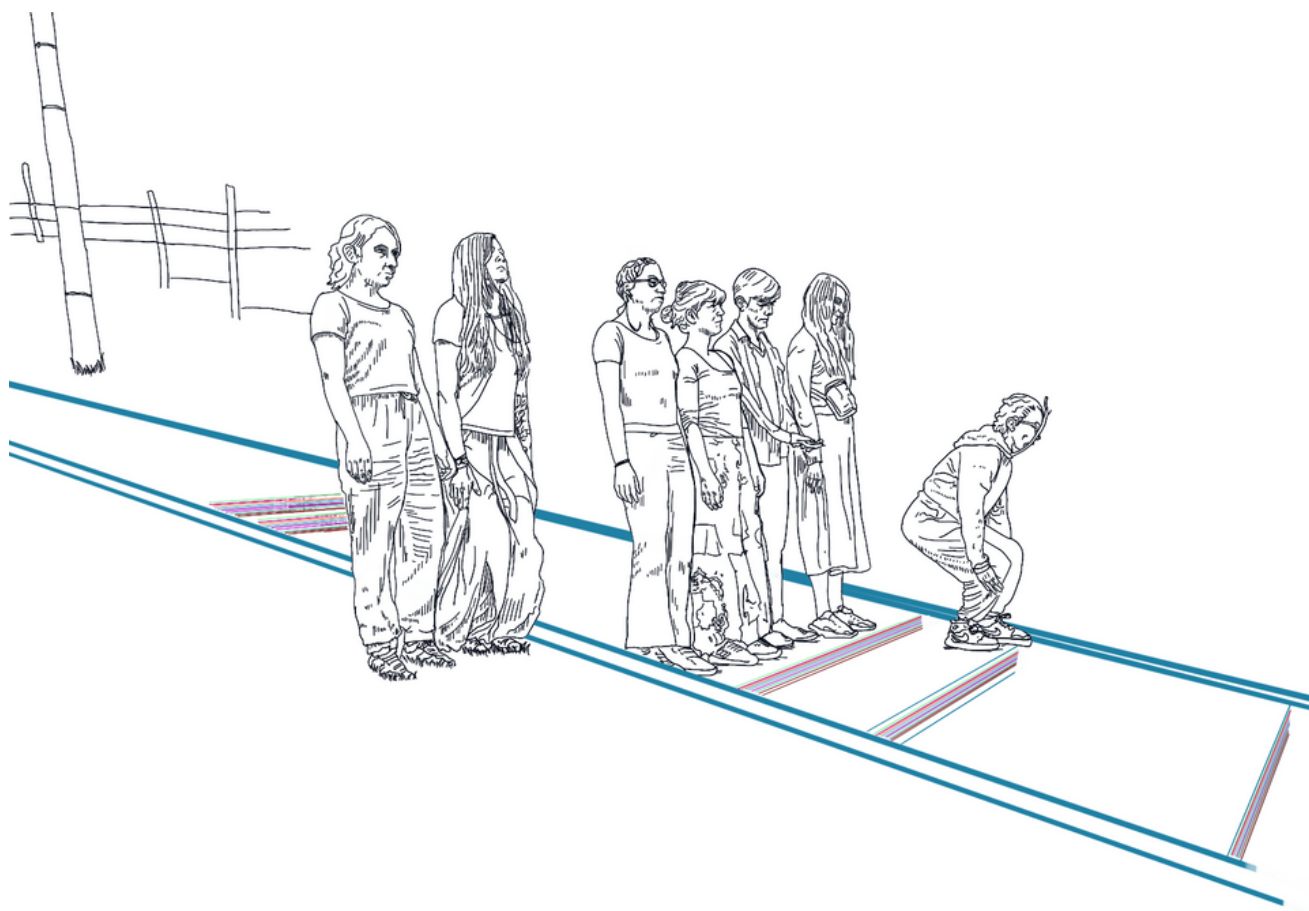


COLECTIVO TANZ, LABORATORIO



A CUERPO ABIERTO

L A B O R A T O R I O

D E D A N Z A

I N S I T U

CON EL APOYO DE IANUS



Esta publicación es producida con el apoyo del estímulo de la tercera versión del Programa Es Cultura Local, otorgado por el Instituto Distrital de las Artes – Idartes y la Alcaldía Local de Suba

Es decir, con el apoyo de los ciudadanos y ciudadanas de Bogotá y de Suba que con sus impuestos impulsan nuestros
anhelos.

Esperamos que ese esfuerzo no sea en vano, y que nuestro trabajo estimule las prácticas de otras personas dedicadas a propiciar espacios y engendrar nuevos modos de vida
en común, en esta tierra,
en este tiempo.



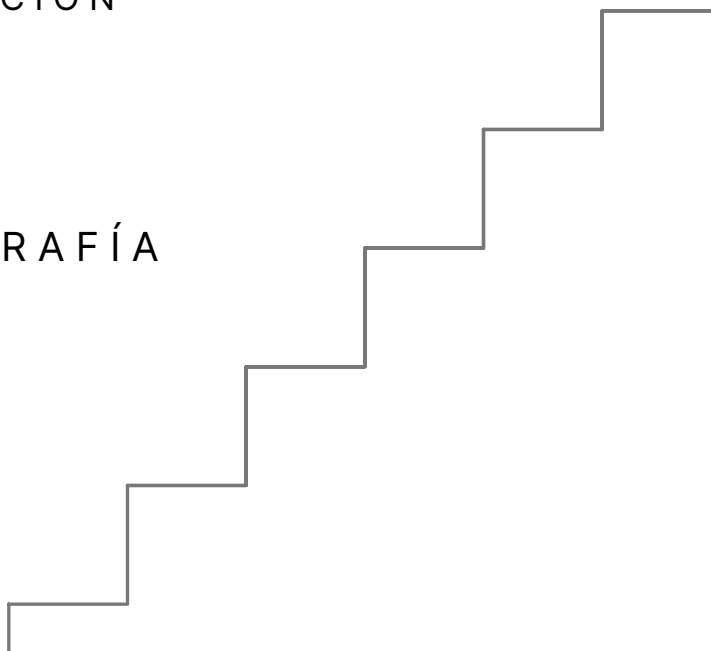
C O N T E N I D O

- 01 NOSOTRAS
CÓMPLICES
- 02 ¿POR QUÉ EL LABORATORIO?
- 03 FUENTES
DANZA *IN SITU*
OAM
PRÁCTICAS DE IMPROVISACIÓN
- 04 HERRAMIENTAS :
BITÁCORA Y CARTOGRAFÍA
- 05 FASES DEL PROCESO CREATIVO

SEPARACIÓN - APERTURA

APERTURA - ELABORACIÓN

ELABORACIÓN
- 06 GALERÍA - CARTOGRAFÍA
- 07 VOCES



queridos y queridas lectoras,

esta memoria pretende evocar la experiencia vivida por las artistas investigadoras y el equipo de cómplices del laboratorio a cuerpo abierto en esta tercera versión llevada a cabo entre marzo y junio de 2023.

lo no dicho, lo no trazado, habita los cuerpos de las artistas, los y las paseantes, los lugares y, muy probablemente, nacerá en ustedes como fabulación,

resonancia de esta lectura.

te invitamos a acompañarnos en la aventura de

revivir (cuerpo-memoria),
relexionar,

situarnos (cuerpos terrestres),

y considerar horizontes
("cuerpos-críticos" de los que habla
laurence louppe)

a través de esta práctica de
movimiento.

NOTAS

CON EL PROPÓSITO DE CUIDAR LA FLUIDEZ DEL RELATO, HEMOS DECIDIDO ENUNCIAR EL NOMBRE O EL LIBRO Y LA PÁGINA DE DONDE VIENEN LAS IDEAS QUE CONVOCAMOS.

ENCONTRARÁS UNA BIBLIOGRAFÍA PARA SACIAR TU CURIOSIDAD AL FINAL DEL DOCUMENTO.

LAS ILUSTRACIONES QUE ACOMPAÑAN ESTA MEMORIA FUERON REALIZADAS POR FREDY LÓPEZ Y, EN PARTE, POR LORENA TERÁN.

LES SIRVIERON DE MODELO LAS FOTOGRAFÍAS TOMADAS POR LAS ARTISTAS A LO LARGO DEL PROCESO.

LOS TEXTOS CITADOS, PROVENIENTES DE OTRAS LENGUAS, SON TRADUCCIONES LIBRES HECHAS POR LORENA TERÁN.

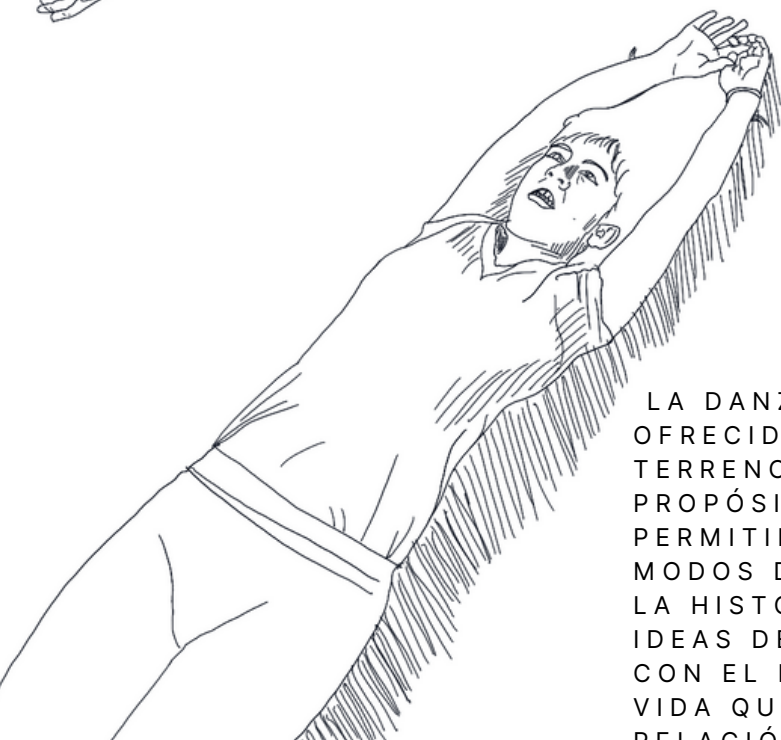
N O S O T R A

EL COLECTIVO DEL LABORATORIO A
CUERPO ABIERTO

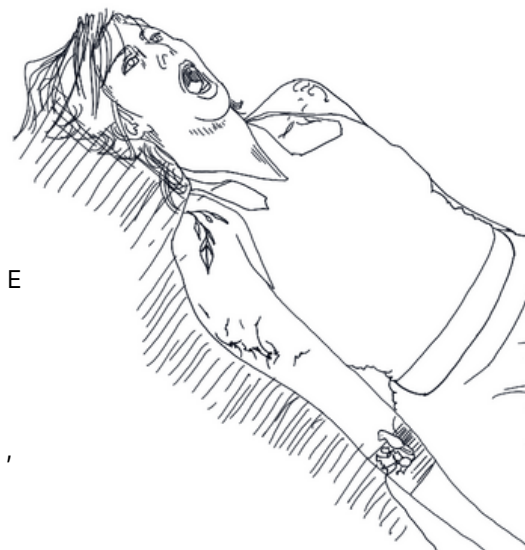


ESTÁ
COMPUESTO
POR 7
MUJERES
DEDICADAS A
LA PRÁCTICA Y
LA PEDAGOGÍA
DE LAS ARTES
PLÁSTICAS, DEL
TEATRO Y DE
LA DANZA.

LLEVADAS POR LA FASCINACIÓN Y
LA CURIOSIDAD POR EL MOVIMIENTO
DANZADO, CONCEBIMOS ESTE
ESPACIO DE CUESTIONAMIENTO,
COLABORACIÓN Y
EXPERIMENTACIÓN.

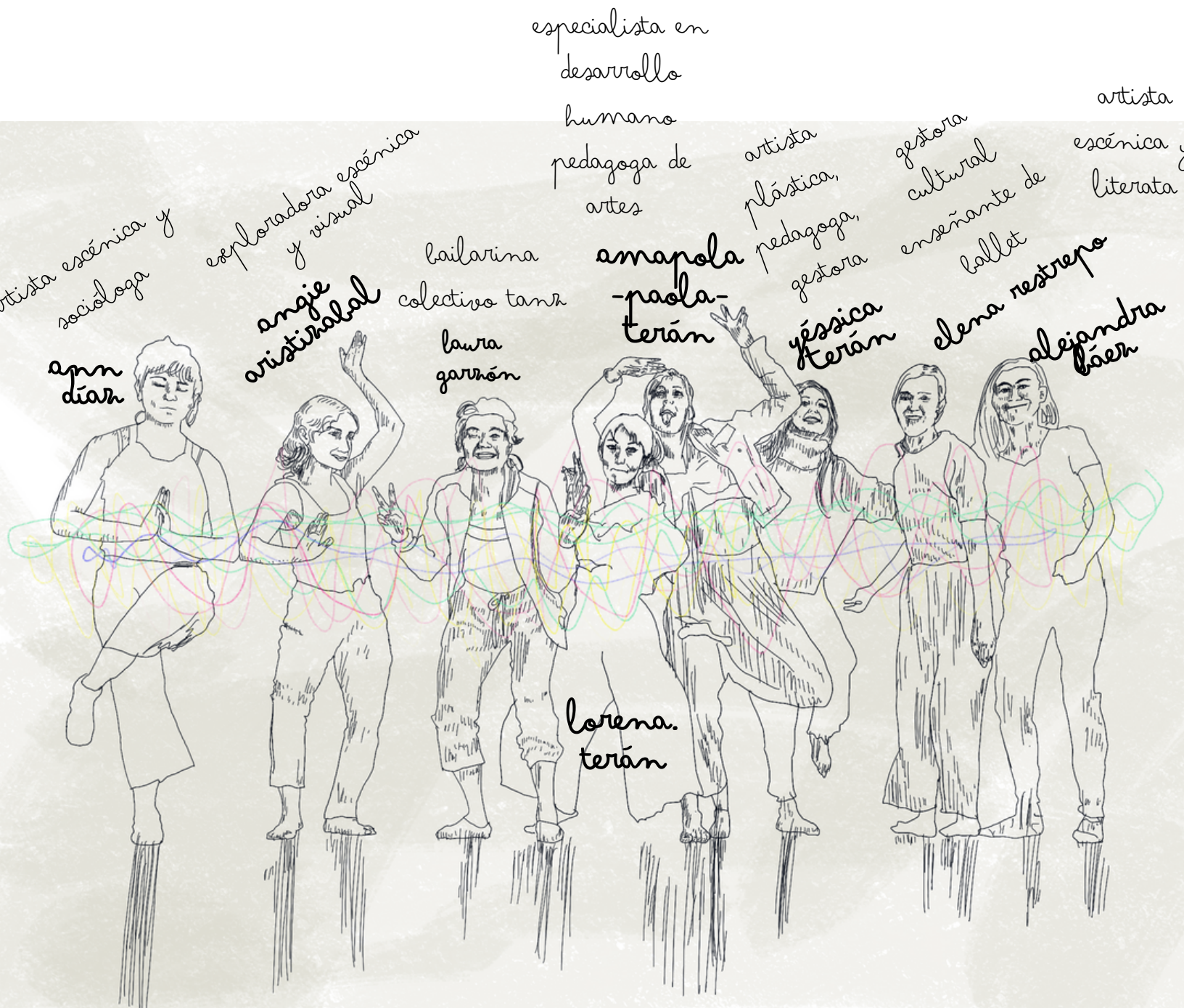


LA DANZA *IN SITU* SE HA
OFRECIDO COMO UN
TERRENO FÉRTIL PARA ESTE
PROPÓSITO,
PERMITIÉNDONOS NUEVOS
MODOS DE RELACIÓN CON
LA HISTORIA, CON LAS
IDEAS DE OTRAS ARTISTAS,
CON EL ESPACIO Y CON LA
VIDA QUE SOMOS, EN
RELACIÓN, DÍA A DÍA.



LA EXPERIENCIA DE CADA UNA DE LAS INTEGRANTES Y SU MODO DE
ACOGER O HACER FRENTE A LOS DESAFÍOS Y PROPUESTAS DEL
LABORATORIO, ES EL MOTOR VITAL DEL MISMO.

U N A A



artista, -investigadora
redactora de la memoria

C Ó M P L I C E S



nicolás
rodríguez

estudiante de
ballet
academia tanz



esteban
pérez

productor visual del
video final

fredy lópez
artista visual
ilustrador de la
memoria



¿HELO PAR OCT RER QUÉ OARI BIO EOR AT O? ?

PARA PROMOVER Y FABULAR
MODOS DE ENGENDRAR
CONOCIMIENTO A TRAVÉS DE
REDES COLABORATIVAS;

PARA IDENTIFICAR Y HACER
FRENTE A LOS RETOS QUE NOS
PLANTEA LA VIDA EN COMÚN;

PARA DESCUBRIR Y ASUMIR LA
SINGULARIDAD QUE CADA UNA
ES, RECONOCIENDO SU PODER DE
AGENCIAMIENTO EN EL MUNDO,
RECONOCIÉNDOSE AFECTABLE
POR Y AFECTANDO A OTROS
SERES,
AFECTABLE POR Y AFECTANDO EL
ETORNO EN EL QUE VIVE.

LO HACEMOS A
TRAVÉS DE LAS
PRÁCTICAS DE
MOVIMIENTO QUE
CONSIDERAN EL
MOVIMIENTO MÁS
ALLÁ DE SU FUNCIÓN
ESPECTACULAR, COMO
MANIFESTACIÓN DE
INTENCIONALIDAD, DE
RESONANCIA Y DE
RECEPTIVIDAD.



O B J E T I V O

NOS PROPUSIMOS CREAR UN BOCETO DE ESTRUCTURA DE DANZA IN SITU, CONSTITUIDA DE PROPUESTAS CONCEBIDAS POR CADA UNA DE LAS PARTICIPANTES.

ESTAS PROPUESTAS DEBÍAN TENDER A PROPICIAR QUE NUESTRA PERCEPCIÓN FUERA INTERPELADA E INTENSIFICADA, QUE NUESTRA ATENCIÓN FUESE GUIADA A DETALLES Y DISTINCIONES NO ATENDIDAS, QUE NUESTRO CUERPO FUESE INVITADO A VIVIRSE EN LA COMPLEJIDAD DE LA QUE NOS HABLAN Y QUE MOVILIZA LAS "FUENTES" QUE CONVOCAMOS.

ESTE OBJETIVO SE QUIZO INTEGRADOR DE LAS REFLEXIONES, LAS HERRAMIENTAS DE COMPOSICIÓN Y LOS CUESTIONAMIENTOS SURGIDOS EN LOS ÚLTIMOS AÑOS DE TRABAJO CON NIÑOS, NIÑAS, JÓVENES Y FAMILIAS EN LOS LABORATORIOS DE CUERPO ABIERTO Y LAS NECESIDADES ACTUALES DE LAS ARTISTAS.

herramientas

dispositivo

*danza
in situ*

estructura

experiencia

reflexionar

práctica

necesidades



IMPLICACIONES

QUERER FABULAR Y EJERCER **MODOS DE RELACIÓN EN EL MUNDO**, A TRAVÉS DE NUESTRA PRÁCTICA ARTÍSTICA IMPLICA, CREEMOS,

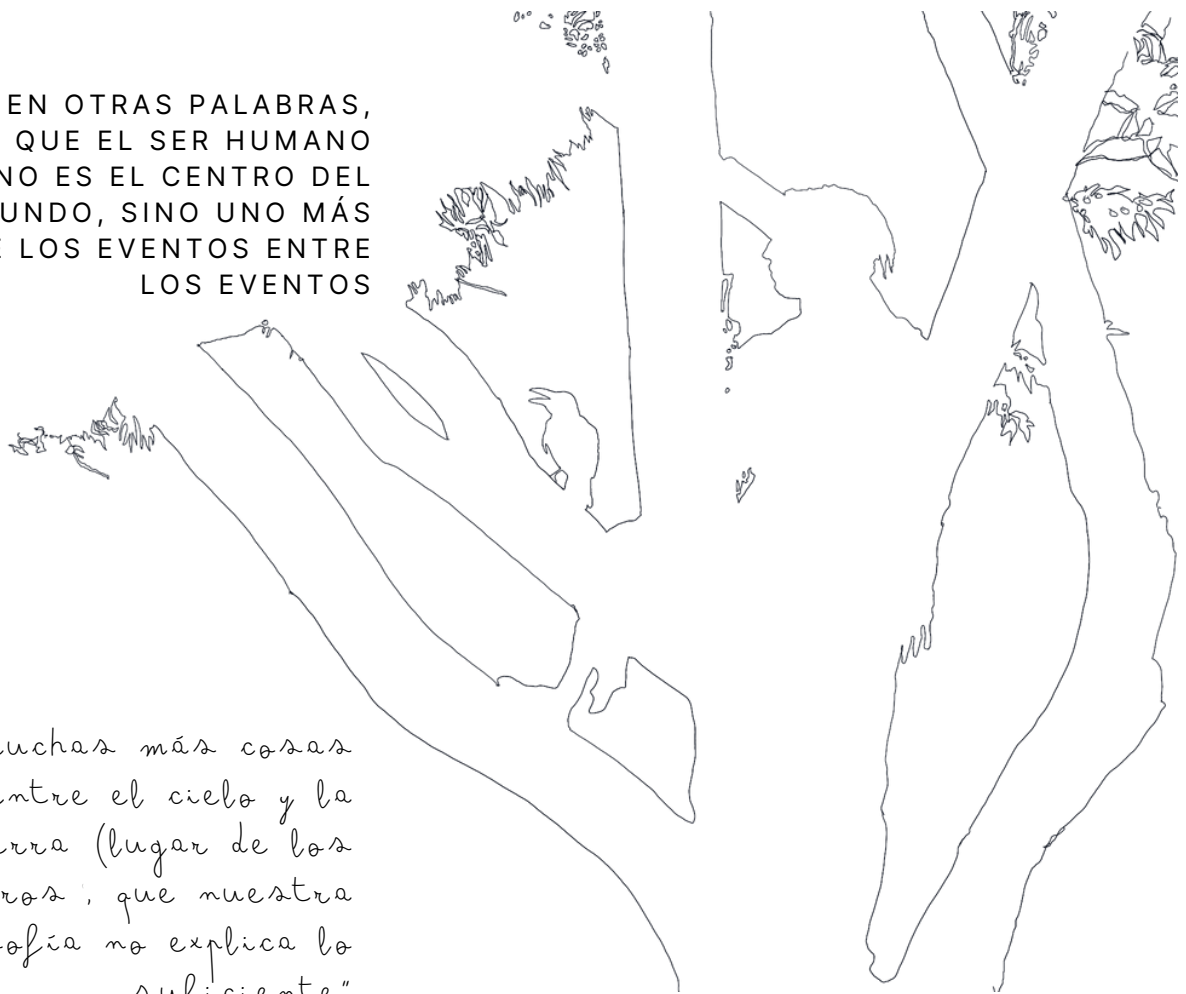
RECONOCER OTROS MODOS DE EXISTENCIA
(ANIMAL Y VEGETAL ENTODAS SUS VARIEDADES, BACTERIAL, ESPIRITUAL,
POLÍTICO, ECONÓMICO...)

