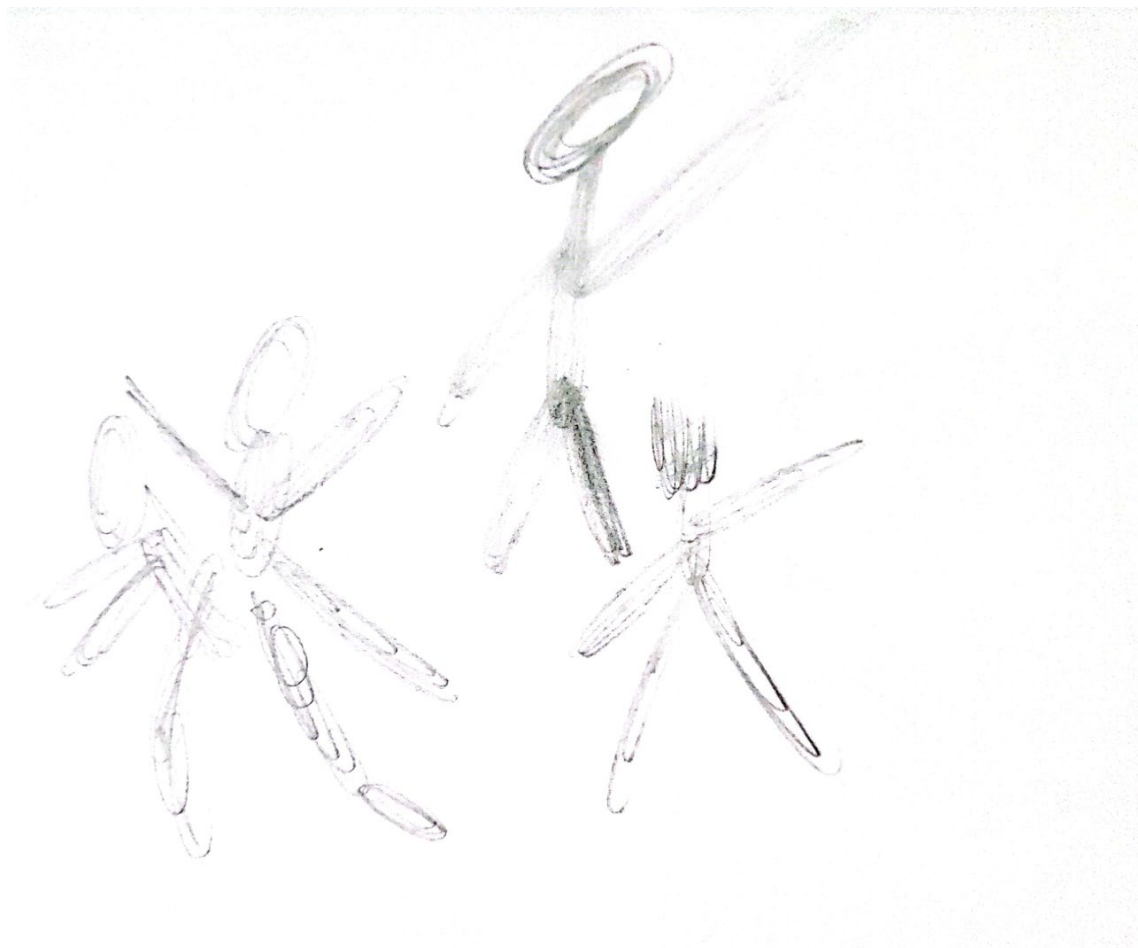
Bitácora de Laura Garzón

MI CUERPO PUEDE...

Exploración en movimiento y representación visual del movimiento inspirada en la teoría de los esfuerzos de Laban.

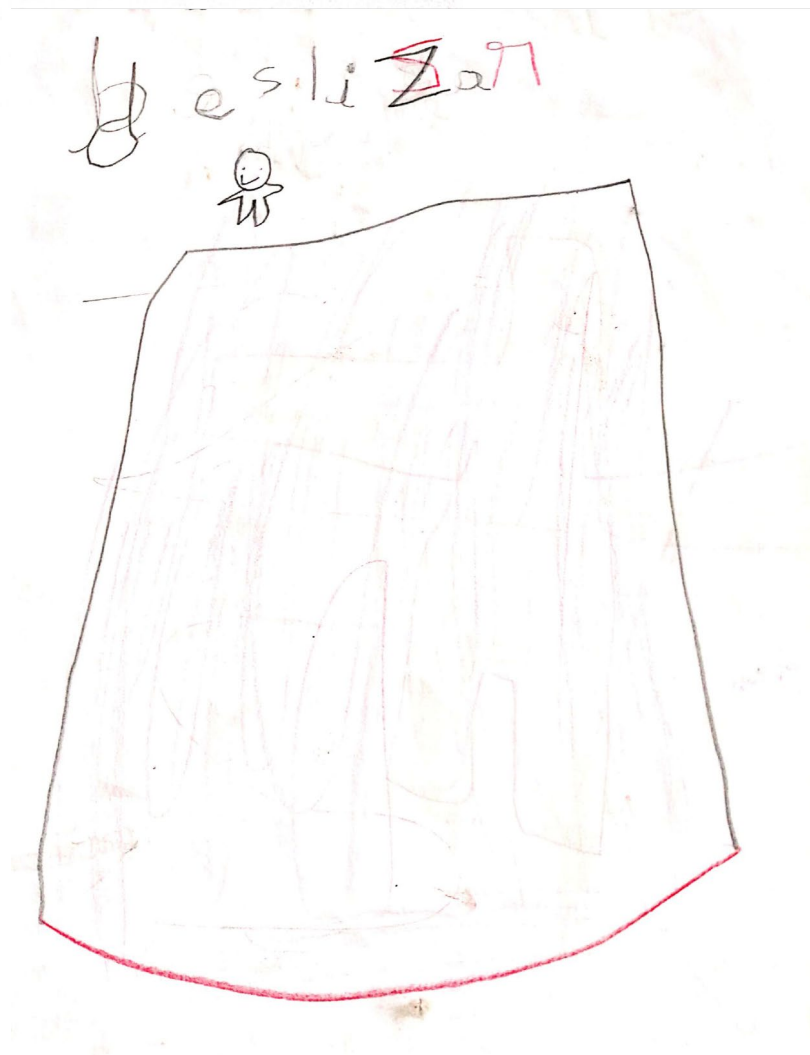
o Pasos: Herramientas
o NO te comibas
PRÁCTICA constante

MI CUERPO PUEDE...