RECONOCER LA MUTUA AFECTABILIDAD ENTRE LOS SERES VIVOS Y
NO VIVOS QUE HABITAN ESTA TIERRA Y "VIVEN DE ELLA" (COMO
DICE BRUNO LATOUR).

EN OTRAS PALABRAS,
QUE EL SER HUMANO
NO ES EL CENTRO DEL
MUNDO, SINO UNO MÁS
DE LOS EVENTOS ENTRE
LOS EVENTOS

"hay muchas más cosas
entre el cielo y la
tierra (lugar de los
pájaros), que nuestra
filosofía no explica lo
suficiente"
étienne Souriau

EN LA "NOCHE DEL CUERPO" HABITAN BACTERIAS QUE SON PRUEBA
DE LA MULTIPLICIDAD QUE SOMOS.
NO HAY INDIVIDUACIÓN ABSOLUTA POSIBLE...



RECONOCER QUE SER **EVENTO** ENTRE LOS EVENTOS CONLLEVA UNA **RESPONSABILIDAD**: APRENDER A SITUARSE Y ASUMIR LOS DESAFÍOS **ECOLÓGICOS** QUE DEBEMOS AFRONTAR TODAS Y TODOS DESDE EL LUGAR EN EL QUE NOS ENCONTREMOS.

¿CÓMO FORMULAR ESTOS DESAFÍOS? ¿CÓMO AFRONTARLOS?
¿CÓMO SITUARNOS?

NO ESTAMOS SOLAS EN ESTA AVENTURA Y HEMOS APRENDIDO MUCHO DE LAS PERSONAS QUE NOS LEGARON SUS INQUIETUDES Y ACCIONES, ESPECIALMENTE EN EL TERRENO DE LAS ARTES DEL MOVIMIENTO.

NOS DEJAMOS INSPIRAR POR LAS INVESTIGACIONES QUE, COMO DIRÍA VINCIANE DESPRET, HAN "SUSCITADO, INDUCIDO, HECHO EXISTIR, HECHO DESEABLES OTROS MODOS DE ATENCIÓN".

que nos enseñan a volvernos capaces de conceder atención, en dos sentidos: "en el sentido de prestar atención a algo y reconocer la forma en la que otros seres son portadores de atenciones." (vinciane despret, p.15)

COMENZAMOS AQUÍ, EN ESTE CUERPO QUE SOMOS. CON SUBA COMO "LUGAR" PARA NUESTRA DANZA...

PERO, ¿DE QUÉ CUERPO ESTAMOS HABLANDO?

DE LOS MUCHOS MODOS DE CONCEBIR EL CUERPO HUMANO, ¿CUÁLES NOS DAN HERRAMIENTAS PARA AFRONTAR LOS DESAFÍOS QUE NOS HEMOS PLANTEADO? ¿CUÁLES NOS PERMITEN SEGUIR EJERCITANDO NUESTRA CURIOSIDAD CRÍTICA Y ÁVIDA DE GENERAR PROPUESTAS? ¿CÓMO CONSIDERAR LAS RELACIONES ENTRE EL CUERPO Y EL "LUGAR" (ESPACIO, SERES, ARQUITECTURA)?

EL CUERPO QUE NOS PROPONEN Y PONEN EN JUEGO LA DANZA IN SITU, LA OBSERVACIÓN-ANÁLISIS DE MOVIMIENTO Y LAS PRÁCTICAS DE IMPROVISACIÓN SE HA OFRECIDO COMO UN DETONADOR DE EXPERIENCIAS Y REFLEXIONES INUSITADAS.





F E S E N T

DANZA IN SITU

MÁS QUE UN GÉNERO, "UNA
MULTITUD DE SITUACIONES",
DETONADAS POR EL
LAND ART Y DANZA POST-
MODERNA...
ARTE CONTEXTUAL...

OAM

OBSERVACIÓN
ANÁLISIS DEL
MOVIMIENTO

PONER "EN JUEGO
NUESTRA INTUICIÓN Y
NUESTRA CAPACIDAD
DE IR MÁS ALLÁ DE LO
VISIBLE,
ACERCÁNDONOS
AL NÚCLEO DE SIGNIFICADO
DEL MOVIMIENTO".
GENEVIÈVE DUSSAULT

PRÁCTICAS DE IMPROVISACIÓN

INTUICIÓN DEL
INSTANTE.
DESPOJARSE, ESTADO
DE RECEPTIVIDAD,
DEJARSE LLEVAR,
CEDER, EXPLORAR,
COMPONER...

DANZA IN SITU

SEGÚN LA INVESTIGADORA Y BAILARINA LÉNA MASSIANI, LA DANZA IN SITU ES EL RESULTADO DE DOS PROCESOS: EL LAND ART Y LA DANZA POSMODERNA.

LAND ART
LA ARTISTA SALE
DEL TALLER

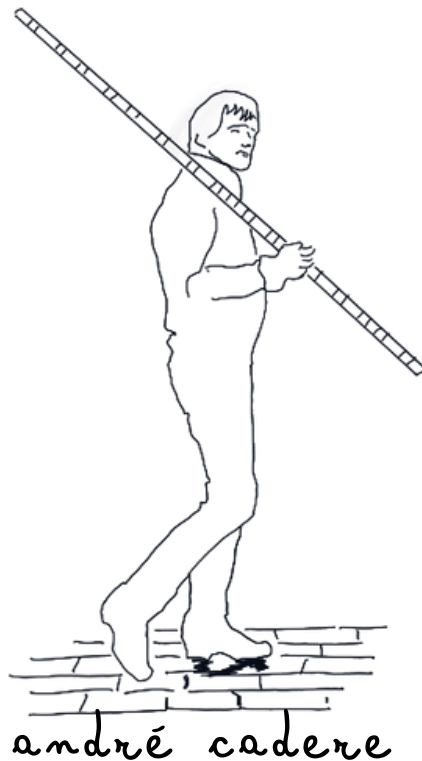


ILUSTRACIÓN A PARTIR DE LA FOTO DE ANDRÉ CADERE
TOMADA POR GIANFRANCO GORGONI

HACIENDO ÉNFASIS EN SUS **CONDICIONES FORMALES** (**¿COMPONER CON LA ARQUITECTURA?**) O EN SU ASPECTO **POLÍTICO-FILOSÓFICO** (**¿RESISTIR, DENUNCIAR?**), EL ESPACIO PÚBLICO DEVIENE SOPORTE Y ASUNTO.

DANZA POSTMODERNA

LA BAILARINA SALE DEL ESTUDIO DE LA SALA DE
TEATRO



lucinda
childs

ILUSTRACIÓN A PARTIR DEL VIDEO "CALICO MINGLING"
[HTTPS://YOUTU.BE/3FALHD5VI4](https://youtu.be/3FALHD5VI4)

EN EL CASO DE LA DANZA, QUE NOS ATAÑE ESPECIALMENTE, LÉNA MASSIANI RESUME LA IMPORTANCIA QUE ESTE DESPLAZAMIENTO TUVO PARA ESE ARTE EN EL SIGUIENTE TEXTO:

"A TRAVÉS DE LA IMPROVISACIÓN, EL DESPOJAMIENTO Y EL MOVIMIENTO PURO; A TRAVÉS DE UNA MEJOR CONCIENCIA Y UNA PERCEPCIÓN MÁS FINA DE LOS CUERPOS Y, FINALMENTE, GRACIAS A HABER SOBREPASADO LOS LÍMITES DE LA ESCENA, LA DANZA DESCUBRIÓ OTROS ESPACIOS. DE ESTE MODO, SE OPERÓ **UNA DESACRALIZACIÓN DEL LUGAR DE CREACIÓN Y DE LA REPRESENTACIÓN: LA DANZA SE DESPLAZABA A SITIOS URBANOS Y AL PAISAJE**. FRENTES DE CASAS, RUTAS, JARDINES, FUERON OCUPADOS Y SIRVIERON DE LUGARES DE INVESTIGACIÓN, DE CREACIÓN Y DE EXPLORACIÓN. DESDE ESE ENTONCES, LA DANZA NO HA DEJADO DE CONSTRUIR Y DE MULTIPLICAR SUS ESPACIOS DE INTERVENCIÓN Y HOY MUCHOS COREÓGRAFOS LA PROPAGAN IN SITU". (LÉNA MASSIANI, P.38)

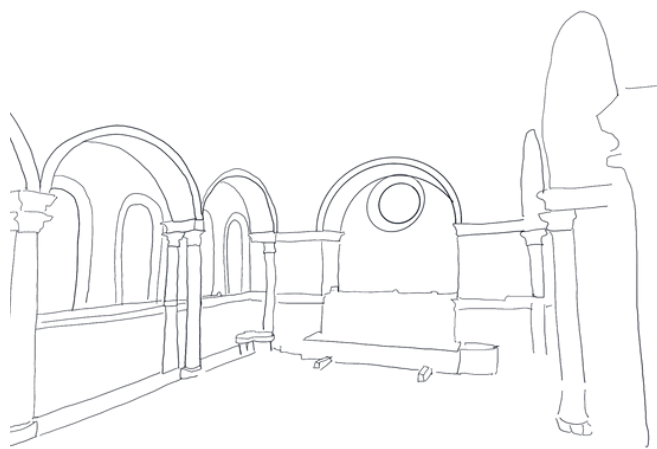
DANZA MODERNA

"LA REVOLUCIÓN DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA NO FUE EL HABER INSTAURADO UN NUEVO ARTE COREOGRÁFICO, SINO UN CUERPO COMO LUGAR DE EXPERIENCIA Y LUGAR DE SABER EN RELACIÓN A SÍ MISMO Y AL MUNDO"
LAURENCE LOUPPE

LA DANZA MODERNA SURGE EN MEDIO DE LOS MOVIMIENTOS DE PROTESTA QUE TUVIERON LUGAR DESDE LOS AÑOS 50 EN ESTADOS UNIDOS, DIRIGIDOS CONTRA LA GUERRA DE VIETNAM Y POR LOS DERECHOS CIVILES. EN ESTA MISMA ÉPOCA, HICIERON SU APARICIÓN EL IMPRESIONISMO ABSTRACTO Y EL MINIMALISMO. "EL MOVIMIENTO ERA POLÍTICO, ESTÉTICO Y PESONAL, Y ALTERÓ EL MODO EN EL QUE LOS ARTISTAS PENSABAN ACERCA DE SUS PROCESOS, SUS ESPECTADORAS, Y SU FUNCIÓN EN EL MUNDO." (ANN BOGART, VIEW POINTS).

EL TEATRO DE LA JUDSON CHURCH FUE UNO DE LOS PRODUCTOS DE ESTA MOVILIZACIÓN. REUNIÓ A ARTISTAS MÚSICAS, PINTORAS, BAILARINAS, CON EL PROPÓSITO DE ROMPER CON LAS EXIGENCIAS ESTÉTICAS IMPUESTAS AL CUERPO POR LA DANZA CLÁSICA Y MODERNA.

"QUERÍAN LIBERAR A LA COREOGRAFÍA DE LA PSICOLOGÍA Y EL DRAMA CONVENCIONAL. ¿QUÉ ES LA DANZA? SE PREGUNTARON. "SI UN ELEFANTE MUEVE SU TROMPA, ES ESTO DANZA?"



la judson church en wagington square (n.y.) fue un lugar emblemático en el que se reunieron artistas de distintas disciplinas con el propósito de estimularse mutuamente y crear estrategias para luchar contra los convencionalismos en el arte.



¿esky bailando?

P O S M O D E R N A S

ESTAS FUERON ALGUNAS DE LAS POSMODERNAS QUE NOS INSPIRARON...

"no sé lo que significa ser pionera de la danza postmoderna.
yo sólo bailo. yo sólo uso el movimiento como una forma
de conectar con lo que somos".

"acaso la danza hace una diferencia?"

"el cuerpo puede dar forma a la mente".

enlace hacia la entrevista a anna halprin:

<https://youtube/r-gj4zvrlbo>



anna
halprin

ILUSTRACIÓN A PARTIR DEL VIDEO
"DANCING MY CANCER"
[HTTPS://YOUTU.BE/R-OJ4ZVRLBO](https://youtu.be/r-gj4zvrlbo)



trisha
brown

ILUSTRACIÓN A PARTIR DEL
VIDEO "WATER MOTOR"
[HTTPS://YOUTU.BE/3FALHD5VI4](https://youtu.be/3FALHD5VI4)

manifiesto "no"
(no-manifest, 1965)

"no al gran espectáculo,
no al virtuosismo,
no a las transformaciones
y a la magia y al "hacer
parecer",
no al glamour y a la
transcendencia de la imagen,
no al contrato entre el
intérprete y del espectador,
no al intérprete,
no a la excentricidad,
no a la emoción."

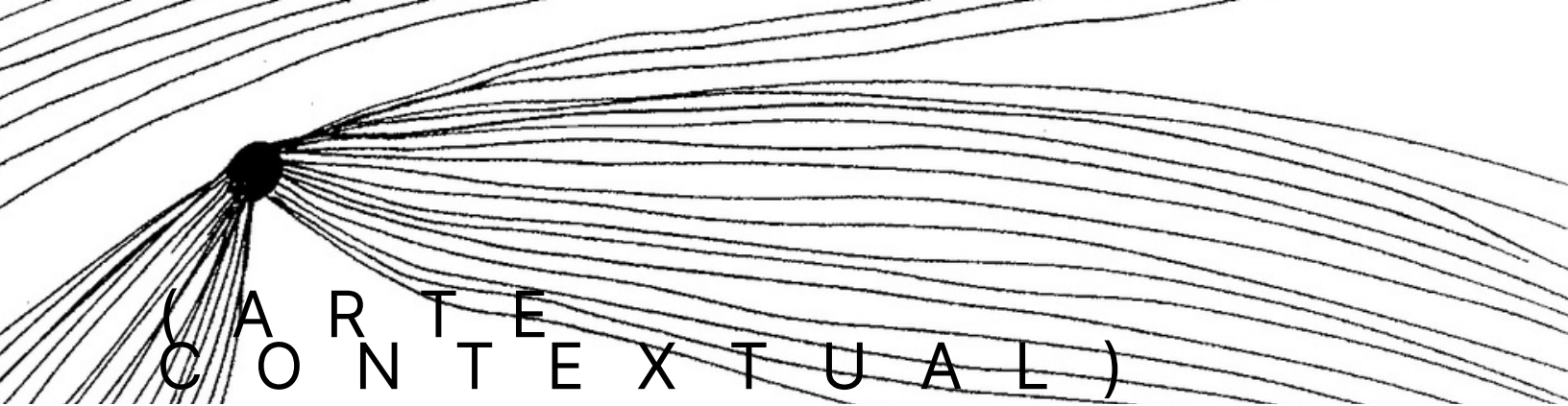
yvonne rainer



yvonne
rainer

ILUSTRACIÓN A PARTIR DEL
VIDEO "TRIO A".
[HTTPS://YOUTU.BE/R-OJ4ZVRLBO](https://youtu.be/r-gj4zvrlbo)

LA OBRA DE TRISHA BROWN DESPLIEGA
LA ENERGÍA Y FLUIDEZ SUGERIDAS EN
EL TÍTULO. EL ABANDONO DE
DRAMATIZACIÓN DE LA DANZA PUEDE
VERSE EN LA BÚSQUEDA DE UNA
TONICIDAD MUSCULAR "BAJA" Y LA
EVOCACIÓN DE GESTOS COTIDIANOS.



(ARTE CONTEXTUAL)

TANTO EL LAND ART COMO LA DANZA POST-MODERNA E IN SITU, PUEDEN SER CONSIDERADAS DENTRO DEL PARADIGMA LLAMADO **ARTE CONTEXTUAL**, EN LA MEDIDA EN LA QUE SE AFERRAN A "LA REALIDAD" COMO **PRINCIPIO FUNDADOR** Y CONFIEREN UNA ATENCIÓN PRIMORDIAL AL "CONTEXTO" (PAUL ARDENNE).

LA PRIMERA CONDICIÓN DE UN ARTE CONTEXTUAL ES LA RELACIÓN DE "**COPRESENCIA**" QUE ESTABLECE CON LA REALIDAD. LA OBRA DE ARTE "SE VE CONECTADA A UN ASUNTO RELEVANTE DE LA HISTORIA INMEDIATA".

"SE TRATA DE HACER VALER UN ARTE DE CONTENIDO POLÍTICO? EL ARTISTA SE LANZA AL RUEDO: SE TOMA LA CALLE, LA FÁBRICA, LA OFICINA. UN ARTE DE PAISAJE? EL ARTISTA SE CUELA EN EL PAISAJE, FÍSICAMENTE, PARA TRABAJARLO Y MODIFICARLO. UN ARTE EN RELACIÓN CON LA ECONOMÍA? EL ARTISTA SE NEGOCIANTE. UN ARTE HABITADO POR EL AFÁN DE ANIMACIÓN SOCIAL? EL ARTISTA DEVIENE PRODUCTOR DE EVENTOS..." (ARDENNE, P. 16))



"el arte in situ se define con relación a su lugar de acogida y de exposición, para el que es creado específicamente. *efímero en general*, constituye menos un elemento decorativo que una *propuesta de naturaleza crítica*".
(ardenne, p.16)



iremos al encuentro del paisaje, urbano y rural, a cuerpo abierto.
"el lugar" es el inicio de la aventura.
"el lugar" que "sabrán" estos cuerpos porosos...

ARDENNE ESCRIBIÓ UN LIBRO DEDICADO AL ARTE CONTEXTUAL. EN ÉL REFLEXIONA Y DE EJEMPLOS DE PRÁCTICAS ENGLOBADAS EN ESTE PARADIGMA.



EL CONTEXTO ES DEFINIDO COMO UN
"CONJUNTO DE CIRCUNSTANCIAS QUE
ESTÁN EN SITUACIÓN DE INTERACCIÓN
(EL CONTEXTO, ETIMOLÓGICAMENTE, ES
EL "ENSAMBLE, DEL BAJO LATÍN
CONTEXTUS,
DE CONTEXTERE,
'TEJER CON')"...

TEJER,
DESCUBRIENDO EL GESTO EN EL
MOMENTO,
CUIDANDO EL INSTANTE EN EL QUE
EMERGE Y QUE ES MANIFESTACIÓN DE
TODA UNA VIDA DE INFLUENCIAS, DE
APRENDIZAJES, DE EXPLORACIONES, DE
DERIVAS, DE PRESENCIAS Y DE
AUSENCIAS.
TEJER COMO METÁFORA DE LA RELACIÓN,
LA INTERACCIÓN...

O A M

OBSERVACIÓN - ANÁLISIS DE MOVIMIENTO

LAS CONCEPTORAS:



nicole
harbonnier

LA OAM ES EL PRODUCTO DEL CRUCE ENTRE DOS ENFOQUES DE ANÁLISIS:

EL **ANÁLISIS DEL MOVIMIENTO SEGÚN LABAN** (LMA) Y EL **ANÁLISIS FUNCIONAL DEL CUERPO EN EL MOVIMIENTO DANZADO** (AFCMD).

EN ESTE ENFOQUE INTEGRADOR, EL MOVIMIENTO ES CONSIDERADO COMO LA MANIFESTACIÓN DE LAS **DIMENSIONES FUNCIONAL Y EXPRESIVA** DEL CUERPO.

LA OAM PRIVILEGIA, INCLUSO, EL USO DEL TÉRMINO "CORPOREIDAD".

LA NOCIÓN "CORPOREIDAD" FUE PROPUESTA POR MICHEL BERNARD, BAILARÍN E INVESTIGADOR FRANCÉS, CON EL PROPÓSITO DE DAR CUENTA DE "LA DIMENSIÓN PLÁSTICA, INESTABLE, HETEROGÉNEA Y MÚLTIPLE DEL CUERPO, CONSIDERADO NO COMO UNA REALIDAD OBJETIVA, SINO **COMO UNA RED SENSORIAL, PULSIONAL E IMAGINARIA**"



geneviève
dussault

"actividad que pone "en juego nuestra intuición y nuestra capacidad de ir más allá de lo visible, acercándonos al núcleo de significado del movimiento".

LA CORPOREIDAD IMPLICA MALEABILIDAD, TRANSFORMACIÓN EN POTENCIA, AFECTIVIDAD, DESEO, RELATO... UNA HISTORIA DE VIDA A INTERROGAR. PERO, ¿CÓMO?



catherine ferri

ESQUEMA CONCEPTUAL Y ACTIVIDADES DE LA OAM

¿CÓMO AGUDIZAR NUESTRA PERCEPCIÓN PARA ATENDER A LAS DIMENSIONES FUNCIONALES Y EXPRESIVAS IMPLICADAS EN EL MOVIMIENTO?
¿CÓMO EVOCAR CÓMO NOS AFECTA EL MOVIMIENTO?
¿CÓMO FORMULAR EXPLICACIONES ACERCA DE SU PRODUCCIÓN QUE RESPONDAN A LA COMPLEJIDAD QUE ABARCA LA CORPOREIDAD?



EL **ESQUEMA EN ESPIRAL REPRESENTA LAS ACTIVIDADES** IMPLICADAS EN LA OBSERVACIÓN-ANÁLISIS DE MOVIMIENTO, Y QUE PROPUEN UNA VÍA HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE SENTIDO QUE ES UN IR Y VENIR ENTRE LA PERCEPCIÓN, LA REPRESENTACIÓN Y LA CONSTRUCCIÓN DE SENTIDO.

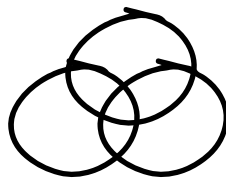
UNA VEZ PUESTAS EN JUEGO LAS ACTIVIDADES DE LA PERCEPCIÓN, LA HERRAMIENTA, REPRESENTADA EN EL ESQUEMA CONCEPTUAL DE DIAGRAMA DE VENN, NOS OFRECE UNA MATRIZ DE "**OBSERVABLES**", ORGANIZADOS EN LAS DIMENSIONES IMPLICADAS EN EL MOVIMIENTO:

HACE REFERENCIA A LA "INTENSIDAD E INTENCIONALIDAD" DEL MOVIMIENTO.

EVOCA EL "LIENZO" TÓNICO-POSTURAL QUE SIRVE DE SOPORTE AL GESTO. ORIGEN DEL MOVIMIENTO

del griego phoros, "portar"

FUNCIÓN EXPRESIVA



FUNCIÓN FÓRICA

FUNCIÓN HÁPTICA

"RELACIÓN SINGULAR DE LA PERSONA CON EL ESPACIO, A LA VEZ INTERIOR Y EXTERIOR, EN LA QUE TODOS LOS SENTIDOS COOPERAN DE UN MODO INTERSENSORIAL E INTERACTÚAN CON LA MOTRICIDAD."

haptico, táctil, de tocar...

EN EL CENTRO EMERGEN LOS PARAMETROS INTEGRADORES DE LA FUNCIÓN Y EXPRESIÓN DE CADA CORPOREIDAD

SI DESEAS CONOCER MÁS ACERCA DE ESTE ENFOQUE, TE INVITAMOS A CONSULTAR LA PÁGINA DE LA OAM: [HTTPS://OAMDANSE.CA](https://oamdanse.ca)

EL ESQUEMA CONCEPTUAL (DIAGRAMA DE VENN) EN ESFERAS DE
DIMENSIONES-FUNCIONES PERMITE VISUALIZAR Y RECORDAR LA
INTERDEPENDENCIA QUE EXISTE ENTRE ÉSTAS.

CRREMOS QUE LA OAM PROPICIA LA EMERGENCIA DE METÁFORAS,
SUSTENTADAS EN LA ATENCIÓN A DETALLES CON LOS QUE ES
SORPRENDIDA NUESTRA PERCEPCIÓN AGUDIZADA.

**LO VEREMOS EN LOS RELATOS QUE NACEN DE LOS EJERCICIOS DE
OBSERVACIÓN, ESPECIALMENTE EN LA PRIMERA FASE.**

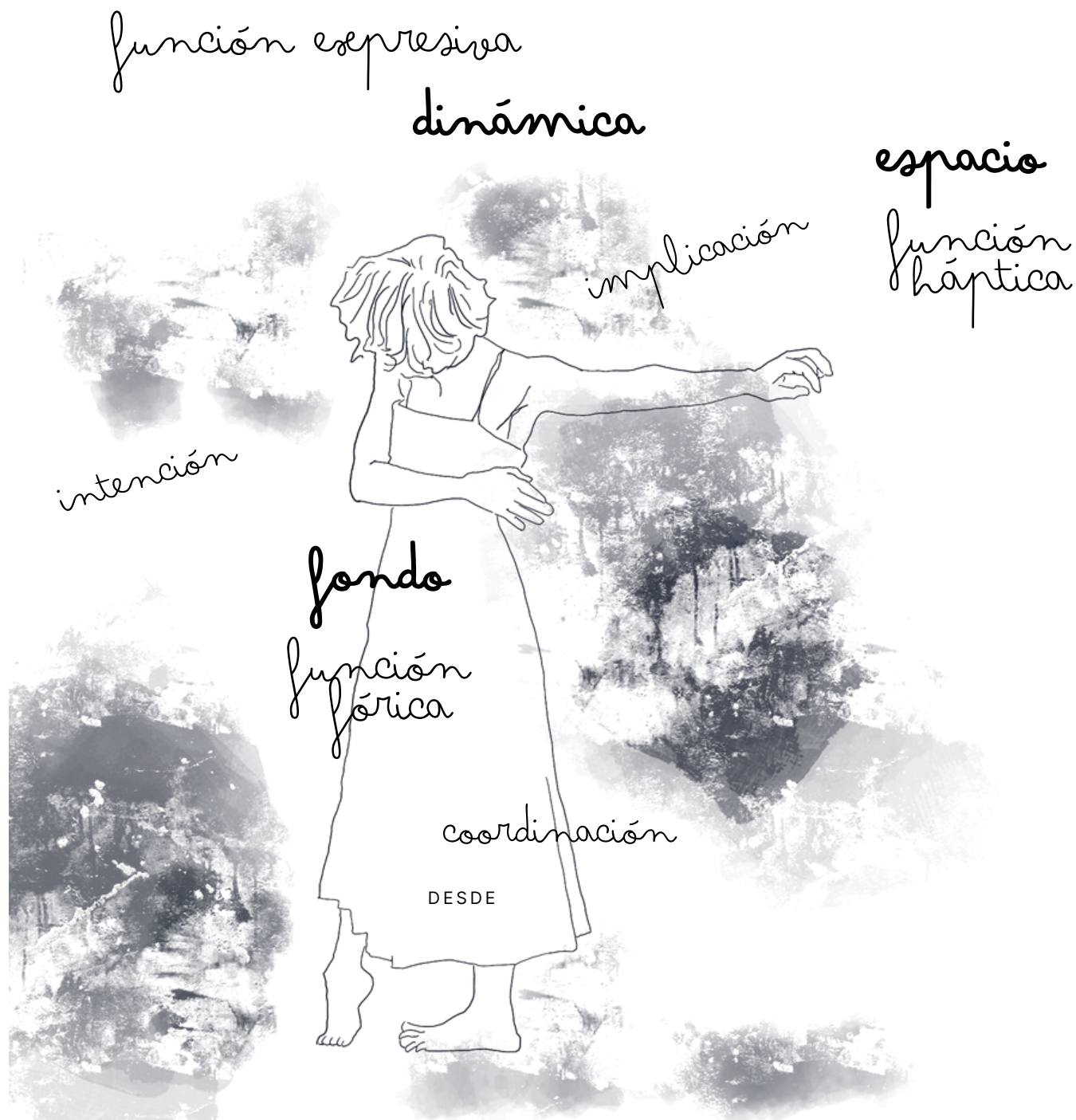


ILUSTRACIÓN: MARY OVERLIE, BAILANDO. CREADORA DE LOS VIEWPOINTS

P R Á C T I C A S D E I M P R O V I S A C I Ó N

¿POR QUÉ LLEGAMOS A BEBER DE LAS FUENTES DE LA IMPROVISACIÓN? (ALGUNOS MOTIVOS)

PORQUE ESTAMOS BUSCANDO MODELOS PARA APRENDER CÓMO
GENERAR MOVIMIENTO, CÓMO GENERAR ESTRUCTURAS QUE
IMPLIQUEN UNA ATENCIÓN AL ESPACIO Y QUE CONSIDEREN LAS
CONDICIONES DADAS (LO AZAROSO) COMO FACTOR
DETERMINANTE.

PORQUE LA IMPROVISACIÓN NOS PERMITE PONER EN JUEGO
NUESTRO CUERPO ENTERO (LAS COSAS QUE HEMOS ESTUDIADO Y
VIVIDO EN LOS LABORATORIOS PASADOS, EN LOS
ENTRENAMIENTOS, NUESTRA EXPERIENCIA DE VIDA, NUESTRA
EXPERTICIA, NUESTRO ARTE).

PORQUE ES DIVERTIDO CONSTRUIR Y DESTRUIR, JUGARSE LA VIDA
EN UN GESTO Y DEJARLO DESVANECERSE.

**IMPROVISAR NOS ENSEÑA A APRECIAR LOS INSTANTES.
NOS PERMITE CONSERVARLOS SABIENDO QUE LO QUE QUEDA ES
YA TRANSFORMACIÓN...**

UNA ÉTICA DE VIDA, UNA, NO UNA VERDAD, UNA VERSIÓN.

PORQUE EL CUERPO Y EL PENSAMIENTO PUEDEN VIVIRSE,
SABOREARSE, COMO UNIDAD.

PORQUE LAS CONSIGNAS NOS INVITAN A ENTRENAR DESDE LAS
CAPAS MÁS VISIBLES HASTA LAS MENOS VISIBLES DE NUESTRO
CUERPO.





H E R R A
M I S
A S
D E
S T P R A N
C I O S N
I

DOCUMENTACIÓN, HUELLA..



ILUSTRACIÓN: ALEJANDRA BÁEZ, ANN DÍAZ Y YÉSSICA TERÁN
INTERCAMBIANDO IDEAS SOBRE LA BITÁCORA.

¿CÓMO PONER EN PALABRAS O EN IMÁGENES LO QUE VIVIMOS EN LA EXPLORACIÓN (AL IMPROVISAR)?

¿CÓMO HACER DEL CUERPO EL INSTRUMENTO DE LA EXPLORACIÓN PLÁSTICA?

¿LA VISUALIZACIÓN DE LA ANATOMÍA PUEDE CONTRIBUIR/FACILITAR LA EXPLORACIÓN PROFUNDA, PROPIOCEPTIVA DEL MOVIMIENTO, DE LA POSTURA, ETC...?

¿CÓMO LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES NOS AYUDAN A DESPERTAR NUESTRA CAPACIDAD INNATA DE ENTENDER CON LOS OJOS?

LA BITÁCORA NOS PERMITE EXPLORAR MODOS DE INSCRIBIR* LA EXPERIENCIA DEL MOVIMIENTO EN PALABRAS E IMÁGENES.

RETOMANDO EL SENTIDO QUE DA BRUNO LATOUR A ESTA PALABRA EN SU OBRA SOBRE LA ANTROPOLOGÍA DE LAS CIENCIAS *L'ESPOIR DE PANDORE*": TÉRMINO GENERAL QUE SE REFIERE A TODOS LOS TIPOS DE TRANSFORMACIONES POR LAS CUALES UNA ENTIDAD SE MATERIALIZA EN SIGNO, ARCHIVO, DOCUMENTO, PEDAZO DE PAPEL, HUELLA" P.328)

CARTOGRAFÍA

ESTE "ARTE DE TRAZAR MAPAS GEOGRÁFICOS", ESTA "CIENCIA QUE ESTUDIA LOS MAPAS" (DEFINICIONES DE LA RAE), ¿QUÉ NOS PERMITE CUANDO NOS SERVIMOS DE ELLA EN NUESTRA PRÁCTICA ARTÍSTICA?

mapa :
geografía,
representación
visual de un
espacio-tiempo,
herramienta de
ubicación, de
referencia, de
identificación,
esquema/configuración
de relaciones

pistas para
cartografías
(nos ayuda
formularlo de este
modo?)

cartografía "desde
el interior" del
cuerpo
menos figurativa?

PARA
NOSOTRAS LA
CARTOGRAFÍA
ES UNA
TRANSPOSICIÓN
VISUAL QUE
CONFIGURA
RELACIONES,
PRODUCTO DE
NUESTRO
CONOCIMIENTO
DEL LUGAR.

cartografía "desde el espacio": establezco relaciones entre elementos desde un punto de vista "externo" pero vinculante. (yo en/dentro del espacio más figurativa?)



F
D
P
S
C
I

A
E
R
O
R
V

S
L
O
E
O

E
C
A

S
E
T

CREACIÓN COMO PROCESO Y DINÁMICA

NOS INSPIRAMOS EN LA PROPUESTA DE **REPRESENTACIÓN DE LA DINÁMICA DE CREACIÓN** CONCEBIDA POR PIERRE GOSSELIN, GÉRARD POTVIN, JEANNE-MARIE GINGRAS Y SERGE MURPHY. NOS ATRAJO LA IDEA LA CREACIÓN COMO FENÓMENO QUE OCURRE EN EL TIEMPO, CON INICIO, DESARROLLO Y CONSECUCIÓN Y QUE NO OBSTANTE, NO ES TOTALMENTE LINEAR.

LOS INVESTIGADORES Y LA INVESTIGADORA CONCILIAN LA LINEARIDAD DE ESTE MODELO CON LA IDEA DE INTERACCIÓN, GRACIAS A LOS "MOVIMIENTOS" PROPIOS A CADA FASE Y PRESENTES EN TODAS EN CIERTO GRADO. ESTA PRESENCIA DINÁMICA DIO ORIGEN, EN NUESTRO CASO, A LA CONCEPCIÓN DE LAS FASES JUXTAPUESTAS.

MOVIMIENTOS
ASOCIADOS:
DISTANCIAMIENTO
O E
INSPIRACIÓN

MOVIMIENTO
ASOCIADO:
ELABORACIÓN Y
DISTANCIAMIENTO

MOVIMIENTO
ASOCIADO:
ELABORACIÓN

NOS INSPIRAMOS EN LA PROPUESTA DE **REPRESENTACIÓN DE LA DINÁMICA DE CREACIÓN** CONCEBIDA POR PIERRE GOSSELIN, GÉRARD POTVIN, JEANNE-MARIE GINGRAS Y SERGE MURPHY. NOS ATRAJO LA IDEA LA CREACIÓN COMO FENÓMENO QUE OCURRE EN EL TIEMPO, CON INICIO, DESARROLLO Y CONSECUCIÓN Y QUE NO OBSTANTE, NO ES TOTALMENTE LINEAR.

FUIMOS PROGRESIVAMENTE, DEL SALÓN A LOS
LUGARES ESCOGIDOS.

LAS EXPLORACIONES EN EL ESPACIO DEL
COLECTIVO TANZ NOS PERMITIERON
FAMILIARIZARNOS CON EL MODO DE
FUNCIONAMIENTO DE LAS PROPUESTAS DE
IMPROVISACIÓN, PROTEGERNOS
DE TANTO EN TANTO DE LA LLUVÍA Y, POR QUÉ
NO, PROTEGERNOS UN POCO DE LA HOSTILIDAD
DE LOS LUGARES.

NO SIEMPRE FUE FÁCIL.
ESTUVIMOS EXPUESTAS A LAS MIRADAS, LOS
PREJUICIOS, LA CURIOSIDAD, LA SIMPATÍA, LA
RABIA, DE LAS PERSONAS QUE VIVEN O
TRANSITAN POR ALLÍ DÍA A DÍA.

*

EMPEZAMOS HABITANDO, OBSERVANDO.

DESDE FINALES DE ABRIL, NUESTRA PRESENCIA
SE HIZO MÁS FRECUENTE EN EL CENTRO
COMERCIAL Y EN LAS ESCALERAS.

EN ESTE ÚLTIMO MES, NOS DEDICAMOS A
PROBAR LAS PROPUESTAS Y LAS VARIACIONES
QUE ÍBAMOS DESCUBRIENDO NECESARIAS.

S E P A R A C I O N - A P E R T U R A M A R Z O - A B R I L

EN ESTA FASE, NOS INTERROGAMOS LA ACTUALIDAD/NECESIDAD DE LAS HERRAMIENTAS QUE YA NOS INSPIRABAN Y CONSIDERAMOS LA POSIBILIDAD DE INCLUIR OTRAS (PRÁCTICAS SOMÁTICAS, BIODANZA, ARTISTAS QUE SE HAN PLANTEADO PREGUNTAS SOBRE LA RELACIÓN ENTRE LA VIDA Y EL ARTE Y SOBRE CÓMO CREAR DISPOSITIVOS IN SITU PARA PROBLEMATIZAR-LA, DEL ARTE DEL CUIDADO, PERFORMANCE, DANZA CONTEMPORÁNEA ETC.)

MIENTRAS REFLEXIONÁBAMOS, NOS DISPONÍAMOS A LA AVENTURA IN SITU RECORRIENDO SUBA EN BUSCA DE LOS LUGARES QUE HABITARÍAMOS.

¿NECESIDAD DE UN "LENGUAJE COMÚN"?

¿NECESITAMOS UN LENGUAJE COMÚN PARA HABLAR DEL MOVIMIENTO? ESTA NECESIDAD DE PONER EN PALABRAS LO QUE VEMOS, ¿DE DÓNDE NOS VIENE? DECIDIMOS DEJARNOS GUIAR POR ESTAS PREGUNTAS Y EMPEZAR A INTERROGAR GRACIAS A ELLAS LOS JUICIOS QUE HACEMOS SOBRE EL MOVIMIENTO.

PASAR DE LOS JUICIOS DE VALOR

A LOS JUICIOS DE OBSERVACIÓN

APRENDIENDO A SENTIR CURIOSIDAD POR NUESTRAS OBSERVACIONES

EMPEZAMOS A UTILIZAR LAS HERRAMIENTAS DE OBSERVACIÓN-ANÁLISIS, A FAMILIARIZARNOS CON EL VOCABULARIO Y A TRANSFORMAR NUESTRAS OBSERVACIONES EN EXPLORACIONES.

SI PERCIBIMOS FLUIDEZ, LIVIANDAD, LIGEREZA EN UN CUERPO, ¿A QUÉ SE DEBE? ¿LO QUE DESCUBRIMOS, LO QUE INFERIMOS QUE ESE CUERPO HACE, PUEDE SERVIRNOS PARA EXPLORAR ESAS CUALIDADES EN NOSOTRAS MISMAS?

E L L U G A R , (I N S I T U)

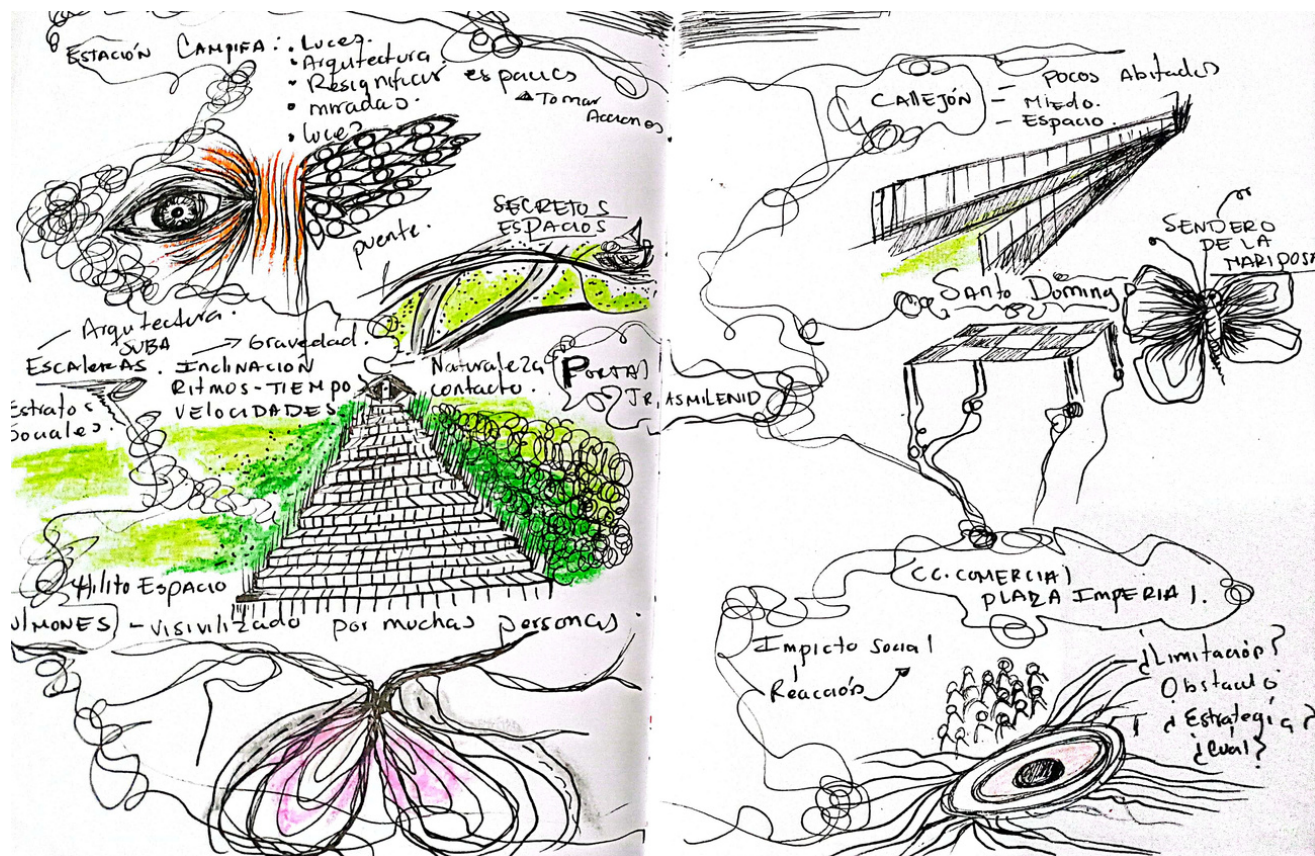


IMAGEN: BITACORA DE YÉSSICA TERÁN
SÍNTESIS DE LOS LUGARES PROPUESTOS POR LAS ARTISTAS. ANTES DE LA SELECCIÓN DEFINITIVA.

IR AL ENCUENTRO DEL LUGAR.

LA DECISIÓN DEFINITIVA RESPECTO A QUÉ LUGARES HABITAR ESTUVO LIGADA A LA PREGUNTA POR EL SENTIDO QUE DÁBAMOS AL PROYECTO.

AL HACER EXPLICITAS NUESTRAS ASOCIACIONES E INTENCIONES, DESCUBRIMOS QUE ABARCABAN LAS DIMENSIONES POLÍTICA, ESTÉTICA, AFECTIVA, QUE LA INVESTIGACIÓN REVELÓ COMO FUNDAMENTALES EN EL ORIGEN DE LA DANZA IN SITU Y DE LAS ARTES DEL CONTEXTO.

ESCOGIMOS UN LUGAR "MÁS RURAL" Y UNO "MÁS URBANO".

PROGRESIVAMENTE, FUIMOS HACIENDO USO DE LAS HERRAMIENTAS Y NOCIONES PROVENIENTES DE LAS FUENTES QUE HABÍAMOS ESCOGIDO COMO MARCOS DE REFERENCIA.

no en lugares
tradicionales

descubrimiento
en el espacio
dejarse atraer

mirada recíproca
encuentro
público
los otros
intercambio

sucede con el
sentir presente?
exploración de
entornos urbanos
o rurales

movimien-
tos
orgánicos vida
tiempo y espacio

¿QUÉ
ASOCIAMOS A
LA

DANZA
/ N
SITU?

cores/adaptación
a/ estructura

formas, sonidos,
siluetas, colores

formas, texturas,
paisajes,
presentes, no
representados

juego de
sentidos

momento (encuentro de
habitar y habitarlos
"territorios" con las
herramientas aprendidas y
descubiertas en la
exploración del
cuerpo, mente, espíritu.

impacto,
afectación,
sorpresa..social /
cuestionarnos
cómo nos
miramos?



IMAGEN: MAPA HEURÍSTICO DE LOS LUGARES DE LA LOCALIDAD QUE ATRAÍAN A CADA ARTISTA. HECHO POR TODAS EN UN TABLERO VIRTUAL COMPARTIDO.

ESCOGIMOS LAS ESCALERAS QUE CONDUCEN AL SANTUARIO INDIGENA PARQUE DE LOS NEVADOS Y EL CENTRO COMERCIAL CENTRO SUBA.

REFLEXIONES, IDEAS, FRASES QUE SURGIERON CON RELACIÓN AL CENTRO COMERCIAL:

lugar que quita la energía debido al tipo de luz.
 cómo se comporta la gente allí? por qué?
 pregunta provocadora: cuántos espacios culturales hay en suba y cuántos en centros comerciales?
 qué función cumple un centro comercial (ese centro comercial en nuestra sociedad?)
 qué estrategias podemos inventar para hacer frente a la normatividad/autoridad del lugar? (si no puedo sentarme de determinado modo, cómo "componer" con ese elemento?)

O B S E R V A R -
H A B I T A R E L
L U G A R
M O V I M I E N T O S
(Á R B O L)
C U E R P O S . . .)

¿CÓMO OBSERVAR?

VAMOS AL ENCUENTRO DEL MUNDO,
HABITAMOS UN LUGAR O UN EVENTO NOS CONVOCA
OFRECEMOS NUESTRA ATENCIÓN...
GUARDAMOS REGISTRO (IMAGEN, TRAZO, PALABRA...)
CONSIGNAMOS LAS LAS *PRIMERAS IMPRESIONES* QUE DEJA EN NOSOTROS
EL MOVIMIENTO OBSERVADO.