Bitácora de
Sophie Rivera

¡Un horizonte para
deslizar!
Bitácora de
Valentín Fernández



MI CUERPO PUEDE...

Bitácora de
Violeta Devia



Bitácora de María José
Patermina



Bitácora de Luna Sabogal

MI CUERPO PUEDE...

Bitácora de Sara Devia



Bitácora de Tamara Fernández



Bitácora de Adriana Villoria

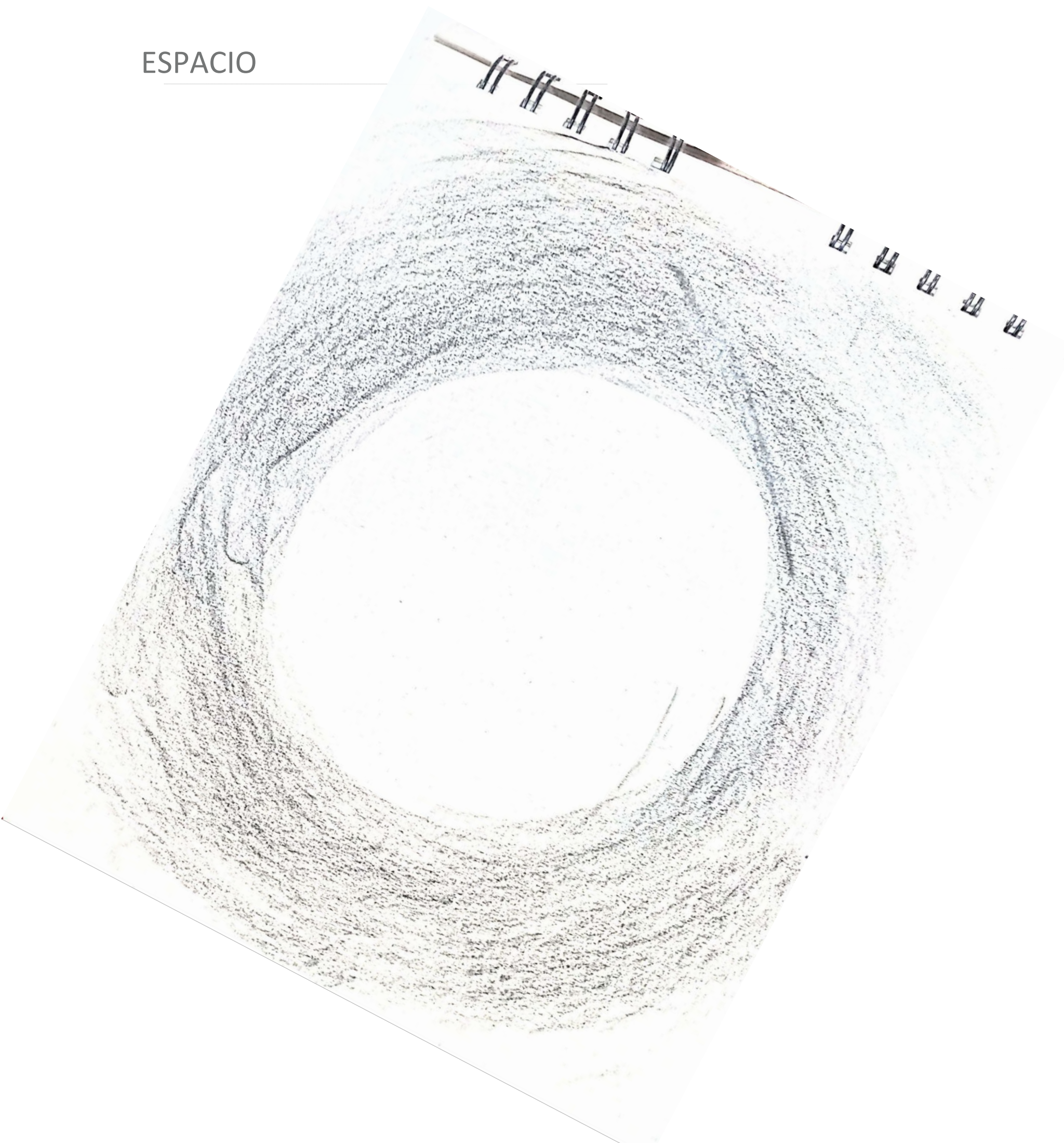


Bitácora de Emmily Hernández



Vision del espacio creado
por la arquitectura
(campo de fuerzas).
Bitácora de
Emmily Hernández

ESPACIO



Bitácora de Angie Díaz, artista acompañante de grupo

El **espacio** es elemento “**organizador del movimiento**”, elemento que “**da forma**” al movimiento.

Habitamos un espacio y esta experiencia confiere **sentido** y **posibilidad** a nuestra intención de movimiento.



En la relación, en la intención del cuerpo dirigiéndose fuera de sí, nace el movimiento.

Experimentamos el espacio “entre” los objetos, los cuerpos y la materia arquitectura.

Bitácora de Violeta Devia

Las columnas del Parque, los árboles, las cercas... nos proponen desplazamientos, nos atraen o nos expulsan del espacio que ocupan; **crean campos de fuerzas**. Jugamos a ser cuerpos movidos por el espacio o a ser cuerpos que mueven, que esculpen el espacio.

CUERPOS VOLANDO COMO AVIONES EN EL“ESPACIO”



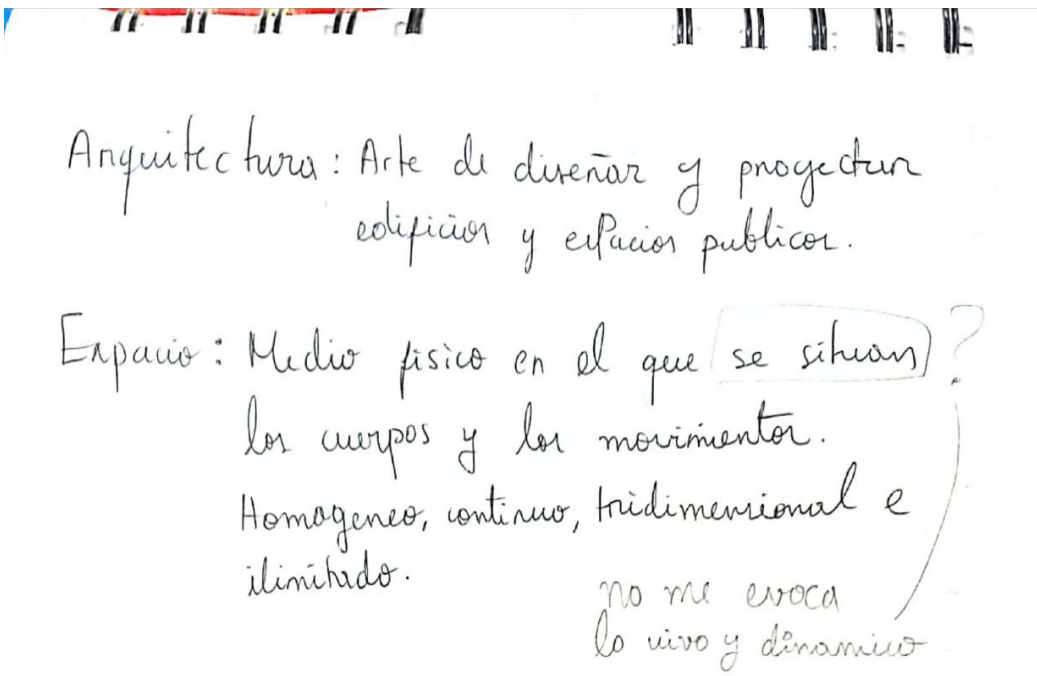
BITÁCORAS DEL DÍA, MEMORIA DEL CUERPO





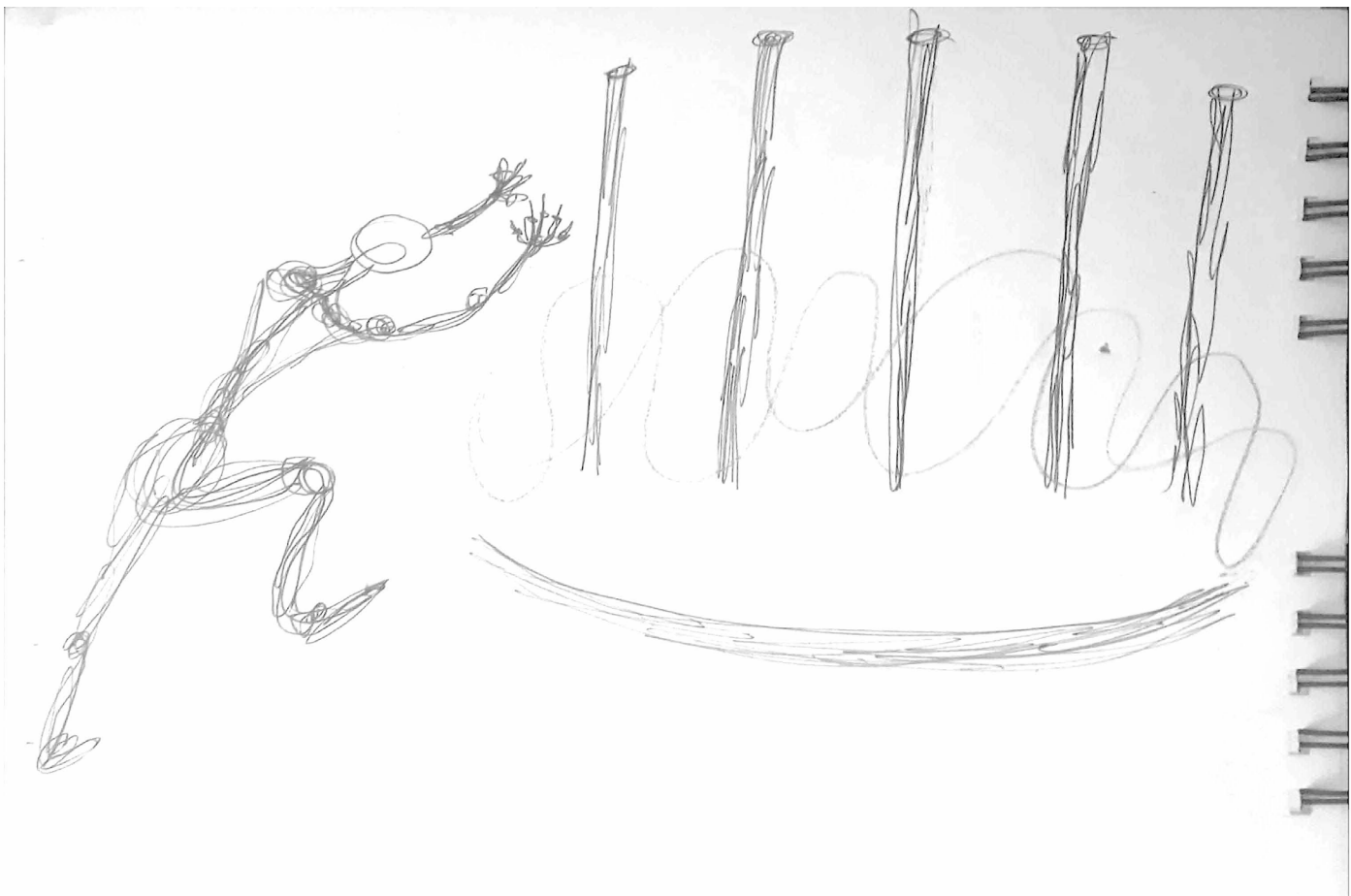
Bitácora de Lorena Terán

ARQUITECTURA



El espacio es un elemento dinámico, dador de forma. La arquitectura materializada en columnas, edificios... determina los "campos libres", dispuestos para el movimiento. ¿Qué movimientos, qué trayectorias (desplazamientos en el espacio), nos propone la arquitectura del Parque de los Nevados?