LAS PREGUNTAS EMERGEN, LAS IMPRESIONES SE HACEN
IMAGEN Y RELATO... ¿QUÉ PRIVILEGIAMOS EN LOS
RECORRIDOS DE OBSERVACIÓN? ¿QUÉ NOS ATRAE?
¿CÓMO NOS CONTAMOS ESTAS OBSERVACIONES? ¿QUÉ
FORMAS DE RELATAR? ¿QUE NUEVAS PALABRAS, NOS
EXIGEN ESTOS ENCUENTROS EN LOS QUE PRESTAMOS
ATENCIÓN AL MUNDO QUE HABITAMOS? A TRAVÉS DE
LAS PREGUNTAS QUE NOS HACEMOS, ¿DESCUBRIMOS
NUEVOS FENÓMENOS?
¿DESCUBRIMOS LA NECESIDAD DE NUEVAS/OTRAS
NOCIONES?
¿QUÉ DESCUBRIMOS SOBRE NOSOTRAS MISMAS?

*"no vemos las cosas como son, sino como
somos", dijo la neurocientífica nazareth
castellanos.*

¿PARA QUÉ OBSERVAMOS?

A TRAVÉS DE EJERCICIOS DE LOS OBSERVACIÓN,
DESPERTAMOS Y EJERCITAMOS NUESTRA CAPACIDAD DE **PRESTAR**
ATENCIÓN A LO QUE NOS RODEA, APRENDEMOS EL ARTE DE
DEJARNOS AFECTAR, ASOMBRAR (DERSE ATRAER), PRIORIZAR, HACER
CON...

¿Porque' nos pesa tanto el cuerpo, siempre o algunas veces?

IMAGEN: BITACORA
DE AMAPOLA TERÁN

**¿ES EL AMBIENTE EL QUE
DETERMINA LOS MOVIMIENTOS
DEL PEZ O EL PEZ EL QUE
DETERMINA EL AMBIENTE?**

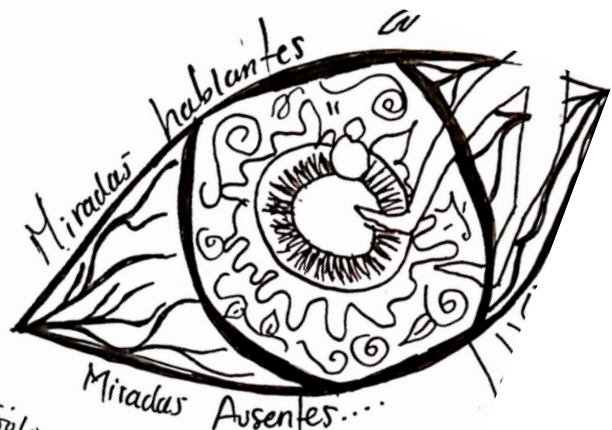
POR UN LADO, EL ELEMENTO
ESENCIAL QUE HACE PARTE DEL
AMBIENTE DEL PEZ ES EL SUELO
ARENOSO BAJO EL MAR. ES
AJENO AL PEZ, EN EL SENTIDO
DE QUE NO HACE PARTE DE SU
CORPORALIDAD. TAMBIÉN HACEN
PARTE LOS ELEMENTOS LAS
CONCHAS QUE USA PARA
DECORAR LAS PEQUEÑAS DUNAS
QUE HA FORMADO.

LUEGO ESTÁN LAS
POSIBILIDADES DE SU CUERPO.
SU INVISIBILIDAD PARA CAPTAR
HEMBRAS SE CONVIERTE
INSTINTIVAMENTE EN SU
IMPULSO CREADOR. SUS ALETAS
TRANSFORMAN EL
ESPACIO/AMBIENTE Y LAS
DIMENSIONES DE SU CUERPO
SON LA FORMA DE MEDIDA PARA
CREAR CAMINOS Y DIFERENCIAR
ESPACIOS. EL AMBIENTE DEL
PEZ Y SU CUERPO CREAN
ENVIANDO UN MENSAJE,
QUERIENDO DECIR ALGO A OTRO,
LAS HEMBRAS.

**ALEJANDRA,
OBSERVACIÓN DEL PEZ GLOBO**

"¿QUÉ SE OBSERVA?... UN CAMINO EN
ESPIRAL HACIA ARRIBA. UN HUESO DE
DINOSAURIO, EN CEMENTO. GOMITAS
SALIENDO DE LA TIERRA. CAMINOS
TRAZADOS EN EL SUELO...**HE
OBSERVADO FLORES, PERO NO SE
CUÁLES ERAN, NO ME HE DETENIDO A
MIRARLAS...** ERA DOMINGO. DOMINGO
DE FAMILIA. DE PARQUE. DE HELADO.
DE ALMUERZO FUERA DE CASA. ESTABA
LLENO. HABÍA NIÑOS EN EL PARQUE, EN
LOS JUEGOS. HABÍAN AMIGOS
HABLANDO...A UN VENDEDOR DE
GLOBOS, SE LE ENREDARON POR UN
MOMENTO, LUEGO LO SOLUCIONÓ Y
CONTINUÓ COMO SI NADA. TENGO LA
FOTO. EL INSTANTE. ¿OBSERVACIÓN
DEL HECHO EFÍMERO? ¿LO
COMPRENDO?

ANGIE, 27 DE MARZO



Miradas hablan
Miradas Ausentes...
Caminar no solo veo cuerpos externos-
intento también sentir mi cuerpo...
lo vivo, lo siento, ¿pesa? ¿pesan
todos los cuerpos?

IMAGEN: BITACORA DE AMAPOLA TERÁN

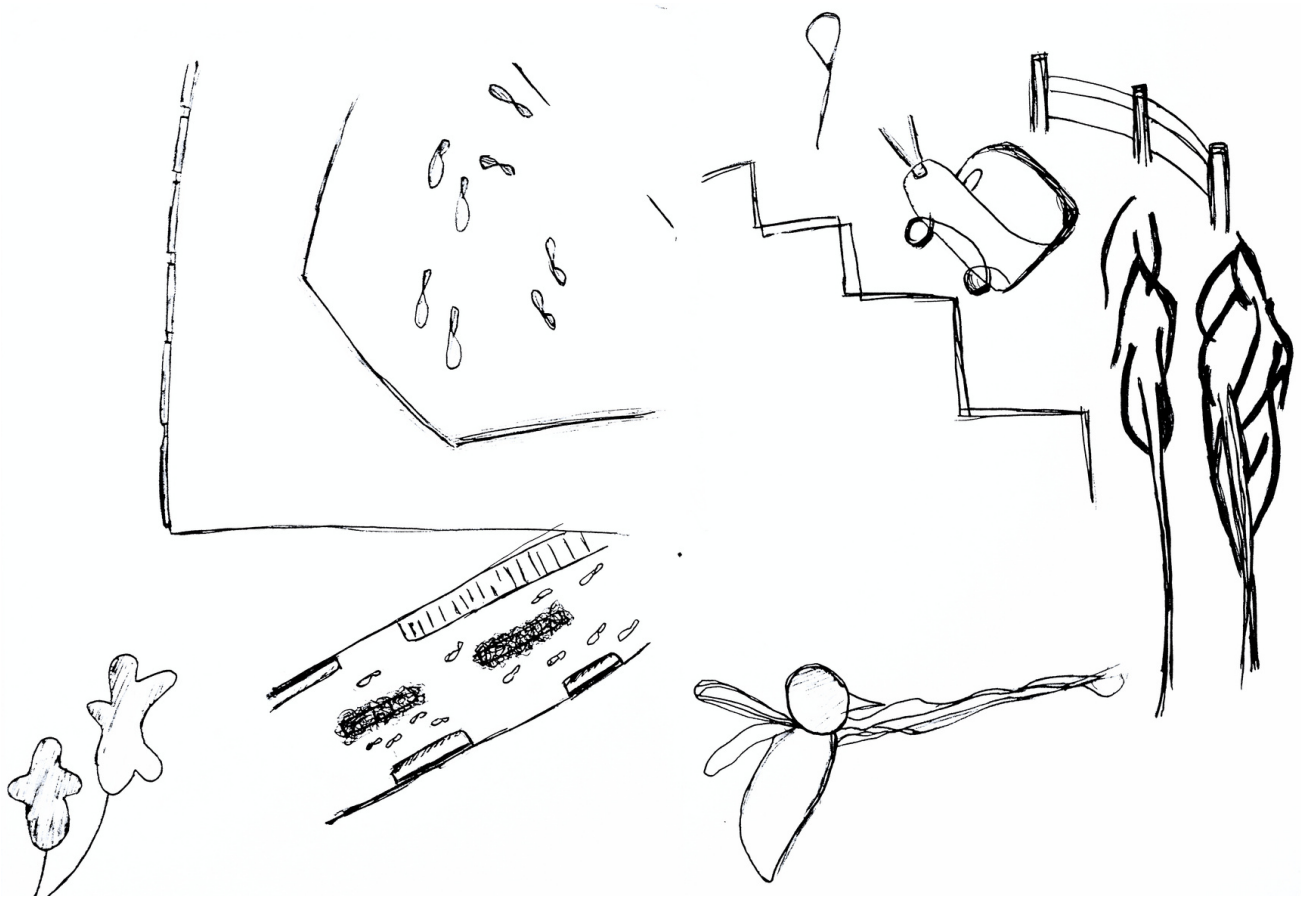


IMAGEN: OBSERVACIÓN, BITACORA DE
ALEJANDRA BÁEZ, 22 DE ABRIL

OBSERVANDO EL ÁRBOL

"...JUSTO AL CAER EL SOL, COMO IMANES, VINIERON ATRAIDOS LOS MOSQUITOS QUE BAILABAN ENTRE/CON LAS RAMAS. PARECÍAN LUCIÉRNAGAS JUSTO DESDE EL PUNTO DONDE LAS OBSERVABA. EN MI CUERPO AL CERRAR LOS OJOS SE SUGERÍAN MOVIMIENTOS INTERMITENTES..."

ANN

"EL ÁRBOL SUENA... SU SONIDO ME RECUERDA UNA CANCIÓN QUE NO HE PODIDO DEJAR DE TARAREAR"

ANN

"...LAS FLORES, EN EL ÁRBOL, COMO PEQUEÑAS ESTRELLAS BLANCAS. DESCUBRIR LA FORMA DE LA FLOR, UNA EXPLOSIÓN DE DANZA, DESCUBRIR EL ORIGEN DE LA FLOR, YA NO SECA, SINO BLANCA Y ESPLENDOROSA"

ANGIE

"ÁRBOLES COMO PÁJAROS
ÁRBOLES COMO MANOS
ÁRBOLES COMO BRAZOS,
EN LA ESPESURA
ALGODONADA DE
SUS HOJAS"

ALEJANDRA

"DESCENDER
Y ASCENDER

EN LA LÍNEA VERTICAL QUE ME LLEVA DE LA
COPA A LA RAÍZ"

ALEJANDRA

"LOS ÁRBOLES RESPIRAN. HOJAS SOBRE RÍOS ENCIMA DE MÍ. UN COQUITO DE RAMAS ACOJA MI SER, LAS IMAGINO HASTA EL SUELO. ENCERRADA EN ELLAS Y LA LUZ FILTRÁNDONSE AMARILLA NARANJA"

ANGIE

"AHORA LO VI MAJESTUOSO, LO VI CON SABIDURÍA. SUS RAMAS SON DELGADAS PERO FUERTES, SE ENRAIZAN Y SE SIENTE QUE ESTÁ ARRAIGADO A LA TIERRA. SALIÓ EL SOL Y BRILLAN SUS HOJAS, BRILLA COMO SI TUVIERA ESCARCHA EN ALGUNAS PARTES... QUEDA EL RASTRO DE QUE TOCÓ LA LLUVIA, QUE EL AGUA LO ABRAZÓ Y DEJO SÓLO UN POCO DE SU VISITA. SE VE MÁS VERDE, SE VE VIVO"

ELENA

"ÁSPERO Y
FUERTE, TAN
LLENO DE
VIDA"

YÉSSICA

"AL TOCAR EL ÁRBOL POR VARIOS MINUTOS, CERRÉ LOS OJOS, SENTÍ ENERGÍA Y EL LATIDO DE MI PALMA SOBRE ÉL. FUERZA Y CONEXIÓN. IMAGINO TODAS SUS RAÍCES Y TODAS LAS CONEXIONES BAJO TIERRA"

YÉSSICA



OBSERVANDO CUERPOS EN MOVIMIENTO...

EN ESTE VIDEO EN CUÁNTO A CUALIDAD DEL MOVIMIENTO ME GUSTA LA **ESENCIA DEL VUELO**, LA **SENSACIÓN DE SER AVE**. Y BUENO ME GUSTA EL SONIDO (JUEGO DE VOCES).
YÉSSICA

EL GRUPO HACE ESE MOVIMIENTO QUE LLAMARÍA COMO EN CANON. **ALEJANDRA**

LO QUE ME PARECE INTERESANTE DE ESTE ES LA **QUIETUD** DE LOS ARTISTAS. ESE **ESTAR COMO ESTATUAS** ME HACE IMAGINAR ALGO. SI LLEGAMOS POR EJEMPLO A ESE ESPACIO CONCURRIDO COMO SERÍA, POR EJEMPLO, EL QUE PROPONE ELENA O ANN: PORTAL O ESTACIONES DE TM Y PARA ESA "ESTATUA" NOS INSPIRAMOS EN ALGÚN MOVIMIENTO DE UN PASAJERO O DE VARIOS: COMO, POR EJEMPLO LA SEÑORA QUE REvisa EL BOLSO, EL SEÑOR AL QUE SE LE CAE LA SOMBRILLA, SÓLO CAMINAR... Y NOS QUEDAMOS EN ESA QUIETUD UNOS 5 SEGUNDOS, LUEGO EMPEZAMOS LA DANZA. **ALEJANDRA**

Y ESTE ME LO ENCONTRÉ, SE IMAGINAN PARTIR DESDE LA ESTRUCTURA DE LA ESCENA DE UN CUADRO (OBRA PLÁSTICA) Y SITUARLA EN UN ESPACIO QUE QUERAMOS, DARLE VIDA, DE ACUERDO A LO QUE NOS EVOQUE.
YÉSSICA (LÚ)

DE ESTOS VIDEOS ME GUSTAN **LAS CUALIDADES DE MOVIMIENTO**. EL PRIMERO **ME HACE SENTIR QUE EL BAILARÍN ESTÁ EN OTRA DIMENSIÓN** Y ME GUSTARÍA EXPLORAR ESO EN LAS DANZAS IN SITU, **EXTRAÑARNOS A LA VISTA DE LOS DEMÁS**. DEL SEGUNDO SIENTO **QUE LO QUE TRANSFORMAN O EXTRAÑAN NO SON SUS CUERPOS SINO EL ESPACIO**, LO VUELVEN **DENSO, PESADO** Y ME DA UNA SENSACIÓN DE MIEDO COMO SI ALGO PUDIERA PASAR EN CUALQUIER MOMENTO.
ANN

POR EL JUEGO DE IR Y NO IR JUNTAS. POR LA PRECISIÓN DEL MOVIMIENTO. FIRME.

POR EL **CUERPO QUE SE SUELTA**. QUE ES LIBRE. QUE **RECIBE EL MOVIMIENTO Y NO LO DIRIGE**.

POR EL JUEGO DEL CONTACTO Y LA FLUIDEZ. DE ESE DEJARSE LLEVAR. DE ENTREGA A LOS OTROS, AL OBJETO, A LA CORRIENTE.

ANGIE ARISTIZÁBAL

ME ATRAE **LA EXPRESIÓN FACIAL**, REFUERZAN LOS MOVIMIENTOS O HACEN QUE ME CONCENTRE EN SUS CUERPOS, EN LO QUE QUIEREN COMUNICAR. TAMBIÉN LOS **CONTRASTES ENTRE LAS CUALIDADES DE MOVIMIENTO** LOS CUALES SE COMPLEMENTAN CUANDO SON DIFERENTES. **A VECES UNO RESALTA EL OTRO, A VECES SON UNA CONTINUACIÓN. Y ME INTERESA MUCHO ALGO QUE NO SE CÓMO EXPLICAR**, POR EJEMPLO EL MOVIMIENTO DE PECHO DEL COMIENZO. **ANN**

ME EVOCA **SENTIR EL AIRE. SER AIRE FRENTE QUE CUANDO SOPLA EL VIENTO, NO GENERAR FIRMEZA EN MI CUERPO SINO DEJARME IR Y DEJARME LLEVAR POR EL MOVIMIENTO A TRAVÉS DE UN VELO....**
ELE

OBSERVO EL VIDEO, Y ME GUSTA LA PRIMERA PARTE 0: 05 SEG Y LA ÚLTIMA PARTE, 0:53 A 1:00 MIN LA ATENCIÓN A LA MIRADA O LA TENSIÓN EN LA MIRADA EL JUEGO CON LA PARED, ME SOSTIENE, LA SOSTENGO O ME AFERRO... LA CAMINO LA CABEZA SUELTA OJOS CERRADOS **CONTACTO CON EL AIRE Y LA NATURALEZA**, MOVIMIENTO AGRADABLE, SUTIL.
AMAPOLA

ACÁ TAMBIÉN ES MUY CLARO LO DEL ROSTRO O LOS PASOS DE BAILE "COMÚN" **PORQUE DE ALGUNA MANERA SIENTO QUE NO ESTÁN FINGIENDO, O REPLICANDO MOVIMIENTOS COMUNES DE DANZA CONTEMPORÁNEA**, SIENTO QUE SON MOVIMIENTOS MUY DE ELLOS. **SIGO CON LA PREGUNTA POR MI CORPORALIDAD COMO LATINA**, POR EJEMPLO. HE QUERIDO EXPLORAR MOVIMIENTOS QUE TENGAN COMO ÉNFASIS LOS HOMBROS Y LA CADERA, LAS DANZAS DE BAILES AFRICANOS, DE CHAMPETA O SALSA ME PARECE QUE SON MUY TÉCNICAS Y YO SOLO QUIERO EXPLORAR. CREO QUE ACÁ EN ESTE VIDEO HAY ALGO DE ES0. **ANN**

LAS PROPUESTAS DE MOVIMIENTO SE ENCUENTRAN EN LAS BITÁCORAS, EN LA SECCIÓN "GALERIA".

E X P L O R A C I O N E S A P A R T I R D E O B S E R V A C I O N E S

1.
ESCOGE UNO DE LOS
VIDEOS QUE
COMPARTISTE PARA
EL ENTRENAMIENTO

2.
DESCRIBE/EXPLICA QUÉ
CREEES QUE PASA EN LOS
CUERPOS, QUÉ HACEN,
POR QUÉ PRODUCEN ESA
IMPRESIÓN EN TÍ
(COMO HICIMOS
EL LUNES)

3.
TRANSFORMA LAS EXPLICACIONES EN
EJERCICIOS (INVÉNTALOS O BÚSCALOS)
¿CÓMO EXPLORAR... ?

LA ACTIVIDAD DE OBSERVACIÓN
ESTIMULA NUESTRA IMAGINACIÓN
HASTA EL PUNTO DE SER ORIGEN DE
PROPUESTAS DE EXPLORACIÓN, COMO
VEREMOS EN LA PÁGINA A
CONTINUACIÓN, O DE PERMITIRNOS
ENGENDRAR TEXTOS-POEMAS, COMO
LOS QUE NACIERON DE LA
OBSERVACIÓN DEL ÁRBOL. TEXTOS
CATALIZADORES DE ASOCIACIONES, DE
CORRESPONDENCIAS SECRETAS QUE
NOS SUSURRAN LAS COSAS CUANDO
LAS ENCONTRAMOS SUSPENDIENDO
JUICIOS, DÁNDONOS EL TIEMPO DE
ENTREGARNOS AL ENCUENTRO.

CON ESTOS EJERCICIOS DE OBSERVACIÓN A
PARTIR DE MOVIMIENTOS (EN VIDEOS) QUE
NOS ATRAEN, BUSCAMOS ENTRENARNOS EN
EL PROCESO DE **INFERIR PARÁMETROS** A
PARTIR DE CASOS PARTICULARES.

BUSCAMOS TAMBIÉN DESPERTAR LA
NECESIDAD DE CONSTRUIR HIPÓTESIS SOBRE
LOS ELEMENTOS EN JUEGO QUE HACEN
POSIBLE EL MOVIMIENTO OBSERVADO, DE
MODO QUE PODAMO PROBARLAS EN EL
LABORATORIO.

LAS HIPÓTESIS ENGENDRAN EXPLORACIONES.

PARA ELLO, COTEJAMOS NUESTRAS
INTUICIONES E IMPRESIONES CON EL
VOCABULARIO QUE NOS BRINDAN LA OAM Y
LAS PRÁCTICAS DE IMPROVISACIÓN.
DE ESTE MODO, FUIMOS LABRANDO
(DANZANDO EN) EL TERRITORIO DE NOCIONES
COMUNES.

4.
COMPARTE EL
EJERCICIO CON EL
COLECTIVO EL
VIERNES

5.
COMPARTIR IMPRESIONES EN
GRUPO Y CREAR UN
RESERVORIO (BAÚL) DE
NOCIONES COMUNES QUE LES
HAYAN PERMITIDO EXPLICAR
EL MOVIMIENTO
EJEMPLO: GRADO DE
TONICIDAD DEL CUERPO

Todos los días muy juicioso baje los de su montaña,
Se despidió de los criollos, sus 3 perros y el niño
que lo amaba todo el tiempo.
Recogió llantas suizas, pinchadas y gastadas que
ya nadie quería.  los subió en su lomo
y en una moto vieja que tenía hasta su hogar.
¿Se podrían imaginar para qué quería las llantas?
A los toreros

¿Se podrían imaginar para qué guerra las lentas?

¿Cómo mezclan los ritmos y gestos nativos?

- Peso
- Giros
- Fuerza - intensidad
- Amplitud
- Frecuencia
- "Susto"
- Miedo
- Comprensión
- Sumario

¿Existen grades de entrega?

Ann

Araceo corporal
Estuado.
historia - lena
Sankido
Eletoidad.
Espumalidat
Espere - di

de

1 April

ingraje común

Детский корпус

Aljo

Disturbances

Street

Idolization
- dissociation
Dissociation

For

Pulsión

Conicoidal
directional



✓

2

dirección - es
cualitativas Ma

Tonischer -
amplif.

Miracle
Estimulo..
"Fondo"

10

...ta es presión

TAS DE
POLA TE

1RO DE A

IMAGEN EN LA QUE ESTÁN REUNIDAS LAS PROPUESTAS DE CADA
UNA DE LAS ARTISTAS. BITÁCORA DE AMAPOLA TERÁN,
1RO DE ABRIL

"Fui a la biblioteca para buscar algo de danza in situ o de in situ, pero no hay nada sobre ese tema. pero encontré un texto en danza que me pareció muy interesante "afección, intuición y visualización el cuerpo que compone" de isabel cuesta, bailarina y coreógrafa colombiana.

me pareció interesante el tema de afección; la afección como la sensación pura "pre-personal" del que baila o se mueve. (me gustaría llegar a esto)

comenta que se da en el silencio y que sucede porque aún no ha sido identificada con ningún nombre ni historia y se transforma en estados físicos y emocionales.

pone de ejemplo a los bebés.. sentí que hubo una similitud en lo que estamos investigando.

tiene dos cualidades importantes:

la intensidad: el diálogo con el entorno nos transforma, dependiendo sea mayor o menor ese contacto.

potencial de generar movimientos: infinitas posibilidades

la intuición: "la manera de componer" - " lo que nos mueve" comenta que puede ser cinética, de una memoria ancestral, de predecir algo... cómo llegamos al tema?"