Notas de la bitácora de Angie Díaz



Cuerpo, espacio y arquitectura. Bitácora de Laura Garzón

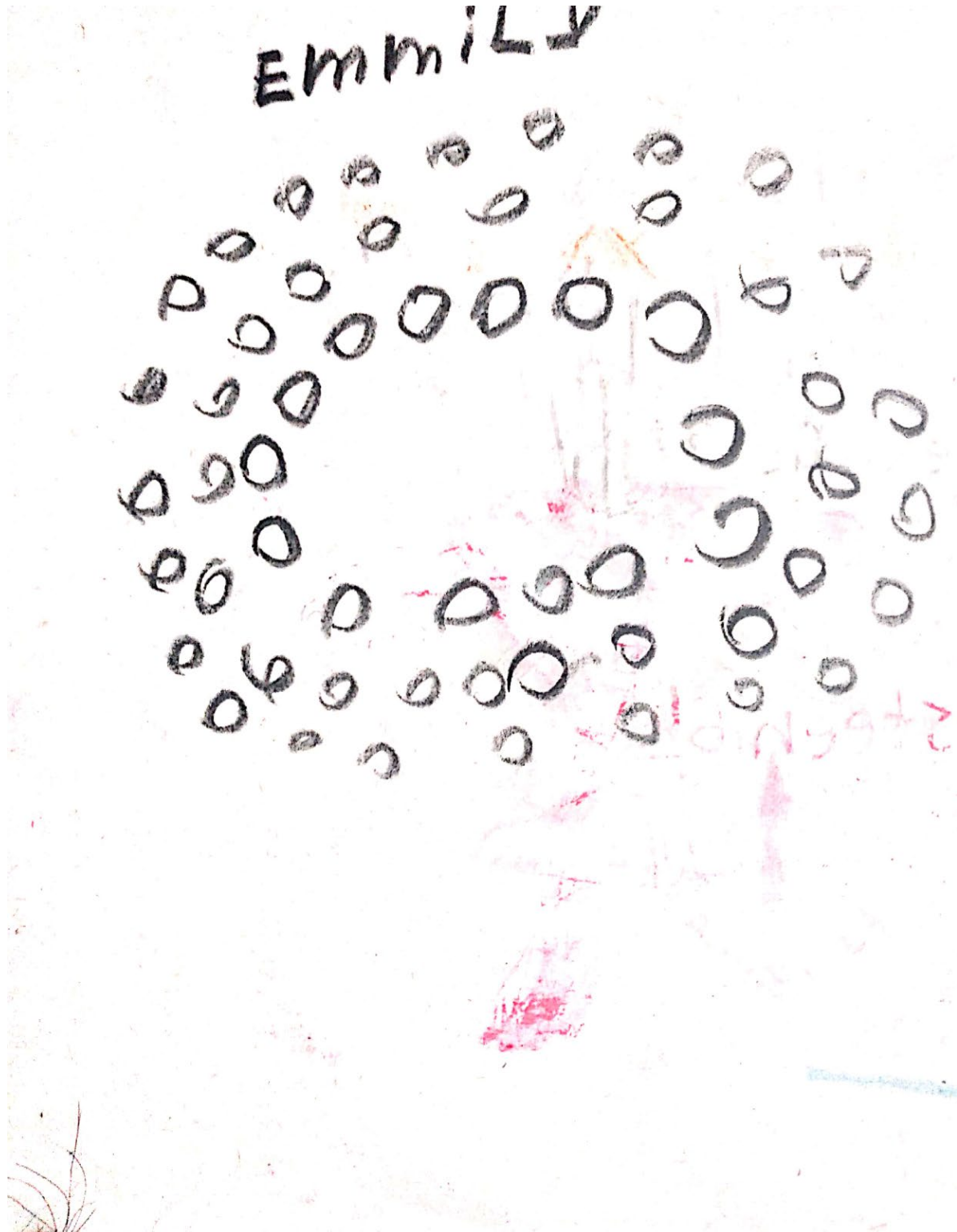


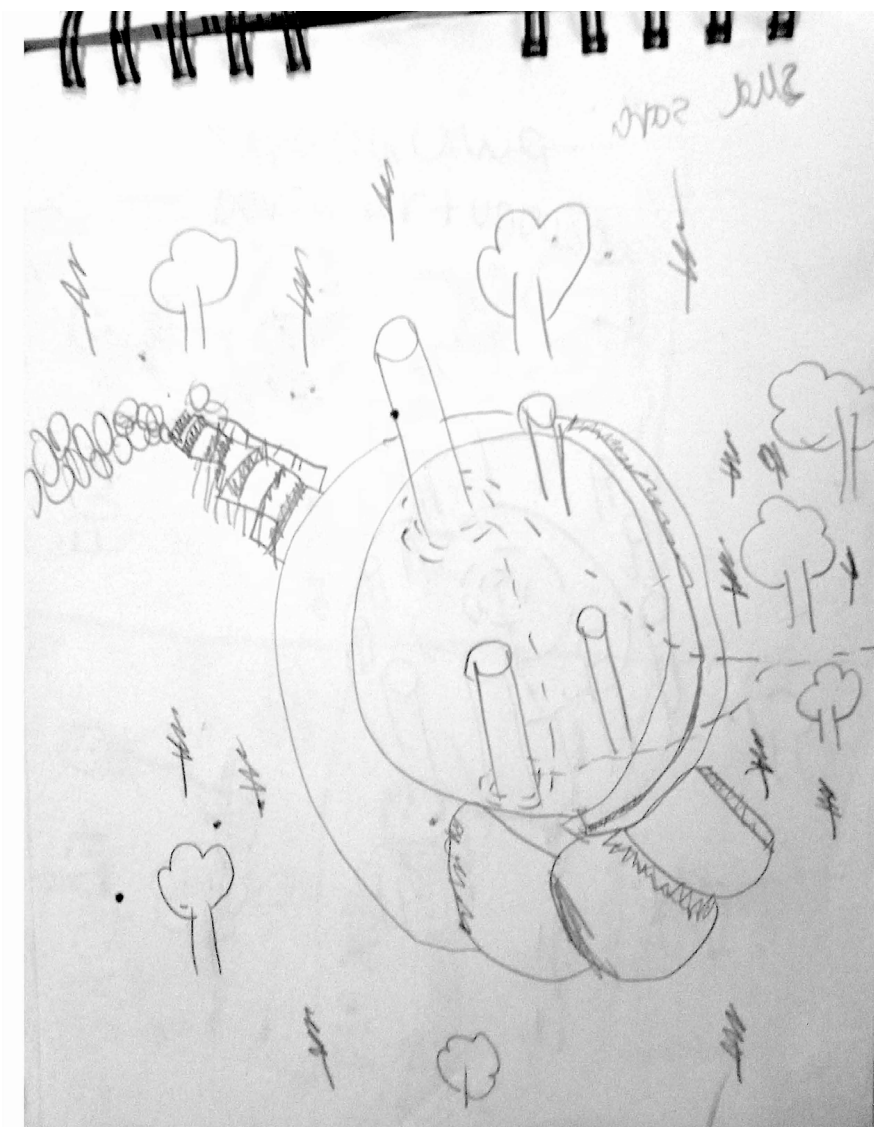
Cuerpos en el espacio que crea la arquitectura.
Bitácora de Sofía Cristancho



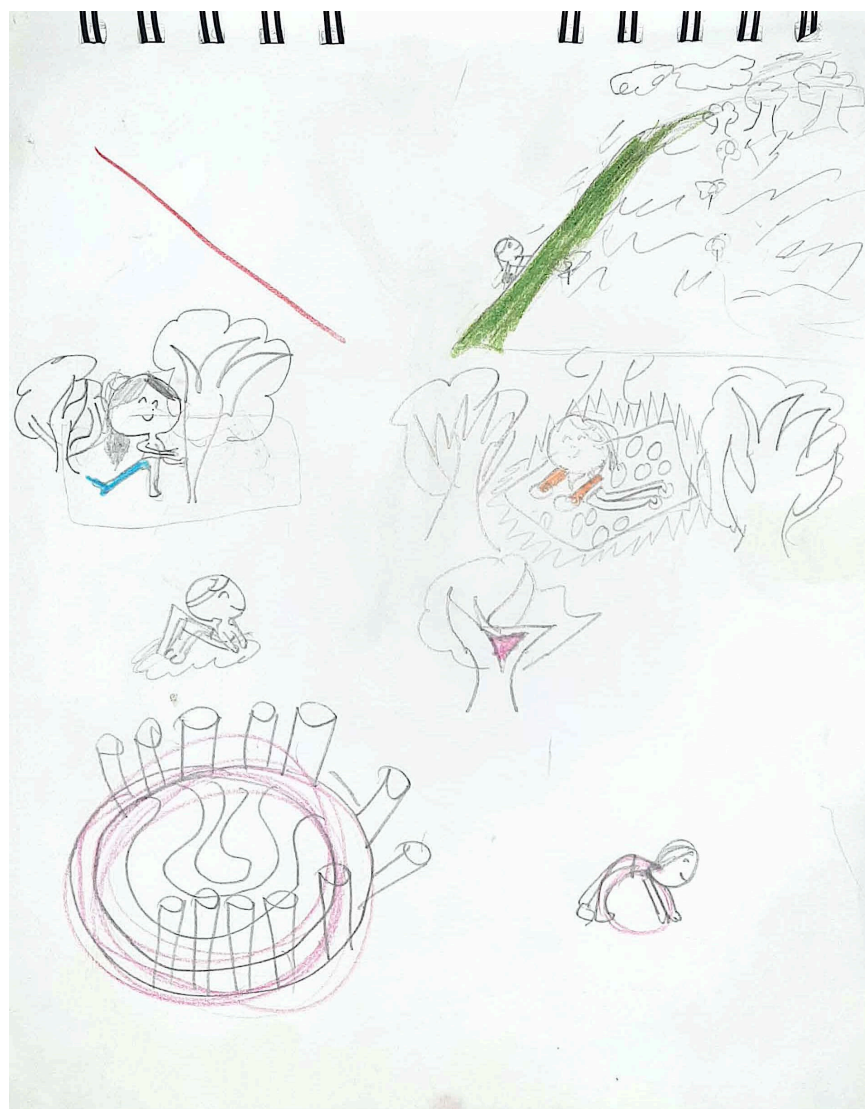
Arquitectura, espacio y trayectoria. La trayectoria es sugerida por las líneas intermitentes.
Bitácora de Emmily Hernández

ARQUITECTURA - ESPACIO - TRAYECTORIAS

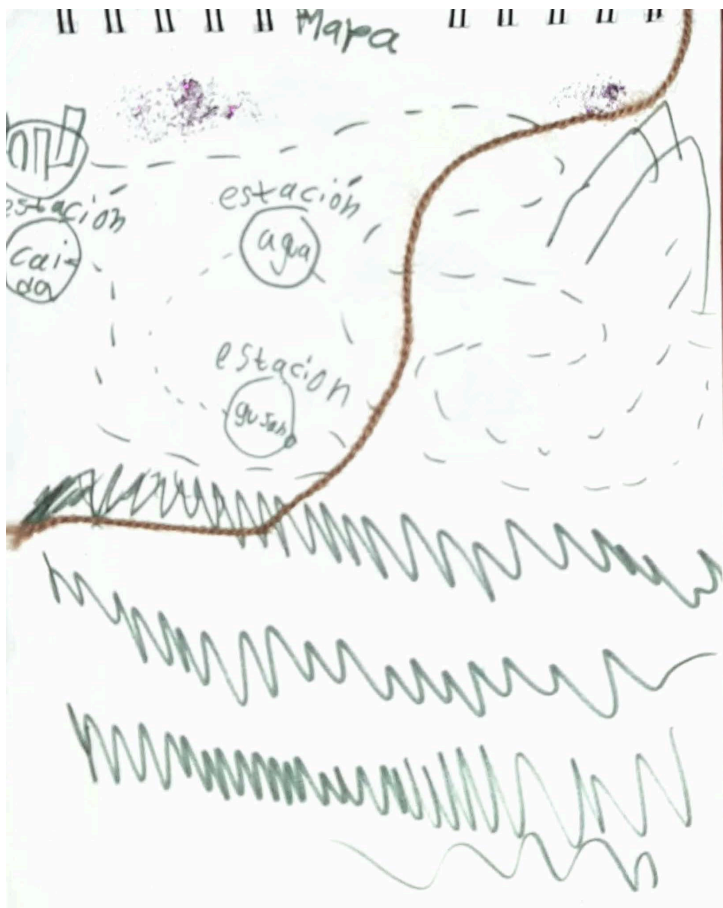




Arquitectura y espacio con trayectorias
(líneas intermitentes)
Bitácora de Sara Devia