A P E R T U R A - E L A B O R A C I O N

A B R I L - M A Y O

EN ESTA FASE, NOS DEDICAMOS A EXPLORAR JUEGOS O ESTRUCTURAS DE COMPOSICIÓN EN TIEMPO REAL PROVENIENTES DE DIVERSAS PRÁCTICAS DE IMPROVISACIÓN.

NOS INSPIRAMOS EN LAS PROPUESTAS CREADAS O RECOPIADAS POR MIRANDA TUFNELL Y CHRIS CRICKMAN, ANNE BOGART, ANOUK LLAURENS, ENTRE OTRAS.

LOS LIBROS DE REFERENCIA SE ENCUENTRAN EN LA BIBLIOGRAFÍA AL FINAL DE LA MEMORIA.

EMPEZAMOS ESTA PARTE DEL VIAJE MOTIVADAS POR LAS PALABRAS DE ANOUK, QUE CONSIDERAMOS EN AFINIDAD CON EL SENTIDO QUE DAMOS A NUESTRA BÚSQUEDA.

*"escuchar la experiencia propia es el corazón de
las prácticas,
no como un medio de capitalizar conocimientos,
sino para estar disponible a las
circunstancias presentes.*

*la atención es llevada hacia el entorno externo
e interno y a su relación.*

*al explorar las condiciones locales,
descubrimos que los recursos materiales e
inmateriales que nos rodean nos componen y
nosotros los componemos. así, la impresión de
dicotomía entre el "yo" y el "ambiente"
desaparece para dar paso a un sentimiento de
unidad con lo que nos rodea."*

anouk llarens

IMPROVISACIÓN CON CONSIGNAS

EN DÚO, DAR E INTERPRETAR CONSIGNAS.

"A" DA LAS CONSIGNAS (ORALES)

"B" LAS INTERPRETA (EN ACTO)

EXPLORA LOS ESPACIOS DEBAJO DE TI.

IMAGINA QUE TE MUEVES EN CREMA ESPESA.

CORRE.

HABITA TODOS LOS ESPACIOS AL MISMO TIEMPO.

SÉ PESADA.

RUEDA.

REORGANIZA EL ESPACIO.

DESAPARECE.

HAZTE TAN SUTIL COMO EL PAPEL.

TRABAJA EN CÍRCULO.

HABITA UN ÁNGULO.

ENCUENTRA UN CAMINO PARA REGRESAR A TU PUNTO DE PARTIDA.

MUESTRA QUE ESTÁS DESPIERTA.

DESAPARECE.

BAILA UNA CHAMPETA.

TOMA UNA FOTO.

Siéntate

*tiembla como un
pájaro mojado*



ILUSTRACIÓN: ANN Y ELENA,
IMPROVISANDO CON LAS CONSIGNAS

CONSEJOS PARA QUIEN DA LAS CONSIGNAS

OBSERVA A TU COMPAÑERA; TEJE UN LAZO ENTRE LAS DOS. DEJA QUE LO QUE HAGA TU COMPAÑERA INFLUYA EN EL TIPO DE CONSIGNAS QUE DAS Y SU CADENCIA.

DEJA UN ESPACIO PARA LA INTERPRETACIÓN DE LAS CONSIGNAS, PERO GENERA VARIACIONES (ALGUNAS SERÁN PRECISAS, OTRAS GENERALES, OTRAS LITERALES, OTRAS CUALITATIVAS...)

DA TIEMPO A TU COMPAÑERA DE INTEGRAR Y EXPLORAR LAS CONSIGNAS; VARÍA EL TIEMPO. JUEGA A SORPRENDERTE, A TI MISMA Y A TU COMPAÑERA.

CONSEJOS PARA EL ROL DE LA INTERPRETACIÓN

UTILIZA LAS CONSIGNAS **COMO UN MEDIO DE ALIMENTAR LO QUE ESTÁS HACIENDO** (NO SE TRATA DE OBEDECER).

TOMA EL TIEMPO, PERMÍTETE UNA PAUSA, AUNQUE SEA CORTA, ANTES DE RESPONDER.

TRATA DE NO SABER CÓMO VAS A REACCIONAR (DEJA AL CUERPO RESPONDER SIN REFLEXIONAR).

EXPLORA DISTINTOS MODOS DE RESPUESTA:

- RESPONDER RÁPIDA Y SENCILLAMENTE; DE MANERA COMPLEJA Y DESARROLLADA, DE MANERA MINIMALISTA, CON FUERZA, POR LA VÍA DE ASOCIACIONES LIBRES; HACIENDO LO CONTRARIO; ESCOGIENDO NO RESPONDER...

- SI SIENTES QUE LAS CONSIGNAS NO FUNCIONAN PARA TI (TE PARECEN MUY RÍGIDAS, O MUY ABIERTAS, MUY RÁPIDAS O MUY LENTAS), NO INTERRUMPAS TOTALMENTE; DISCUTE UN MOMENTO CON TU COMPAÑERA. TAL VEZ SEA BUENO CAMBIAR DE PAPEL.

EVITA MIMAR-IMITAR

BUEN VIAJE

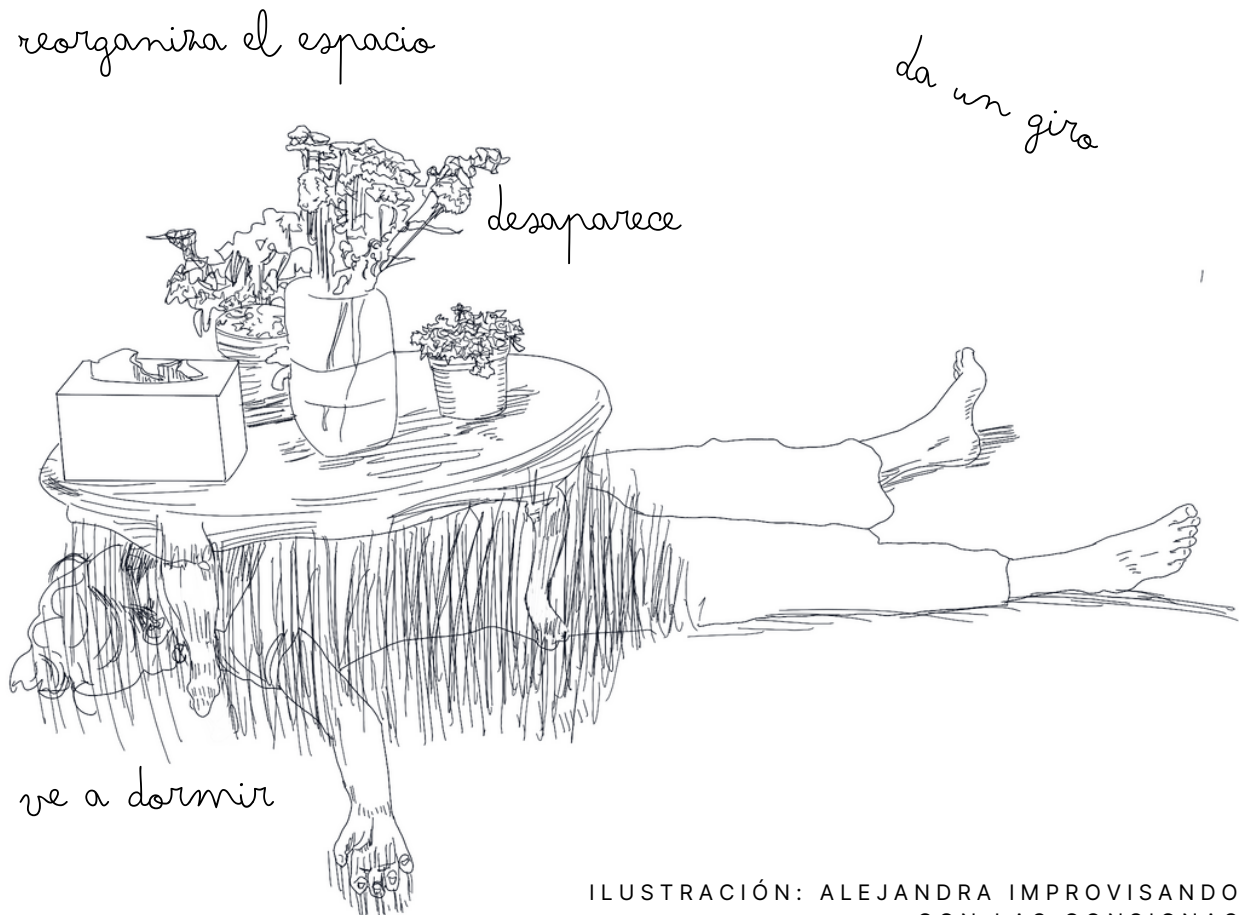


ILUSTRACIÓN: ALEJANDRA IMPROVISANDO
CON LAS CONSIGNAS

Reflexiones sobre la consigna "evita imitar"

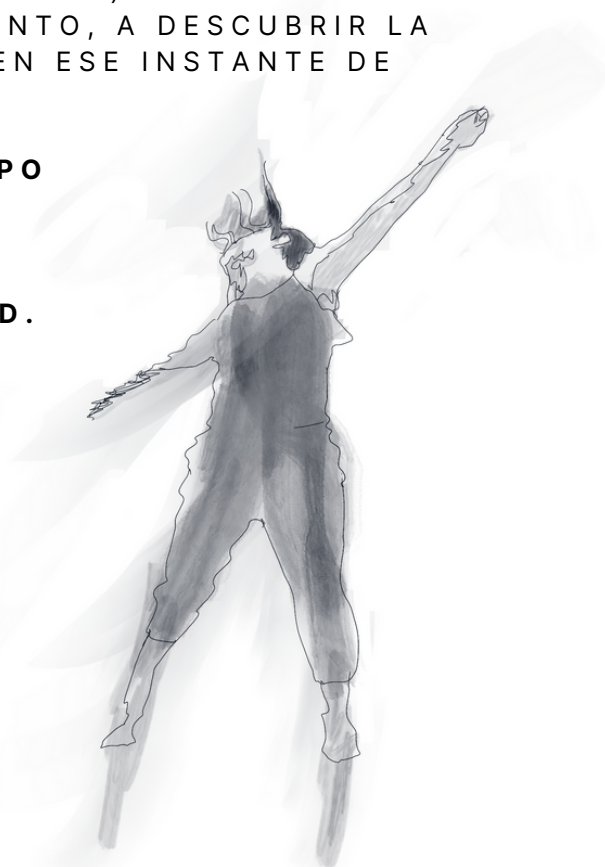
LA INVITACIÓN "EVITA IMITAR PRETENDE HACER ÉNFASIS EN LA NECESIDAD DE CONFIAR EN LAS PROPUESTAS QUE NACEN EN EL PROPIO CUERPO **EN EL MOMENTO DE LA IMPROVISACIÓN**, ABANDONANDO LA IDEA DE UNA RESPUESTA QUE ES LA RESPUESTA JUSTA Y QUE DEBEMOS ENCONTRAR, ASUMIENDO QUE HAY UNA SOLUCIÓN AL PROBLEMA QUE ESTÁ EN ALGÚN MODELO A SEGUIR.

LO QUE NOS PROPONE LA IMPROVISACIÓN COMO MÉTODO DE CREACIÓN Y ENTRENAMIENTO, ES, ANTES QUE NADA, PERMITIR QUE NUESTRO SOMA (CUERPO SENSIBLE) RECIBA LAS CONSIGNAS Y JUEGUE, A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO, A DESCUBRIR LA INTERPRETACIÓN JUSTA PARA ÉL EN ESE INSTANTE DE IMPROVISACIÓN.

LO QUE ES JUSTO PARA ESE CUERPO O CORPOREIDAD, NO VIENE DE ÉL AISLADAMENTE, SE PRODUCE POR LA INFLUENCIA, POR LA EXPOSICIÓN A LA OTREDAD.

LA IMPROVISACIÓN NOS INVITA A DEGUSTAR LA EXPERIENCIA DE EXPLORACIÓN DE SER FIEL A LA PROPIA EXPERIENCIA ACOGIENDO EL MUNDO.

SE PUEDE SER FIEL EN EL ABANDONO, EN EL VACIARSE, EN EL DEJARSE PENETRAR. O EN EL HACER. TODAS ESTAS SON METÁFORAS DE ACCIONES/ INTENCIONES POSIBLES A PARTIR DE UNA REGLAS QUE NOS PERMITEN PRECISAMENTE CONSIDERAR LAS POSIBILIDADES.



EN LA ILUSTRACIÓN: SECUENCIA DE MOVIMIENTO, ANGIE ARISTIZABAL

ESTA IMPROVISACIÓN NOS PERMITE HACER PRESENTE (PERCEPCIÓN AGUDA) NUESTRO CUERPO EN EL ESPACIO, EN RELACIÓN CON LOS ELEMENTOS QUE LO RODEAN, SIENDO AFECTADO POR LA VOZ Y LA PRESENCIA DE LA OTREDAD. PUEDE SER UN "MÉTODO" DE SUPERVIVENCIA QUE SE VA GENERANDO Y REGENERANDO A SÍ MISMO GRACIAS A LAS EXPERIENCIAS, ES DECIR, APRENDIZAJES, ES DECIR, PRUEBAS, "ERRORES" AFORTUNADOS.

PERO HAY UNA DEFENSA NECESARIA, UNA ACLARACIÓN QUE HACER CON RESPECTO A LA IMITACIÓN:

LA IMITACIÓN ES UNA NOCIÓN ESTUDIADA EN DISTINTOS "CAMPOS DEL CONOCIMIENTO".

IMITAR PUEDE SER LA PUERTA DE ACCESO A TRANSFORMACIONES DEL PROPIO CUERPO.

SI HABLAMOS DE IMITAR UN ESTILO, A UNA PERSONA EN UN CONTEXTO DE VIRTUOSISMO DE CUALQUIER ARTE, IMITAR NO ES UN TRABAJO SENCILLO.

PODEMOS PREGUNTARNOS A NOSOTRAS MISMAS ESTO:

¿DÓNDE, EN LA VIDA DIARIA, ESTÁ PRESENTE LA IMITACIÓN?

¿ES UNA NOCIÓN IMPORTANTE EN MI PRÁCTICA COMO INTÉRPRETE Y/O ENSEÑANTE?

SI ES ASÍ, ¿QUÉ IMPLICA ESTA NOCIÓN PARA MI? ¿CÓMO OPERA EN MI PRÁCTICA? ¿PARA QUÉ ME SIRVE?

¿HAY IMITACIÓN SIN TRANSFORMACIÓN?

*"la improvisación no
significa abandonar formas
y limitaciones solo para ser
'libre', sino servirnos de ellas
como medio de
transcendernos a nosotros
mismos."
(free play, p.84)*



EN LA ILUSTRACIÓN:
SECUENCIA DE MOVIMIENTO ALEJANDRA BÁEZ

"esta "invitación del exterior" o "comportamientos no propios", me hace preguntarme por la diferencia de esta experiencia del movimiento que proviene de adentro y otra afuera y me pregunto, cómo lograr identificar esta diferencia, desde nuestro todo? creo que tiene una relación con la imagen que nos acompaña al momento de realizar movimientos. ahora, todos los movimientos que hacemos están cargados de imágenes? - (desde la experiencia de las exploraciones: creo que cuando hice las acciones, estas estuvieron libres de imágenes/representaciones exteriores. esto implica un movimiento vacío? qué significa movimiento vacío o lleno? (siento que esto está relacionado con la comunicación, aunque también con la implicación de mi-todo en la realización del movimiento qué significa la experiencia de mi-todo en el movimiento?...

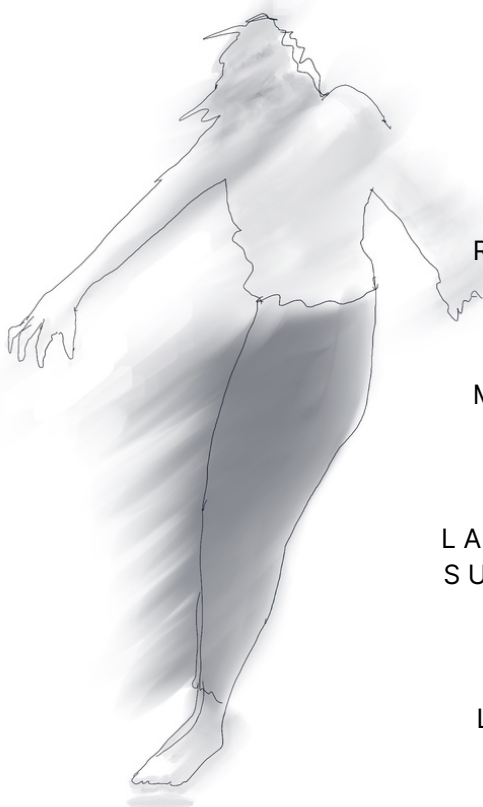
...también creo el comportamiento se deviene de un proceso de imitación, incluso no consciente, sino biológica, de nuestra naturaleza, neuronas espejo (células que se activan en la observación de otro y lo reflejan: siendo así la imitación es algo que llevamos. creo, pienso ahora, son como el primer escalón de nuestros movimientos. (me colijo bajo esta búsqueda que no se aferra a modelos y que permite el descubrimiento de la experiencia del movimiento desde otros lugares (cuales?, los observables?"

angie aristizabal

P R O C E S O S D E L A M A T E R I A

(PROPUESTA INSPIRADA EN UN ENTRENAMIENTO DE DANZA BUTOH)

"EL SUELO CUBIERTO DE SAL, DE MUSGO,
DE ROSAS, DE PLUMAS, UNA CAJA DE
PLÁSTICO, DE MADERA, DE CRISTAL... LOS
MATERIALES BRUTOS O TRATADOS, CADA
UNO CON UNA CUALIDAD O UNA
SENSACIÓN." (CORPS, SPACE, IMAGE,
P.150)



DESDE LAS TINIEBLAS DEL CUERPO...
DEVENIR LOS PROCESOS DE LA MATERIA.
TODOS ESTÁN ENUNCIADOS COMO
REFLEXIVOS, PRECISAMENTE PARA INVITAR
AL CUERPO A TRANSFORMARSE.
¿QUÉ CUERPO?
UN CUERPO HECHO DE HUESOS,
MÚSCULOS, ÓRGANOS, FASCIAS, SISTEMAS
INTERCONECTADOS, BACTERIAS...
CUERPO-FASCIAS-MÚSCULOS, ÓRGANOS,
QUE SE TRANSFORMARÁ.
LA PIEL ES PROLONGACIÓN DE LAS FASCIAS,
SUPERFICIE VASTA, NO HAY CENTÍMETRO DE
ELLA QUE SE OLVIDE.
LA PIEL ES POROSA.

LA RESPIRACIÓN CONECTA EL AFUERA CON
EL ADENTRO; LA RESPIRACIÓN DESVANCE
LAS FRONTERAS.

ILUSTRACIÓN:
SECUENCIA DE MOVIMIENTO DE
YÉSSICA TERÁN

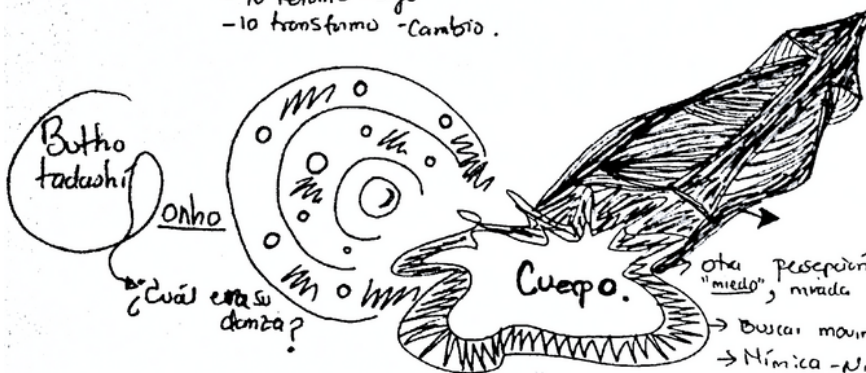
ARDER - DILUIRSE - CONGELARSE - CRISTALIZARSE - FILTRARSE -
DERRETIRSE - FUNDIRSE - HACER CONTRAPESOS - INCLINARSE
APOYARSE - SOSTENERSE -SUSPENDERSE - PLANTARSE -
ADHERIRSE - TEJERSE - ENMARAÑARSE - ENMARAÑAR -
AGLUTINARSE - ARRUMARSE - EXTENDERSE - CLAVARSE - LIGARSE
- SOLDARSE - SUJETARSE - TRABARSE - APLASTARSE (SER
APLASTADA) - PLEGARSE - DESTROZARSE - RODAR-DAR VUELTAS-
- GIRAR - EXTRAER - ESTIRAR

¿Cuándo nos encontramos ante una dificultad.
qué sucede?

- lo deajo - Suelto
- lo rehomo - Siyo
- lo transformo - Cambio.

Arquitectura.

- Escaleras diferentes "mixto-sube - mixto-baja"
- "paredes, paredes ampliables" "Repetición"
- "Palacios" que papel cumple...
- Serpiente "Escaleras"
- Interacción - Arbol
- Laminar - Escaleras



Butko tadashi

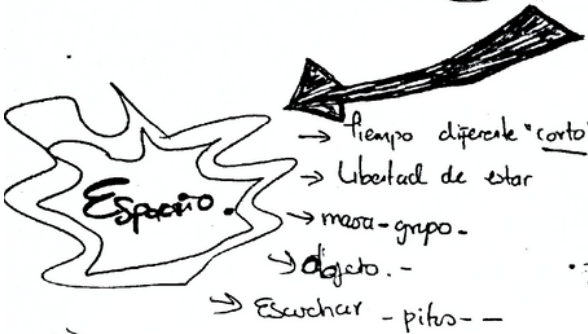
Onho

¿Cuál era su danza?

Cuerpo.

otra percepción - Subir diferente "danza" - ritmo "miedo", mirada periférica, mirada interna.

- Busca movimiento con las consignas.
- Mímica - Nivel - posibilidades - entienda
- Preposiciones - en, con, de, ...



Espacio.

- tiempo diferente "corto"
- Libertad de estar
- mesa-grupo.
- objeto.
- Escuchar - pito -

¿Por qué todo hay que justificarlo y describirlo? ¿Es el privilegio de la rotación de otros sentidos?

¿Por qué seguimos fragmentando el cuerpo?

Todo hace parte del todo.



- Capas de profundidad o complejidad del cuerpo
- Cualidades del movimiento
- diferentes velocidades
- Niveles
- tensiones - fuerza.
- Fluir sentir
- Catarsis → Expulsar.
- "Grupo - interacción"
- "poco pensar"
- Libertad - moldear
- Espacio - Arquitectura.

distinción de las partes con los otros cuerpos

desde dentro

desde afuera

separamos - Nos seguimos fragmentando desde el arte.

Escuchar Silencio... Sueño.



Equival
Tercera
Tercera

Fuera del cuerpo
Suelo
Peso
espacio

Entre el cuerpo
Piel
Representación
Tacto.