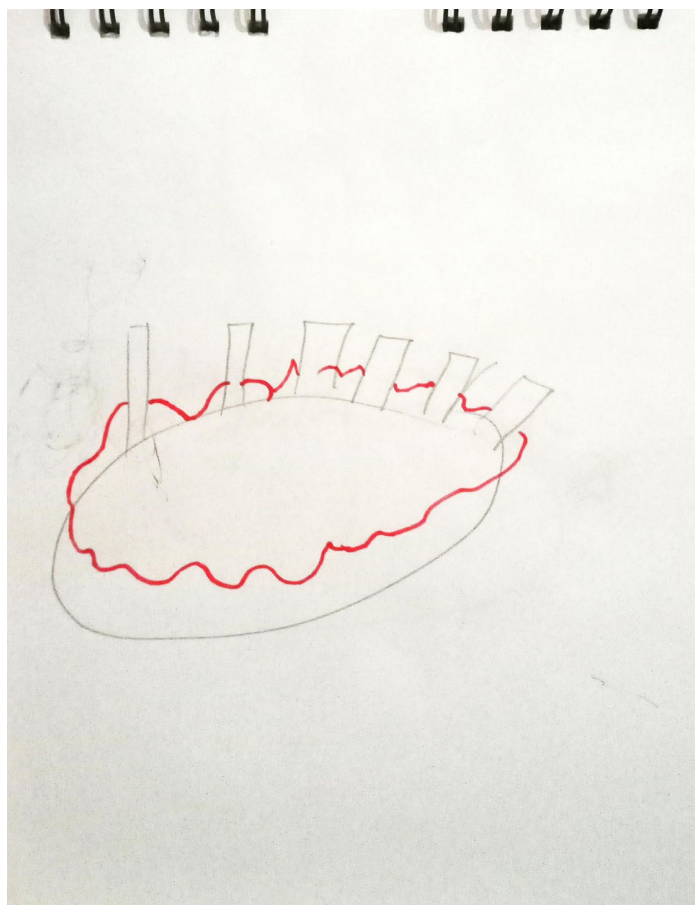
Memoria del cuerpo,
desplazamientos.
Bitácora de Isabella Díaz



Mapa de estaciones y trayectorias. Bitácora de Isabella Díaz

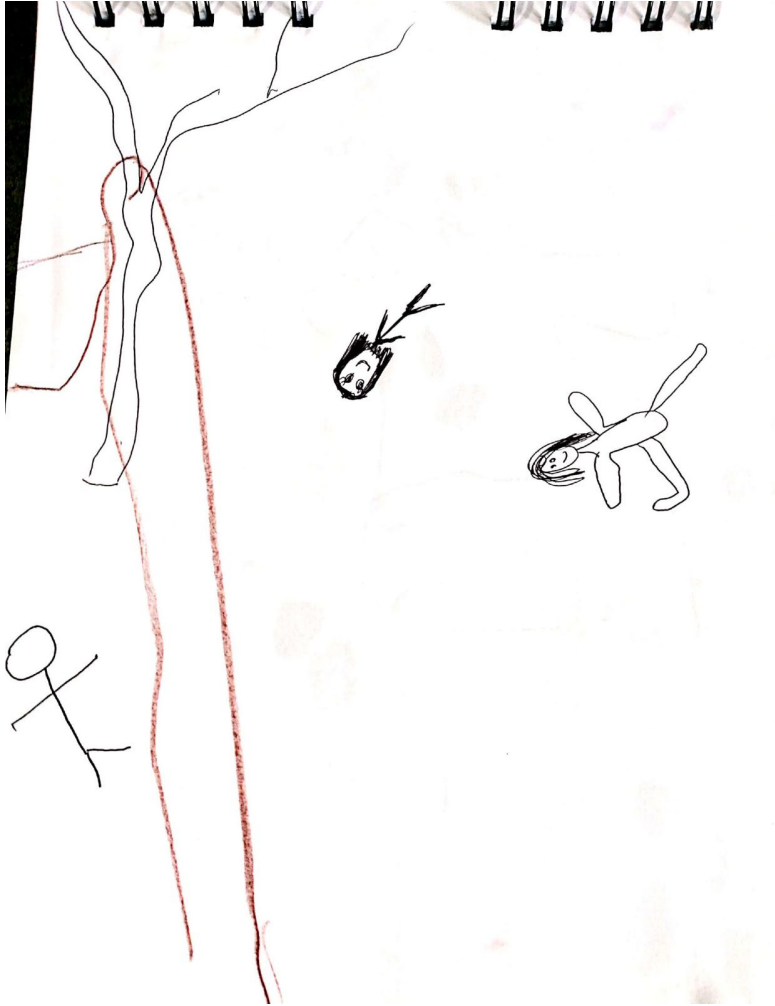


Trayectorias. Bitácora de Tamara Fernández



Arquitectura, espacio y trayectoria (línea roja). Bitácora de Annie Blanco

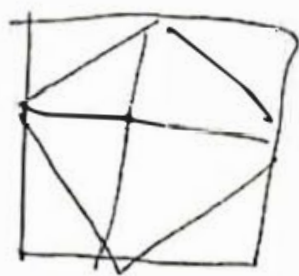
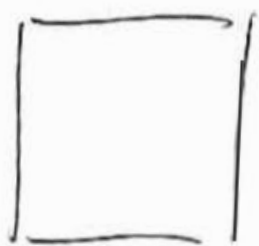
ARQUITECTURA - ESPACIO - TRAYECTORIAS



A partir del ejercicio propuesto
para comprender la noción de diagonal.
Bitácora Valentín Fernández

A partir del ejercicio
propuesto para comprender
la noción de diagonal.
Bitácora Emmily Hernández





Espacio ocupado

Trajectoria

duración de un gesto
(calidad, intención)

puntos de ref.