V A R I A C I O N E S D E M I M I S M A

CREAMOS UNA SECUENCIA DE
MOVIMIENTO INSPIRADA EN:
5 DE LAS SIGUIENTES
"ACCIONES" Y/O PALABRAS



AGREGA:

imagen de un
animal humano

deseo

imagen de un
animal

recuerdo

verso

UNA VEZ CREADA LA SECUENCIA, JUEGA CON LAS
SIGUIENTES VARIACIONES:

subrepticamente



lentamente

rápidamente

con rabia

pesadamente



EN LA ILUSTRACIÓN:
ALEJANDRA BÁEZ

con precaución

con ímpetu

con indiferencia

EN LA ILUSTRACIÓN: AMAPOLA
TERÁN

P O E S Í A Y M O V I M I E N T O

LA PALABRA POÉTICA EVOCADORA DE MOVIMIENTOS, ESTADOS, IMÁGENES NO ENCARNADAS, IMÁGENES HECHAS CUERPO...

21 Abril 2023

(14)

Vivo

El Fuego en las hojas y la hierba
parece tan Verde

Cada verano el último verano.

El viento que sopla, las hojas
Temblando bajo el sol,
Cada día el último día.

Una Salamandra roja
Tan fría y tan
Fácil de atrapar, Soñadora
mueve sus pies delicados
y larga cola.

Sostengo mi mano abierta
para que se vaya.

Cada minuto el último minuto.

Dénise Levertov...

BITÁCORA DE YÉSSICA
TERÁN

HERRAMIENTAS

DEJAMOS LAS BITÁCORAS Y
LOS POEMAS Y/O FRAGMENTOS
DE TEXTO ESCOGIDOS CERCA.

DISPOSICIÓN

NOS DAMOS ALGUNOS MINUTOS
PARA ESTAR SOLAS (A TRAVÉS DE
UN MASAJE, ESTIRAMIENTO, O LO
QUE SEA QUE CADA UNA NECESITE
PARA DISPONERSE).

VACIAMOS EL ESPACIO
PROGRESIVAMENTE..

VACÍO, SILENCIO

NOS UBICAMOS EN LA FRONTERA
DEL LUGAR EN EL QUE VA A
SUCEDER LA IMPROVISACIÓN,
ASUMIENDO LA POSICIÓN JUSTA
PARA CADA CUERPO EN ESE
MOMENTO.

MARCHAR, DANZAR

ENTRAMOS AL ESPACIO, POR
ACUMULACIÓN. JUGAR CON:
VELOCIDADES, INMOVILIDAD
ACTIVA / SILENCIOS, AMPLITUD
DEL PASO, DIRECCIÓN DE LA
MARCHA, ALTERNANCIA DE
ENTRADAS Y SALIDAS DEL ESPACIO

EL POEMA

EN UN MOMENTO DETERMINADO DE LA IMPROVISACIÓN,
IMPLICADAS TODAS EN EL JUEGO, ALGUIEN SALE Y EMPIEZA A
LEER SU POEMA. QUIENES ESTÉN EN EL ESPACIO, AL ESCUCHAR EL
POEMA, SABRÁN QUE ES LA HORA DE EMPEZAR A DESPLAZARSE EN
LÍNEAS PARALELAS, CREANDO "CARRILES".
CADA UNA TIENE UN CARRIL PARA SÍ.

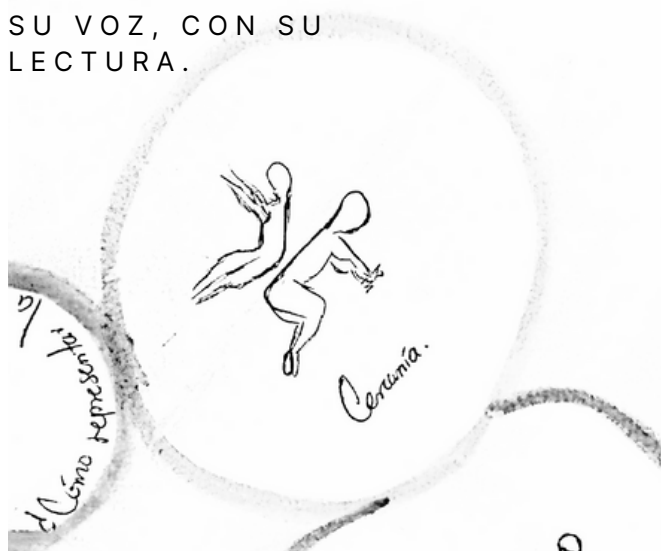
CARRILES

CADA UNA CAMINA POR SU CARRIL Y SIGUE JUGANDO CON LOS PARÁMETROS DE LA MARCHA. AGREGAR OTRO ELEMENTO:

APARICIÓN DE UN MOVIMIENTO (GESTO, ACCIÓN) O DE UN "ESTADO" QUE IMPREGNE LA MARCHA, SUSCITADO POR EL POEMA QUE ESTÁN ESCUCHANDO.

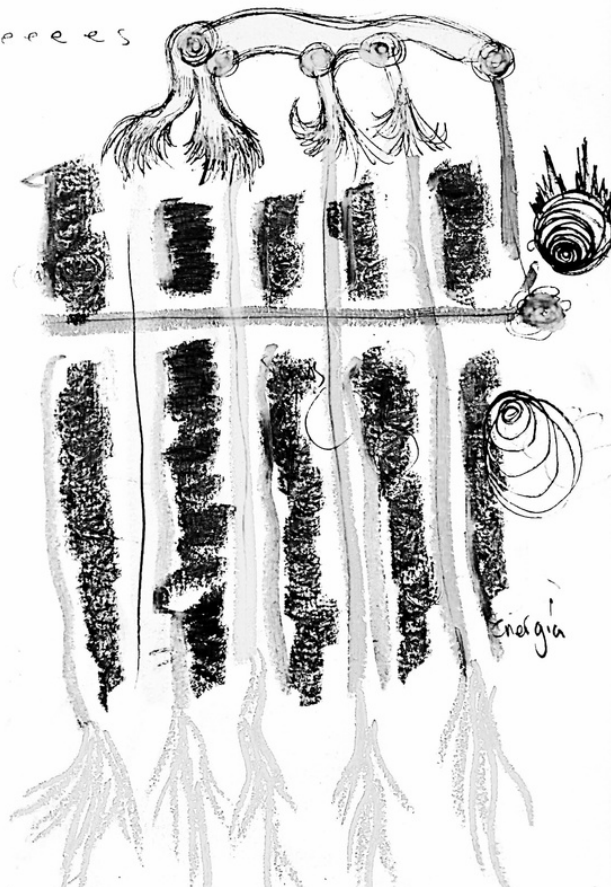
OTRAS CONSIGNAS:

ROBAR GESTOS, ACCIONES, MOVIMIENTOS O ESTADOS QUE LAS ATRAIGAN DE LA EXPLORACIÓN DE LAS COMPAÑERAS. REPERTIR SUS PROPIAS PROPUESTAS. ALTERNAR LA LECTURA DE POEMAS. LA PERSONA QUE LEE SE UBICA FUERA DE LOS CARRILES, Y ACOMPAÑA LA EXPLORACIÓN CON SU VOZ, CON SU LECTURA.



¿cómo estar juntas?

repees



BITÁCORA DE YÉSSICA TERÁN

"cómo podemos generar mayor contacto?

("lejano, cercano"
amapola terán)

BITÁCORA DE AMAPOLA TERÁN

" Y E N T O N C E S ,
P O R U N O
S E G U N D O C ' Ó M O
L A T E R L
M U N D O "

LA INVITACIÓN

VAMOS JUNTAS AL LUGAR, AL CENTRO
COMERCIAL, HABITADAS POR ESTAS
PREGUNTAS:

¿DE QUÉ ESTÁ HECHO ESTO QUE LLAMAMOS EL
"LUGAR", EL "ESPACIO, "EL AMBIENTE"?
¿QUIÉNES HABITAN AHÍ? ¿CÓMO?
¿QUÉ HABITA, QUÉ OCUPA EL LUGAR? ¿CÓMO?
¿QUIÉNES, QUÉ, TRANSITA? ¿CÓMO?
¿CÓMO NOS AFECTA LA ARQUITECTURA DEL
LUGAR?
¿QUÉ FUNCIÓN LE OTORGAMOS A LA
ARQUITECTURA, ELLOS, ELLAS, NOSOTRAS...?
¿QUÉ QUIERO HACER AHÍ?
¿QUÉ SIENTO AHÍ? ¿A QUÉ HUELE? ¿QUÉ
ESCUCHO?
¿QUÉ SIGNIFICA ESTE LUGAR PARA LA GENTE,
LA SOCIEDAD?

DESAFÍOS

EL CENTRO COMERCIAL ES PERTURBADOR, "CAÓTICO"; PRODUCE
UNA REACCIÓN DE CENSURA, DE PENA, DE ANGUSTIA.

TAL VEZ ESTAMOS EXIGIENDO CONDICIONES IDEALES Y
RECHAZANDO LAS CONDICIONES DADAS.
¿QUÉ EXPECTATIVAS TENEMOS? ¿QUÉ ESPERAMOS DEL LUGAR?
¿QUE NO HAYA RUIDO? ¿QUÉ NO HAYA GENTE? ¿QUE NO HAYA
SUCIEDAD?...

Y SIN EMBARGO, EN ESAS CONDICIONES HOSTILES, HABITA UN
MUNDO, MODOS DE EXISTENCIA. ¿CUÁLES SON ESOS MODOS?
¿QUÉ DANZA PUEDE NACER CON ELLOS? ¿QUÉ DANZA PUEDE
EN/CON ESTE LUGAR?

SI **NOS FUNDIMOS** EN ÉL.

SI NOS **HACEMOS PRESENTES SUTILMENTE PARA HACER EXISTIR
DETALLES IMPERCEPTIBLES** A PRIMERA VISTA, DETALLES DE VIDA
O DE LA ARQUITECTURA, DE LAS DOS...

SI NOS HACEMOS PRESENTES DE MANERA ESTRIDENTE.

ELABORAC I O N (I S I T U)

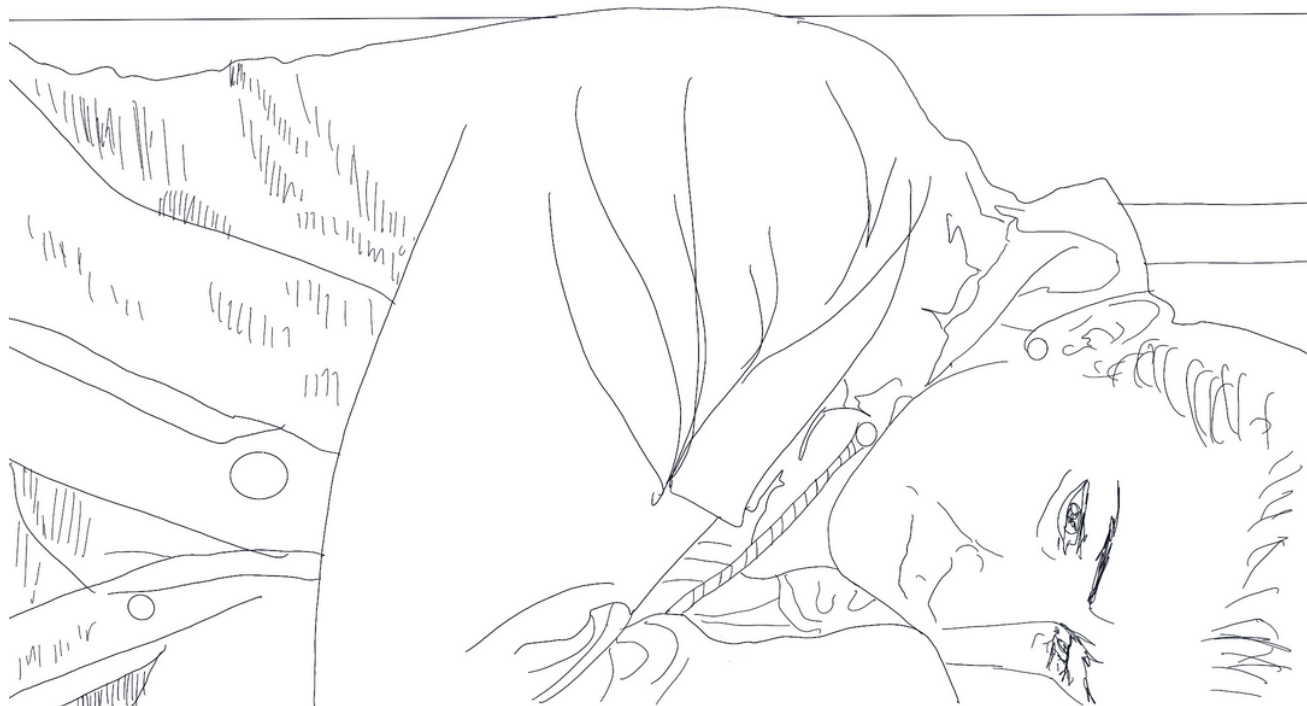


ILUSTRACIÓN: FOTO DURANTE LA EXPLORACIÓN "ESPEJO EN MOVIMIENTO"

EN ESTA FASE, NOS PUSIMOS EN MOVIMIENTO IN SITU SIGUIENDO LAS PROPUESTAS QUE HABÍAMOS IDO FABULANDO DESDE LA SEGUNDA FASE.

BUSCAMOS SERVIRNOS DEL MODO DE FORMULACIÓN "CONSIGNAS" DE IMPROVISACIÓN Y HACER EXPLÍCITOS LOS ELEMENTOS EN JUEGO Y LAS PREGUNTAS QUE NOS HACÍAMOS EN EL PROCESO DE CREACIÓN.

TE INVITAMOS A VER LOS DOS VIDEOS QUE ACOMPAÑAN ESTA MEMORIA ESCRITA, Y QUE SON TESTIMONIO DE LAS ÚLTIMAS DOS SESIONES EN LAS QUE VIVIMOS LA ESTRUCTURA ENTERA, TEJIENDO TODAS LAS IPROPUESTAS.

AL FINAL DEL VIAJE, UN GESTO DE RABIA CONTRA NUESTRA PRESENCIA, GESTO QUE AÚN HOY NO LOGRAMOS ENTENDER... UN GESTO QUE NOS HACE CONSTATAR LA NECESIDAD DE REFLEXIONAR ACERCA DEL MODO EN EL QUE "ASUMIMOS" (VIVIMOS) LA COPRESENCIA EN ESTA TIERRA.



YÉSSICA Y AMAPOLA TERÁN, EXPLORACIÓN EN EL MURO DE LAS ESCALERAS
(DETRÁS DE LA IGLESIA DE LA PLAZA CENTRAL DE SUBA)

EN ESTE MODO DE ACERCARSE AL ENTORNO,
LO HABITUAL,
LO EVIDENTE,
SE HACE OCASIÓN DE ASOMBRO;
DETONADOR DE UN GESTO QUE SE QUIERE "DESPOJADO" DE ESTÉTICAS
PRE-ESTABLECIDAS:

EL MOVIMIENTO QUE SOMOS,
VISIBLE O NO VISIBLE, SE HACE
LEGÍTIMO EN SÍ MISMO.

*"... gesto despojado que no estaría sometido
a ninguna estética; cuya legitimidad
radicaría en su producción misma".*

(Lawrence Louppe, p.15)

¿A QUÉ LLAMAMOS ESPACIO
PÚBLICO Y PRIVADO ? ¿A QUÉ LLAMAMOS CO-HABITAR? ¿CO-EXISTIR?

**(HUBO GENTE QUE NOS LLAMÓ LOCAS. HUBO NIÑOS QUE SE NOS
ACERCARON, QUE SE ENTREMEZCLARON, QUE NOS GUIARON... HUBO
GENTE QUE SE DETUVO A MIRARNOS. HUBO GENTE PARA LA QUE NO
EXISTISMOS Y QUE NOSOTRAS, TAL VEZ, TAMPOCO VIMOS...)**

QUÉ COMPORTAMIENTO NOS IMPONEN LOS ESPACIOS? QUÉ MODOS DE
RELACIÓN PRE-ESTABLECIDOS?

PONEMOS EN JUEGO NUESTRAS HERRAMIENTAS PARA PROBAR OTROS
MODOS DE **RELACIÓN Y DE ATENCIÓN**, A TRAVÉS DE UNA ACTIVIDAD QUE
ATRAVIESE LAS **DIMENSIONES SOCIAL, ECONÓMICA, ESPIRITUAL,**
ARTÍSTICA-ESTÉTICA Y POLÍTICA DE LA VIDA.

L E S T R U C T U R A
I N S I T U
(E N C E S O)

la silla
amapola
terán

tren al sur
ann días

espejo en
movimiento
y sica
terán

palabra-
cuerpo
alejandra
báez

pre-puentes
angie
aristizabal

al son
elena
restrepo

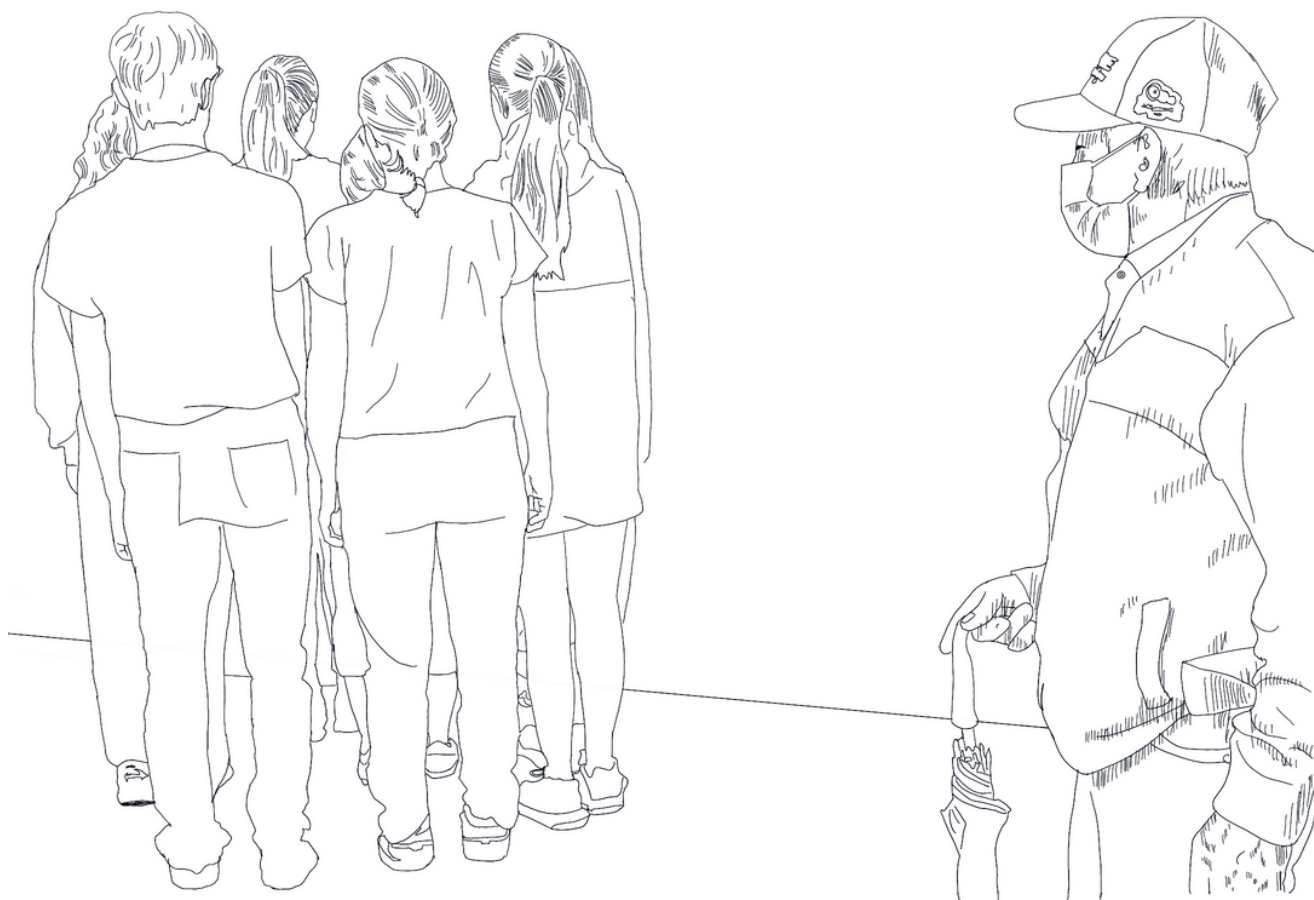


ILUSTRACIÓN: FOTO EXPLORACIÓN "TREN AL SUR"

TREN AL SUR

ESCOGER UN LUGAR EN EL ESPACIO.
UBICARSE ALLÍ SÓLO OBSERVANDO,
NADA MÁS. LUEGO, CUANDO SIENTA EL
IMPULSO, SIGO A UN TRANSEÚTE,
HASTA QUE ME LLEVE A LA OTRA, Y
HASTA QUE TODAS ESTEMOS JUNTAS.
CON VARIACIONES....

OBSERVAR: QUÉ LUGAR, OBJETO,
ESPACIO, ME ATRAE? VOY ALLÍ...

ELEMENTOS EN JUEGO:
RESPUESTA KINESTÉSICA
VELOCIDAD
COMPOSICIÓN
OBSERVACIÓN

el señor se
detuvo a
mirarnos...
fuimos
evento en su
día.
nos
encontramos.

en
de
con
a

ESCOGER UN ELEMENTO VISIBLE
O INVISIBLE, INTERIOR O
EXTERIOR Y TENDER EN MEDIO
DE LOS DOS UNA, O VARIAS, DE
LAS SIGUIENTES PREPOSICIONES:
A - CON - DE - EN
¿QUÉ SUCEDE CON MI CUERPO
CON CADA UNA?
¿A QUÉ MOVIMIENTOS ME
INVITA?
¿IDENTIFICAR ALGUNA
DIFERENCIA?

PRE-PUENTES



ILUSTRACIÓN: FOTO EXPLORACIÓN "PREPUENTES"

AL SON



ILUSTRACIÓN: FOTO EXPLORACIÓN "PREPUENTES"

la señora
observa la
cámara...
bajábamos
juntas

ELEMENTOS EN JUEGO:
RITMOS DISTINTOS QUE
NACEN DE LA PERCEPCIÓN DEL
SONIDO AMBIENTE.
FIGURAS.
GESTOS.
MOVIMIENTOS CONCRETOS.

CAMINANDO SIN PRISA.
NUESTRA MÚSICA SON LOS
PITOS.
LLEVAMOS SIEMPRE NUESTRAS
HERRAMIENTAS EN LA MALETA,
BOLSO O BOLSA.
NUESTRA DANZA TIENE PESO,
TIENE QUIETUD Y TIENE
MOVIMIENTO.
LUEGO SE TRANSFORMA CON EL
SONIDO DE LA ACCELERACIÓN DE
LOS CARROS.

NUESTRA MÚSICA SON LOS
SONIDOS DE LAS AVES...

MOVIMIENTOS POSIBLES:
AGITARSE
TOCARSE LA ESPALDA
DAR SALTOS
GIRAR

PALABRA-CUERPO

EL SILENCIO ES PAUSA. ÚNICA REGLA.
TODAS VAN A RECORDAR MOVIMIENTOS.
LA OBSERVADORA/NARRADORA: LANZA PALABRAS, AL AZAR, LAS
QUE LLEGUEN.
TIENE TRES POSIBILIDADES DE TEMPO PARA LANZAR LAS
PALABRAS: LENTO, MEDIO, RÁPIDO.
LAS DEMÁS SIGUEN ESTE TEMPO PARA EJETUR SU MOVIMIENTO.
LO QUE SIGNIFICA QUE, SI ALGUIEN DICE SUS PALABRAS LENTO,
ESTE SERÁ EL TEMPO DE MI MOVIMIENTO.

UNA VEZ LA
OBSERVADORA
SIENTE QUE HA
TERMINADO SU
TURNO EN LA
SILLA, PRIMERO SE
QUEDA EN
SILENCIO. EL
SILENCIO ES
PAUSA EN EL
MOVIMIENTO DE
LAS OTRAS.
SEGUNDO, SE
LEVANTA Y
EJECUTA SU
MOVIMIENTO. LO
QUE INDICARÁ QUE
SU TURNO HA
TERMINADO.
TAMBIÉN QUE
OTRA,
VOLUNTARIAMENTE
, DEBE PASAR A LA
SILLA. LA SILLA
NO PUEDE QUEDAR
SOLA, PORQUE LAS
PALABRAS SON EL
MOTOR DEL
MOVIMIENTO.



ILUSTRACIÓN: FOTO EXPLORACIÓN "PALABRA-CUERPO" (ANGIEARISTIZABAL
NARRA DESDE EL EXTERIOR. ELENA, EN LA FOTO, ACOJE LAS PALABRAS.)

ESPEJO EN MOVIMIENTO



ILUSTRACIÓN: SIGUIENDO A ANN EN LA EXPLORACIÓN "ESPEJO EN MOVIMIENTO"

ESTRUCTURA DE BASE:
GUSANITO, VUELO DE AVES EN "V"
SE EMPIEZA CON LA POSICIÓN INICIAL, COMO VUELAN LAS AVES (**V**).
LA QUE ESTÁ EN LA PUNTA LLEVA EL MANDO.
CALCULAR CASI 20 SEGUNDOS O MÁS, INTERPONIENDO VARIOS MOVIMIENTOS SI ASÍ SE DESEA.
Y ASÍ VAMOS PROBANDO TODAS.
TERMINAMOS CUANDO TODAS HAYAN TOMADO EL MANDO.
PUEDE REPETIR QUIEN DESEE, SI ASÍ LO SIENTE.

ELEMENTOS EN JUEGO:
LO QUE FLUYA IN SITU
GESTOS
ACCIONES
CUALIDADES DE MOVIMIENTO

y entonces, habitamos el lugar como nunca, como otros. y entonces, devenimos insectos, terrestres. desde allí, un mundo no visto nos hace señas. un hombre barre las escaleras... sí, alguien limpia el lugar por donde transitas, alguien habita ese espacio de ese modo, día tras día...

LA SILLA

DOS CONSIGNAS DE BASE: SENTARSE Y LEVANTAR LA MANO.
TODAS SALIMOS DE UN PUNTO DE PARTIDA; BAJAMOS O VAMOS A
UN PUNTO CENTRAL, EN LA **VELOCIDAD, TONICIDAD, RITMO,**
CUALIDAD DE MOVIMIENTO QUE CADA UNA ESCOJA (SE PUEDEN
MEZCLAR).

AL LLEGAR, GENERAR UNA ESTRUCTURA JUNTAS, "FIGURA" EN
GRUPO.

CON VARIACIONES...

2DO MOMENTO: LAS MISMAS CONSIGNAS

TODAS SALIMOS DE DIFERENTES PUNTOS DE PARTIDA. LA MISMA
EXPLICACIÓN QUE EN EL PRIMER MOMENTO, PERO AL LLEGAR AL
CENTRO GENERAMOS (DANZA CONTACTO) TEJIDO EN EL CENTRO.

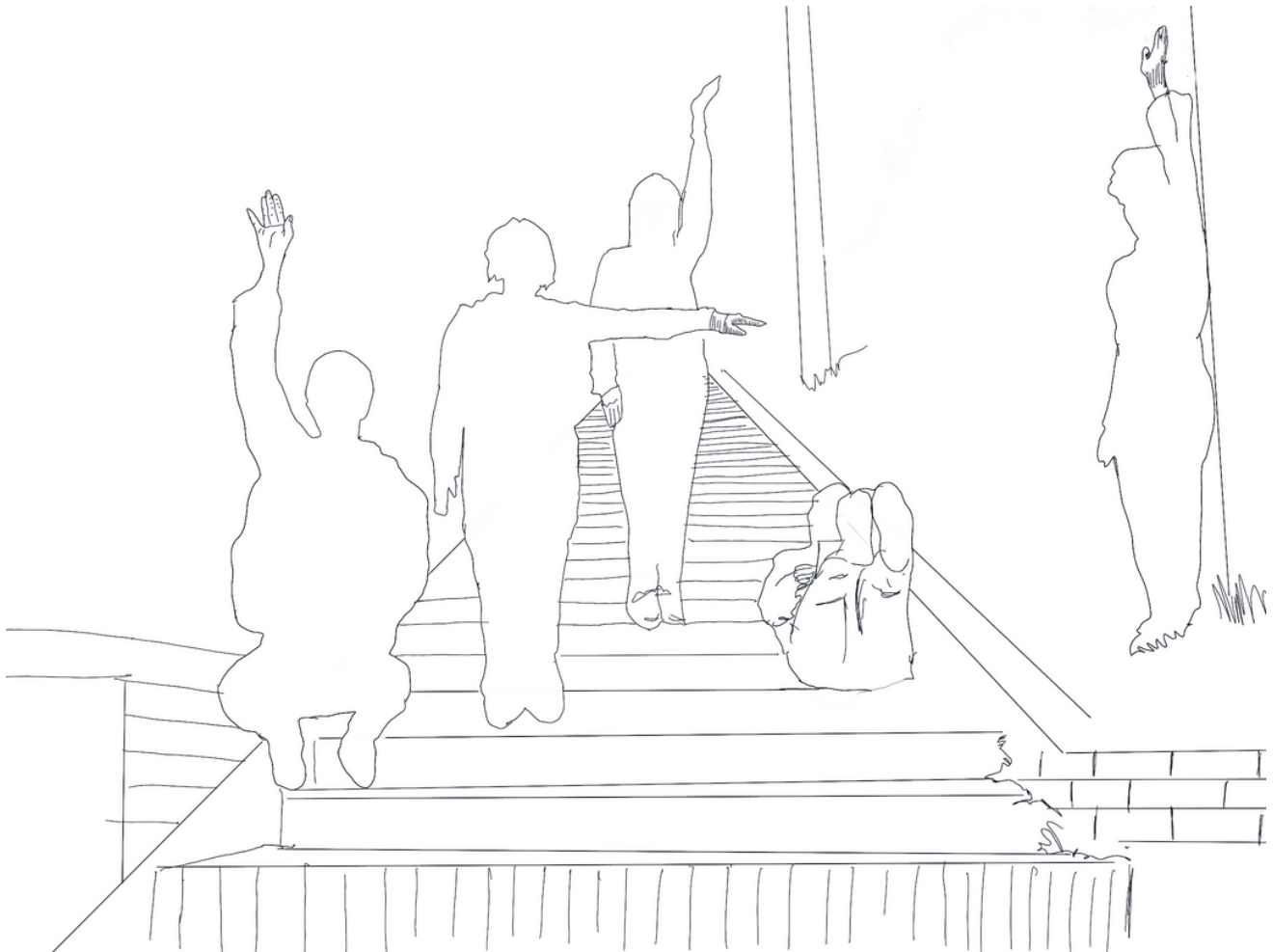


ILUSTRACIÓN: DESCENDIENDO LAS ESCALERAS, JUGANDO CON LAS CONSIGNAS DE "LA SILLA"

ZARPAZO (PROPUESTA INESPERADA DEL ENCARGADO DE ¿VELAR? POR EL CENTRO COMERCIAL CENTRO SUBA

LA CONSIGNA:

CITAR LA CONSTITUCIÓN, ESPECIFICAMENTE EL ARTÍCULO 15, ANTES DE DAR EL ZARPAZO DE RABIA CONTRA...

¿CONTRA QUIÉN? ¿EN QUÉ LUGAR DEL CUERPO DEBE NACER ESTA RABIA? ¿POR QUÉ?

REGISTRAR ACTOS QUE SE SOSPECHAN INJUSTOS HA SERVIDO COMO HERRAMIENTA DE PROTECCIÓN CONTRA EL ESTABLECIMIENTO DE UNA VERDAD ÚNICA, PROVENIENTE DE UNA SOLA VERSIÓN DE LAS TANTAS QUE PUEDEN COMPONER LAS SITUACIONES A QUE DAN LUGAR LAS INTERACCIONES HUMANAS.

QUÉ SE HACE CON LOS REGISTROS Y DE QUÉ FORMA SE PRESENTAN AL PÚBLICO, ES UNA PREGUNTA DE VITAL IMPORTANCIA Y ASUMIMOS NUESTRA RESPONSABILIDAD OFRECIENDO ESTE TESTIMONIO Y HACIENDO PÚBLICA LA DISCUSIÓN.

BAILÁBAMOS.

HABITÁBAMOS UN LUGAR POR EL QUE TRANSITAN MUCHAS VIDAS DÍA A DÍA.

ENCARNÁBAMOS LO QUE HEMOS CONTADO EN ESTA MEMORIA.

CRUZAMOS LA FRONTERA POR UN INSTANTE, ATRAVESAMOS LA PUERTA DEL CENTRO COMERCIAL POR UN INSTANTE, Y LO HICIMOS PARA LLEVAR NUESTRA DANZA DE VUELO DE PÁJARO.

RECIBIMOS UN DEDO SEÑALADOR QUE NOS EXPULSÓ, ANTES DE TRANSFORMARSE EN ZARPAZO QUE DESTRUYÓ EL LENTE DE LA CÁMARA DE NUESTRO COLEGA PRODUCTOR AUDIOVISUAL.

LO QUE SIGUE EN LA HISTORIA ES UNA CADENA DE AGRESIONES INNECESARIAS, PRODUCTO DE UNA RABIA QUE TAMBIÉN ALIMENTAMOS, LEGÍTIMA Y DESASTROZA A LA VEZ.

NUESTROS CUERPOS SIGUEN ABIERTOS,
MÁS ABIERTOS AÚN Y DISPUESTOS
A SEGUIR FABULANDO ESTRATEGIAS
QUE INTERROGUEN
EL MODO EN EL QUE CO-EXISTIMOS.

el artículo 15 citado por
administrador o gerente reza:
todas las personas tienen
derecho a su intimidad
personal y familiar y a su
buen nombre, y el estado debe
respetarlos y hacerlos
respetar..."
de acuerdo



ILUSTRACIÓN: FOTO DEL ENCARGADO DEL CENTRO COMERCIAL PLAZA IMPERIAL EXPULSANDO DEL LUGAR A LAS INTERPRETES



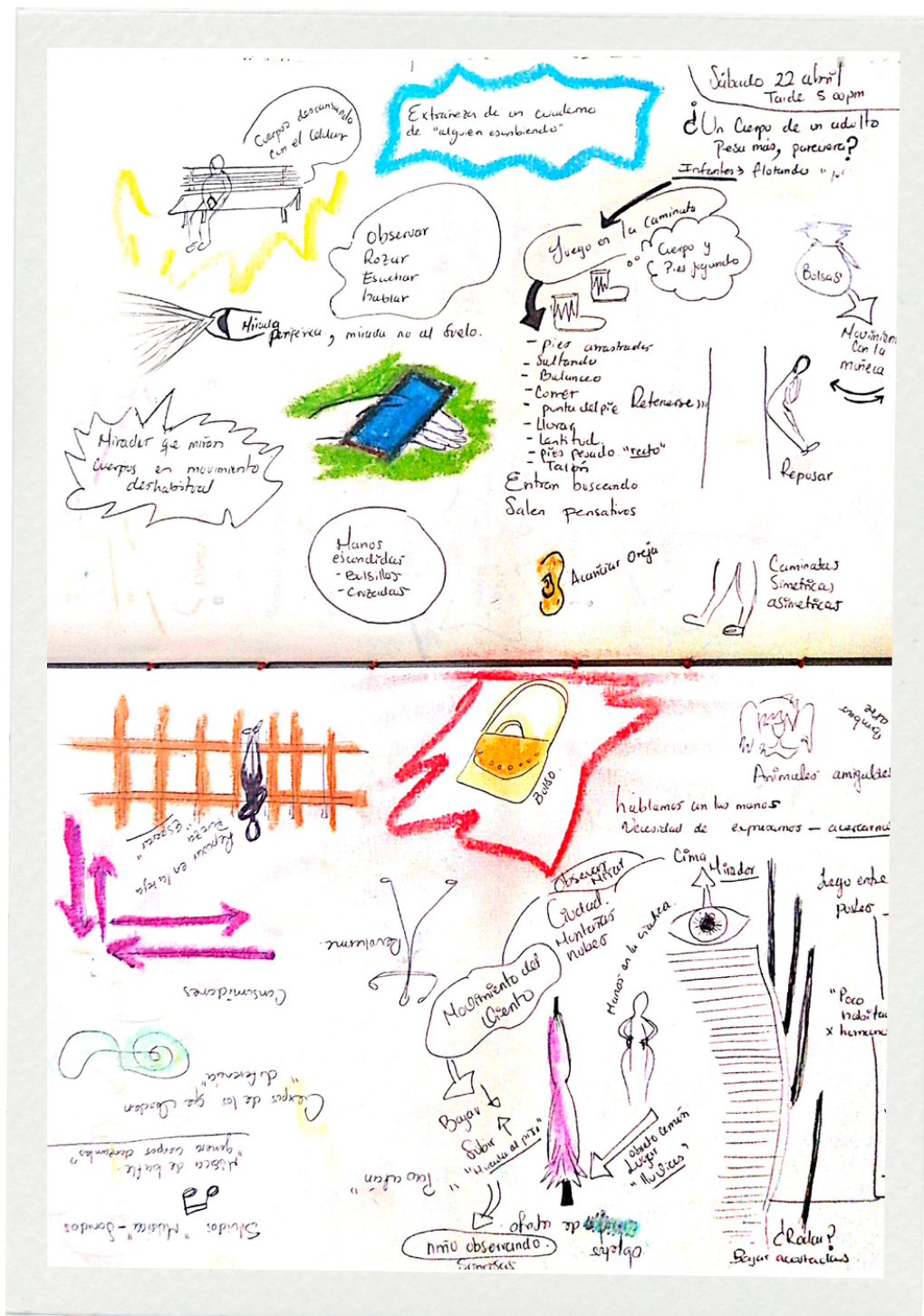
ILUSTRACIÓN: FOTO DESPUÉS DEL CONFLICTO



G A L E R Í A
(S E L E C C I Ó N)

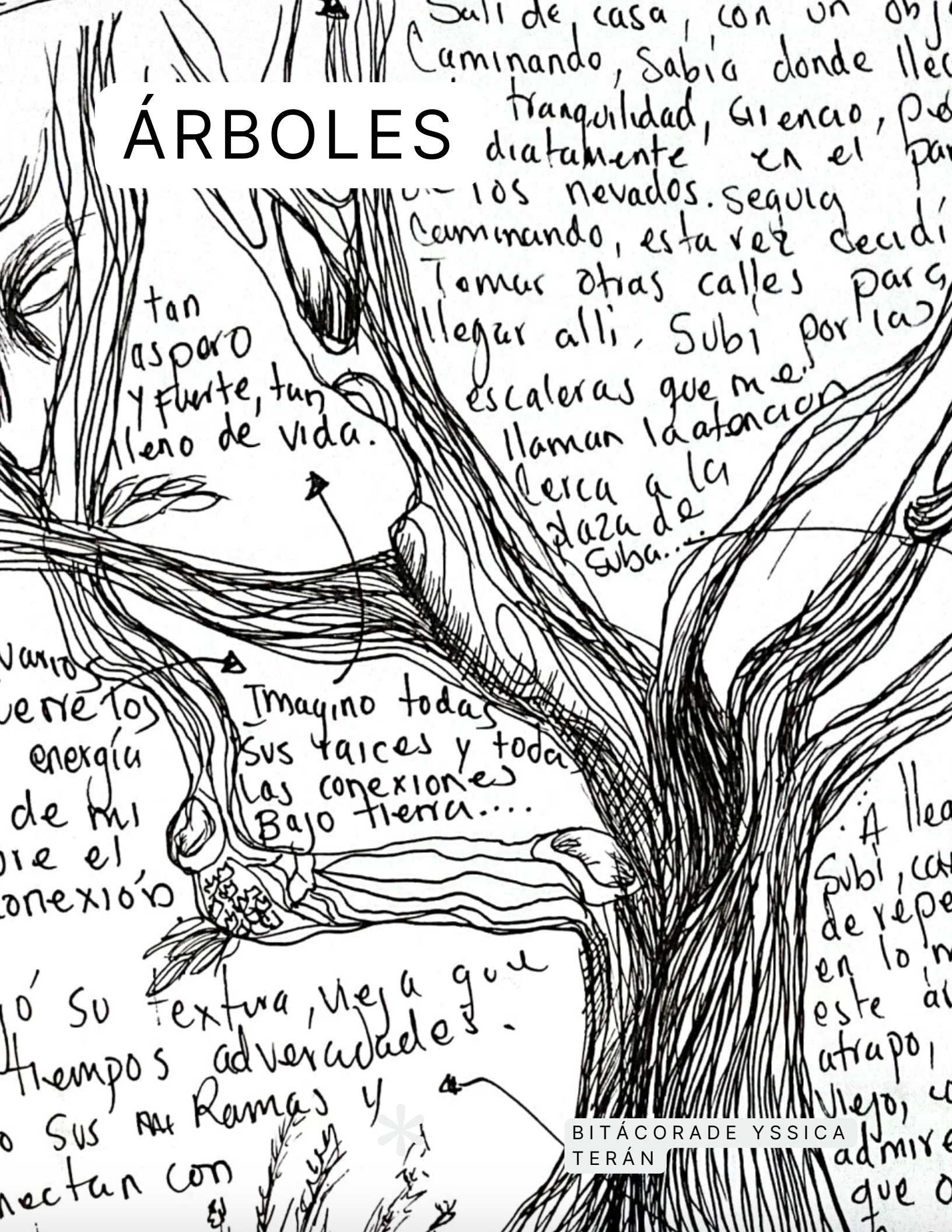


OBSERVACIÓN CONSENSU





ÁRBOLES



Salí de casa, con un objeto
Caminando, Sabía donde llegar
Tranquilidad, Silencio, paz
diatamente en el par
los nevados. Seguí
Caminando, esta vez decidí
Tomar otras calles para
llegar allí. Subí por las
escaleras que me
llaman la atención
Cerca a la
plaza de
Suba...

tan
aspero
y fuerte, tan
lleno de vida.

Varro
verie los
energía
de mi
re el
conexión

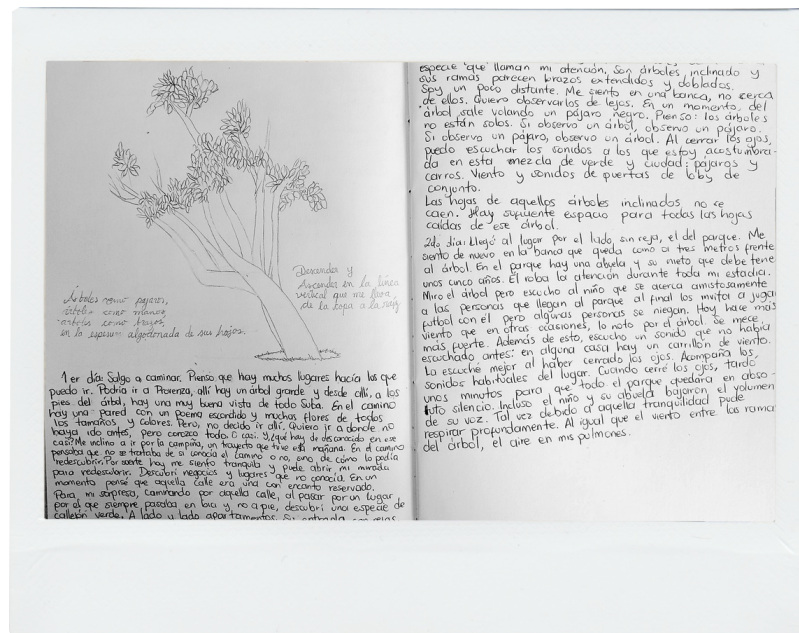
Imagino todas
sus raíces y todas
las conexiones
Bajo tierra....

o' su textura, vea que
tiempos maravillosos.
sus ramas y
nectan con

A la
Subí, con
de repe
en lo m
este al
atrapo,
Viejo, c
admire
que o

BITÁCORA DE YSSICA
TERÁN

"...llaman mi atención. Son árboles inclinado[s] y sus ramas parecen brazos extendidos y doblados. Soy un poco distante. Me siento en una banca, no cerca de ellos. Quiero observarlos de lejos. En un momento, del árbol sale volando un pájaro negro. Pienso: los árboles no están solos. Si observo un árbol, observo un pájaro. Si observo un pájaro, observo un árbol..." Alejandra