¿Me siento atraída por
un objeto de ese espacio?

Notas en busca de un esquema de relación de los componentes
del laboratorio.

Bitácora de Angie Díaz, artista acompañante de grupo



¿Qué movimientos nos propone el espacio?
 Descubriendo modos y trayectorias de desplazamiento a partir de la
 arquitectura.



Bitácora de Sophie Rivera

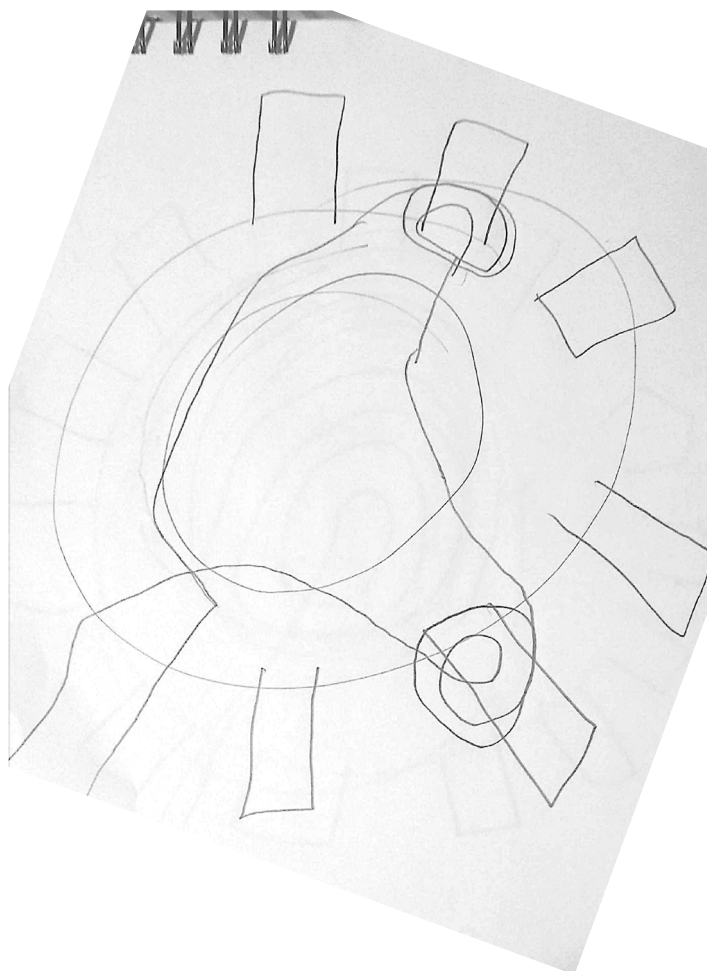
Imágenes diversas



Laura Garzón



Annie Blanco



Arquitectura,
espacio y
trayectoria.
María José

ENCUENTROS
DE CUIDADO DEL
CUERPO EN FAMILIA

Bitácora de Ariadna Villoria



“...danzar era mi única forma de comunicarme con ella, expresarle la inmensidad que nos habita.”

- Veronika Volkow





Cada encuentro es un evento del que formamos parte todos y todas.

Nos acompañamos en la aventura de ser cuerpos que se transforman, que se crean, que abrazan el espacio, que reconocen y acogen a otros cuerpos con respeto y atención.



Creemos que esta es una forma honesta de ejercer nuestro deber y derecho de darnos bienestar y de disfrutar de los placeres sencillos y necesarios para la vida. El movimiento es uno de ellos.





Foto de las familias el último día de Laboratorio y Encuentros

El movimiento es vida.
Somos capaces de cuidado, suspendemos la hostilidad,
aprendemos a reconocernos.
Este es nuestro acto de resistencia.

Fuentes de inspiración

Rudolf Arnheim y su libro Arte y percepción visual.

OAM (Observación-análisis del movimiento), sistema de observación-análisis creado por las investigadoras Nicole Harbonnier, Geneviève Dussault y Chatherine Ferri.

<https://www.oamdanse.ca>

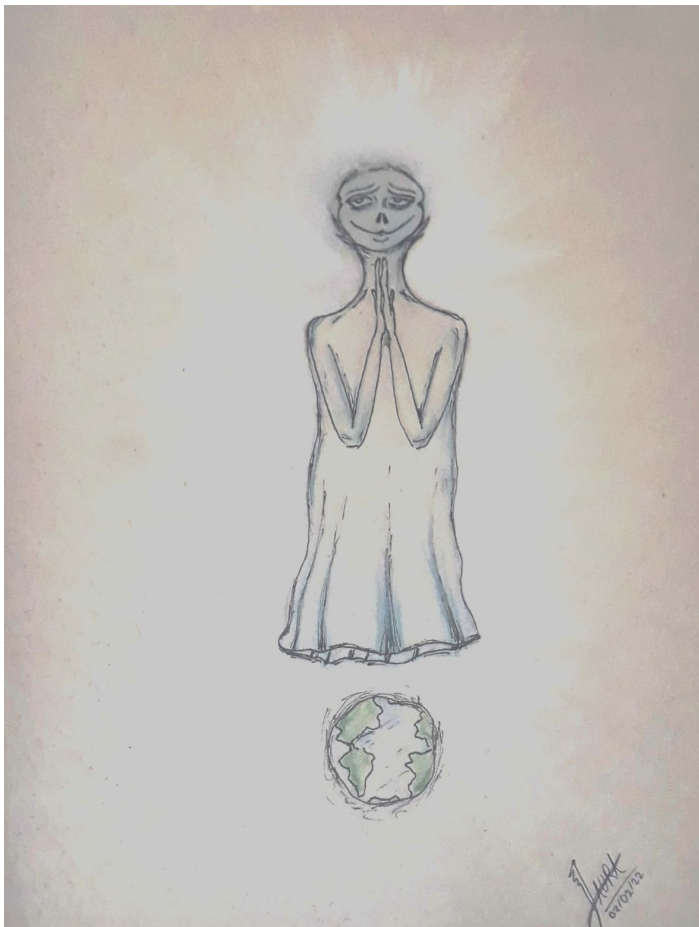
Este enfoque integra el Sistema de análisis de movimiento (LMA) de Rudolf von Laban y el Análisis funcional del cuerpo en el movimiento danzado (AFCMD).

Isadora Duncan, Pina Bausch y su tropa, Anne Teresa de Keersmaecker, Jiří Kylián, Tadashi Endo, Jean-Louis Barrault, Mary Wigman, Hubert Godard, Laurence Loupe, Veronika Volkow, Walt Whitman, Alexander Calder, Vincent Vangogh... La lista sería interminable.

Son fuente de inspiración todos y todas las poetas, artistas visuales y del movimiento, todos los seres humanos que con su dedicación contribuyen al conocimiento humano del que todos y todas nos beneficiamos.

Cada una de las personas que ha hecho parte de este laboratorio.

AGRADECIMIENTOS INFINITOS...:



Bitácora de Laura Garzón

A Todas y todos los participantes del laboratorio.

A Saray Ceballos, Andrés Alonso Terán y Mathias Alonso Ceballos, por guiar los encuentros de cuidado en familia.

A Miguel Ángel Mosquera y su productora Dante, por los videos de algunos de los encuentros.

A Rubén Garzón, por guiar el proceso de entrenamiento de las artistas formadoras. A Angie Aristizabal, por las sesiones de apreciación visual.

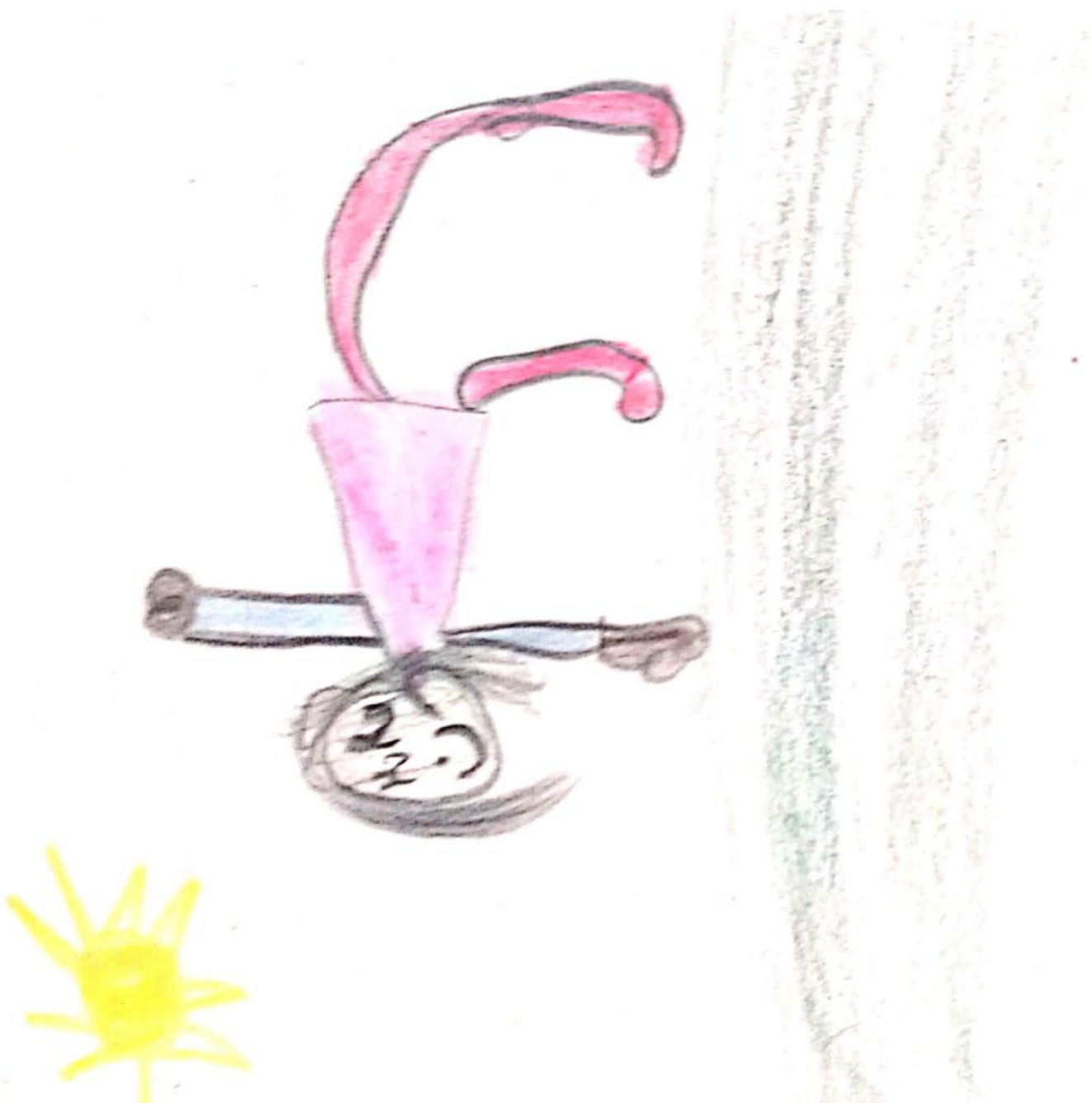
Al profe Leo, por las sesiones de apreciación musical.

Al Colectivo Tanz y el equipo Laboratorio,
por implicarse en esta aventura con todo su ser:
Elena Restrepo, Yessica Terán, Christopher Restrepo,
Angie Díaz, Paola Terán y Lorena Terán.

A nuestras familias y seres queridos.

Este proyecto fue subvencionado con recursos públicos, es decir,
gracias a impuestos y demás formas de tributación.

Agradecemos, entonces,
a todos los ciudadanos y ciudadanas de Bogotá.



Bitácora de Emmily Hernández

*Concepción y realización de esta memoria:
Lorena Terán,
con el apoyo indispensable de todo el equipo.*

Síguenos

A^{cuerpo}
Abierto



TanzStudioColectivo



@colectivotanz



@colectivotanz