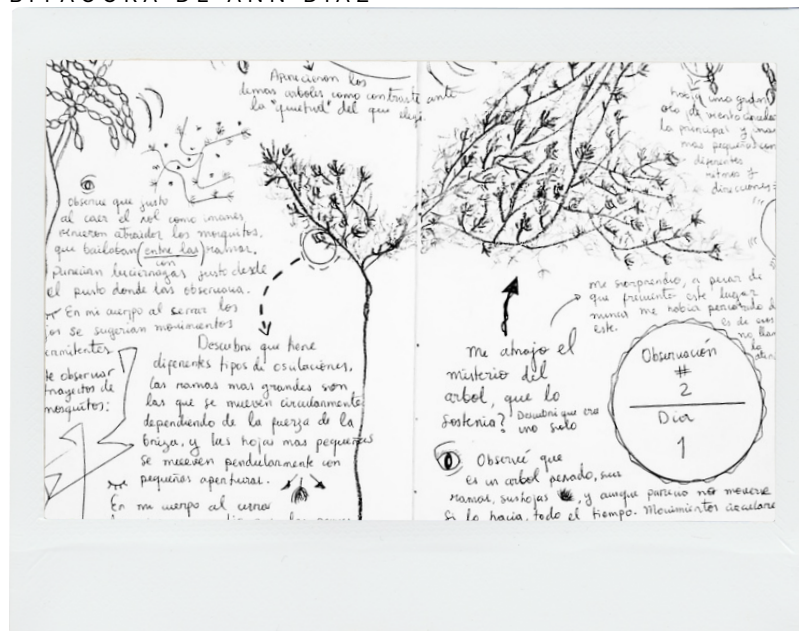


BITÁCORA DE ALEJANDRA BÁEZ

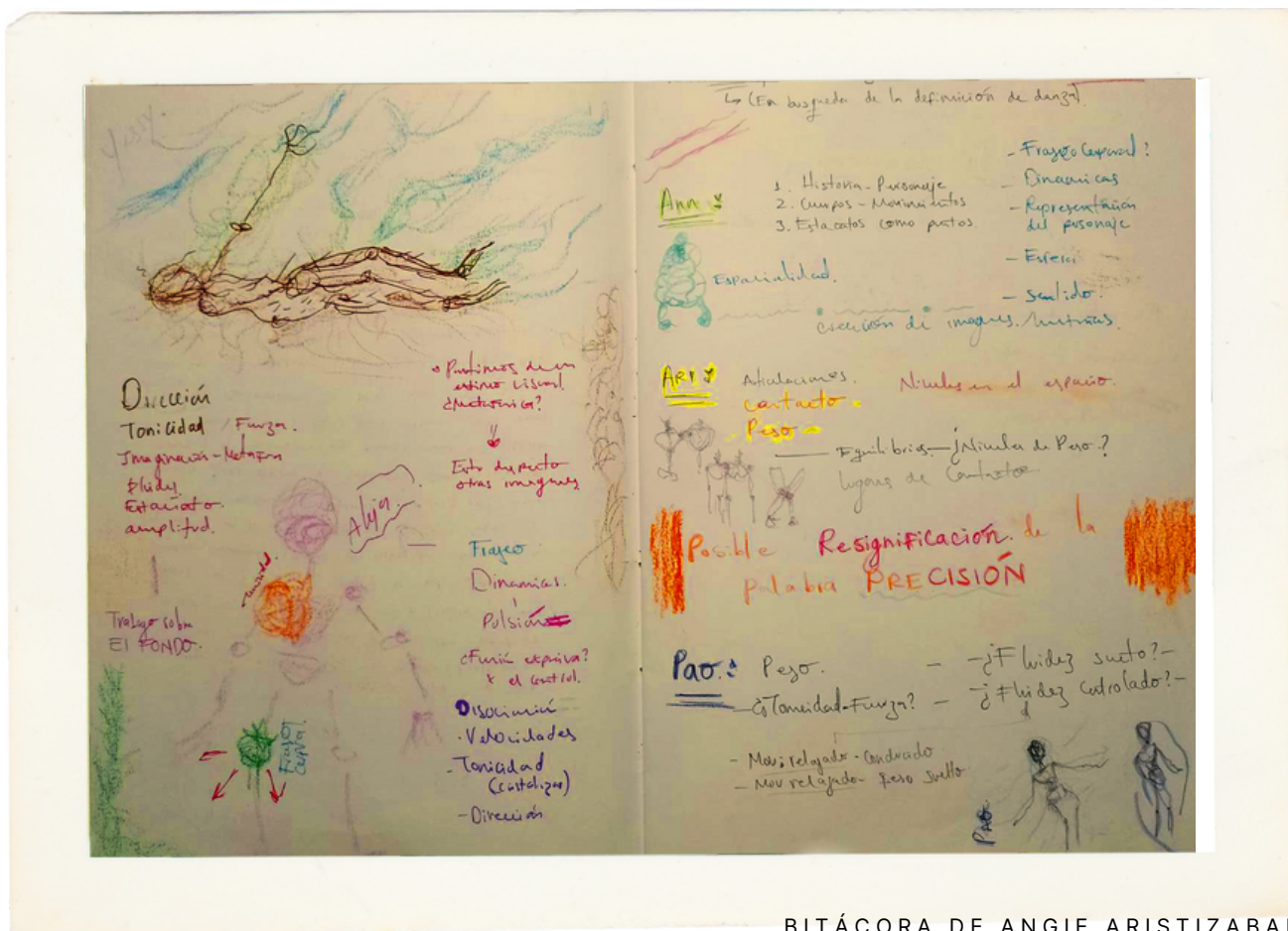


BITÁCORA DE AMAPOLA TERÁN

BITÁCORA DE ANN DÍAZ



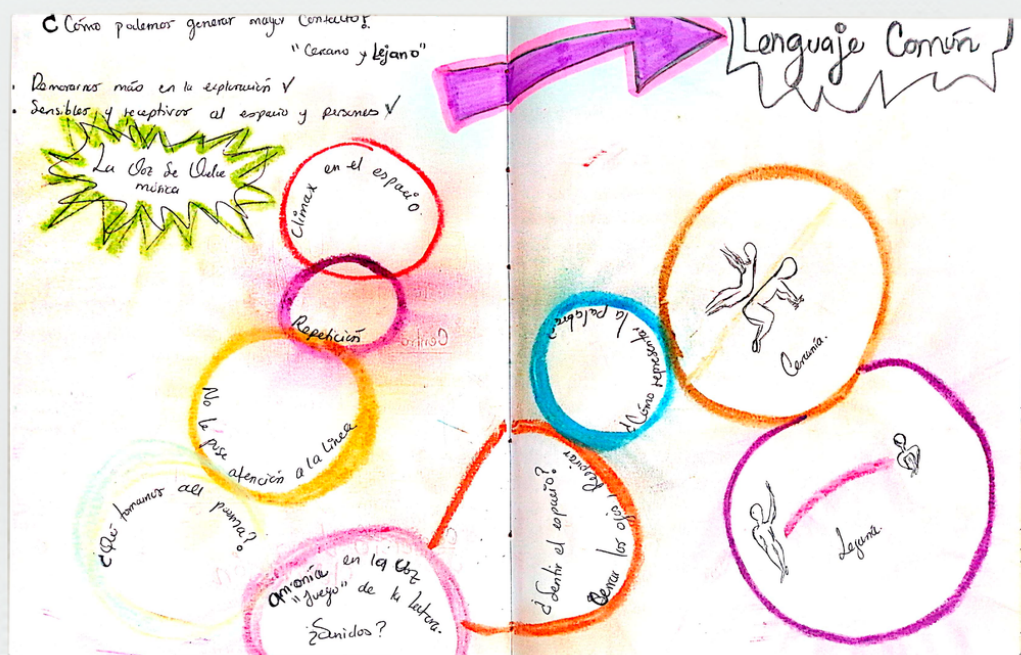
EXPLORACIÓN



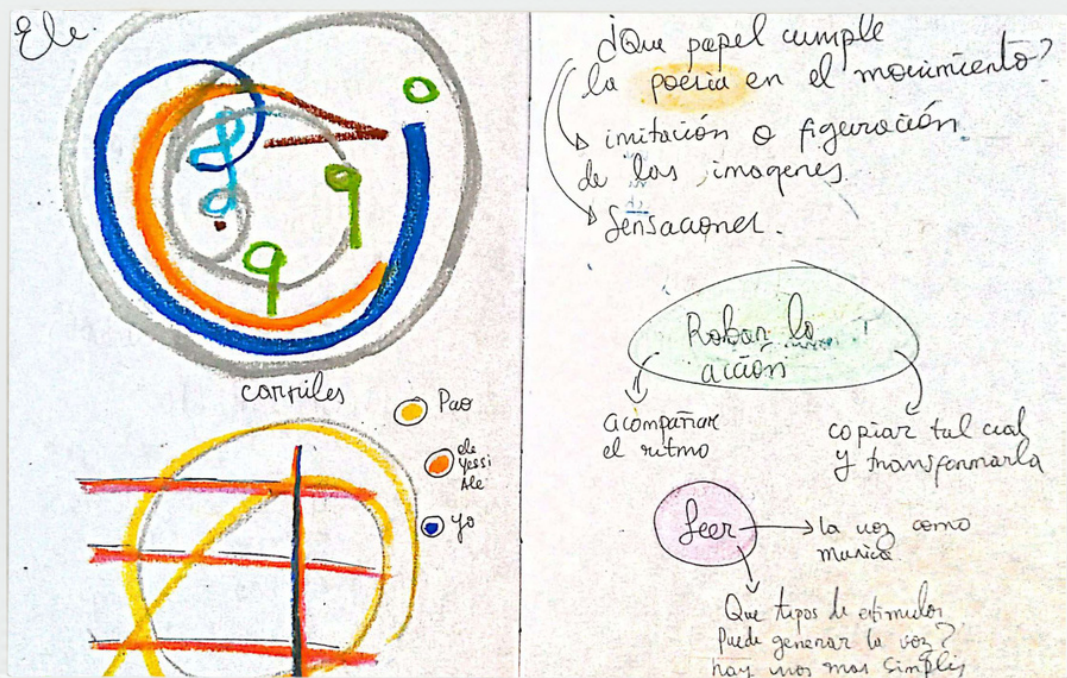
BITÁCORA DE ANGIE ARISTIZABAL

"a qué llamamos
precisión?"

"en busca de la
definición de
danza"



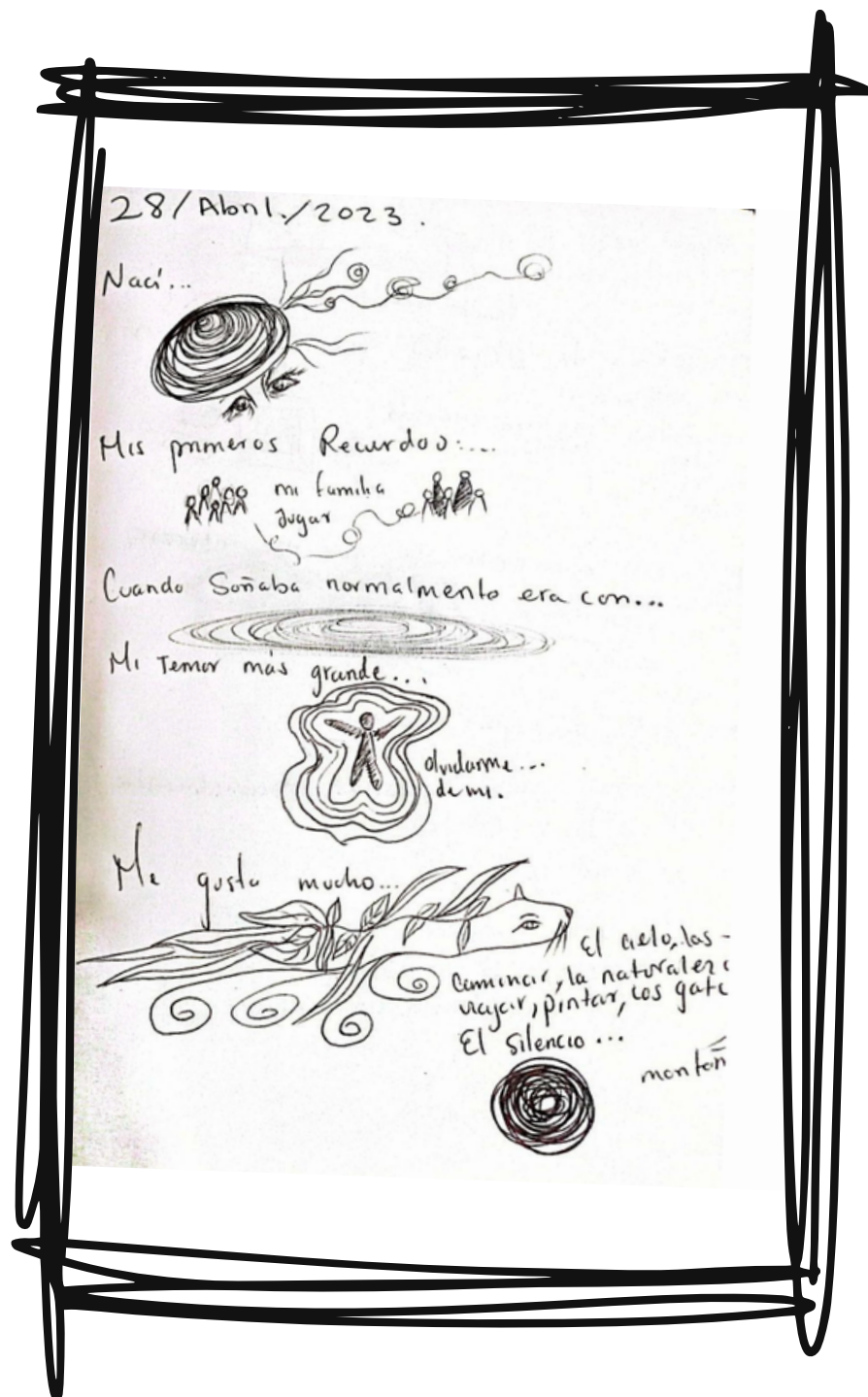
BITÁCORA DE AMAPOLA TERÁN



BITÁCORA DE ANN DÍAZ

" S O L O " D E V I D A

BITÁCORA DE YÉSSICA
TERÁN



...el 03 de Octubre de 1995

Nací... deseada
...En la clínica corpus

Mis primeros recuerdos...

- En el jardín, tomándome la cabeza de mi amigo a la que no le gustaba.
- En el jardín, el árbol que hacían.
- La cocina del jardín.
- A los dos años, el hospital con ventanitas grandes.
- El reloj de alpaca con un gran ojo.

Me gusta mucho...

- ... comer lento
- ... soñar mucho
- ... caminar
- ... montar bici
- ... respirar profundo

Mi temor más grande...
... dejar de sonreír
... preocuparme u ocuparme de cosas que no son esenciales para vivir.

En este momento lo que me interesa es...
... leer mucho, hacer arte
... unirme las manos de color y pintura

28

20

ABRIL

23

Actividades

Recuerdo que mi mamá...
... me acarició el rostro pensando que yo estaba dormida.

Me gustaría... ~~dejar~~ ... ~~ganar~~

Alguna vez fui a...
... Jeticia ... garzon ... medellin
... caldas - aguadas



No entiendo porque
... hay maldad.

Inventario de objetos que recuerdo de mi infancia...
... los libros que habíamos en casa
... los patines ... los dibujos de pulseras
... muchos peluches ... todos los libros
... muñecas ... el paracaídas ... mis juguetes
... mi ropa favorita ... mis zapatos azules
... los casetes ...

Cuando vivía en un campo...
... una casa rodeada por un campo de maíz
... iba y venía sin parar
... el olor de la hierba que había
... cuando de niño que no había alagado pelo.

BITÁCORA DE ANGIE ARISTIZABAL

Recuerdo que mi mamá

No entiendo por qué...

Cuando sonaba normal, me...

Inventario de objetos que recuerdo de mi infancia...

En este momento lo que me interesa es...

Alguna vez fui a...

Me gustaría

Nací

Mis primeros recuerdos...

Mi temor más grande...

Me gusta mucho

BITÁCORA DE AMAPOLA TERÁN

Inventario de objetos que recuerdo
de mi infancia



En este momento
interesa es.



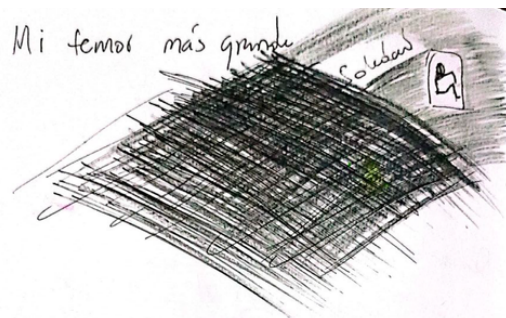
No entiendo por qué.



BITÁCORA DE ELENA RESTREPO

BITÁCORA DE ELENA RESTREPO

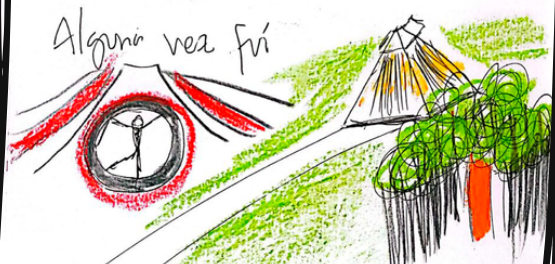
Mi temor más grande



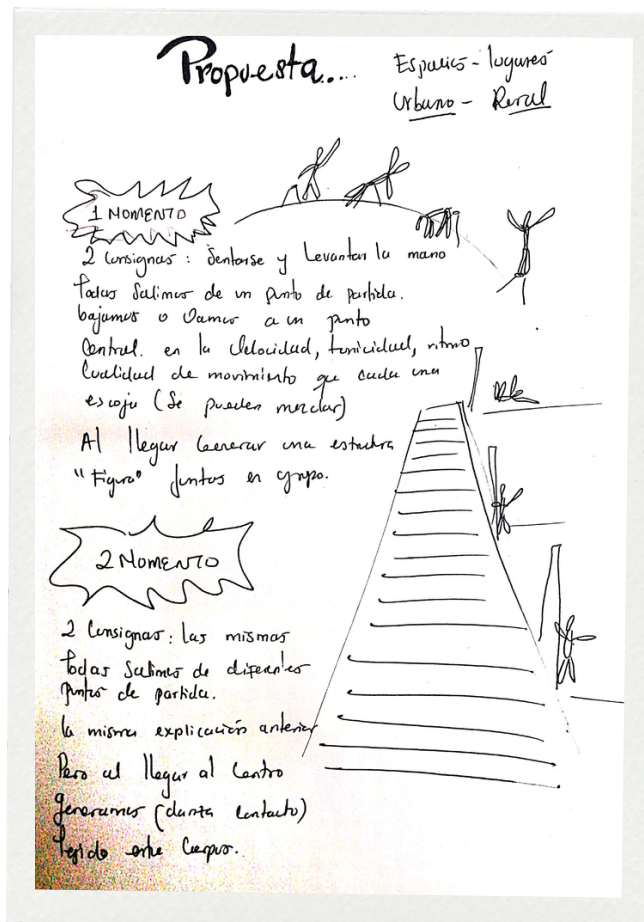
Me gusta mucho



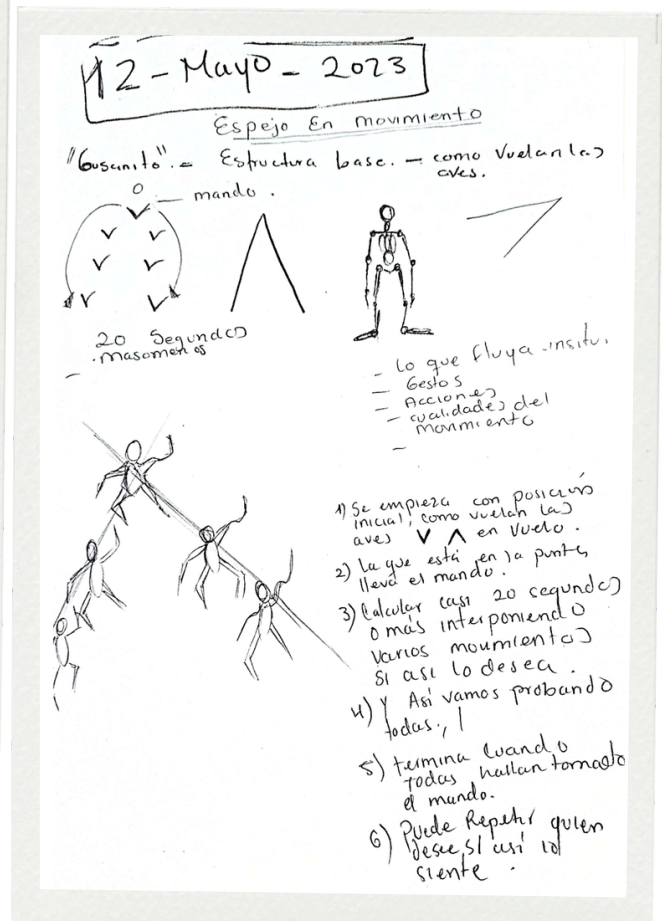
Algún vez fui



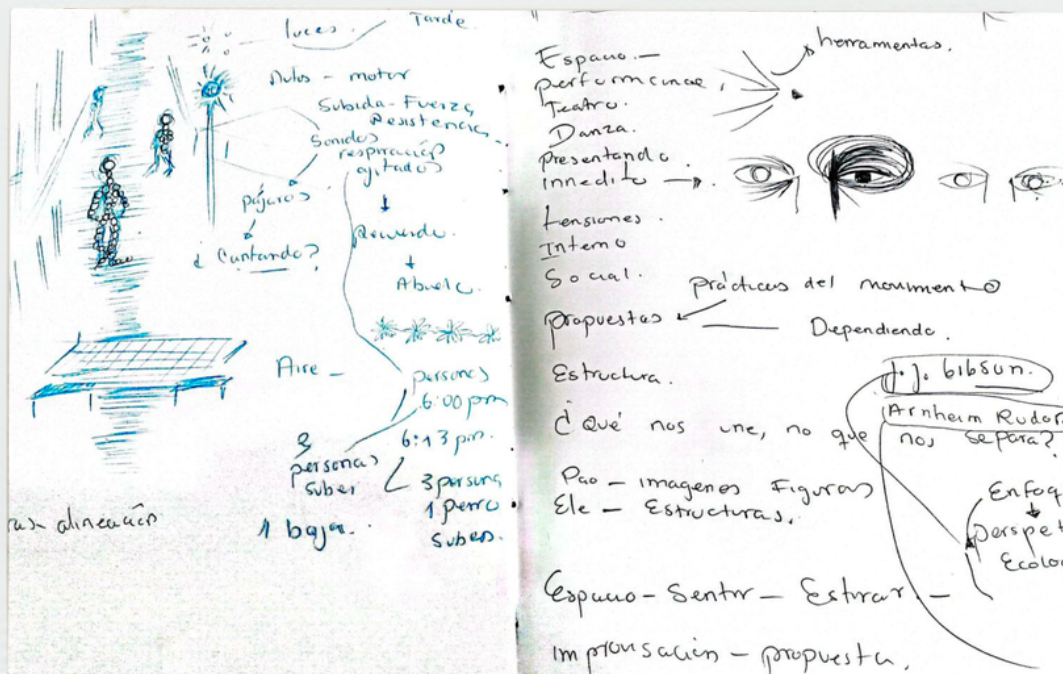
P R O P U E S T A S



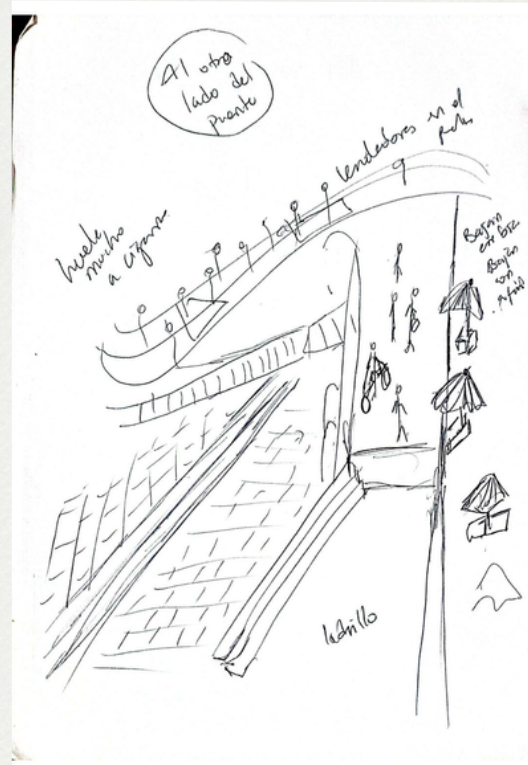
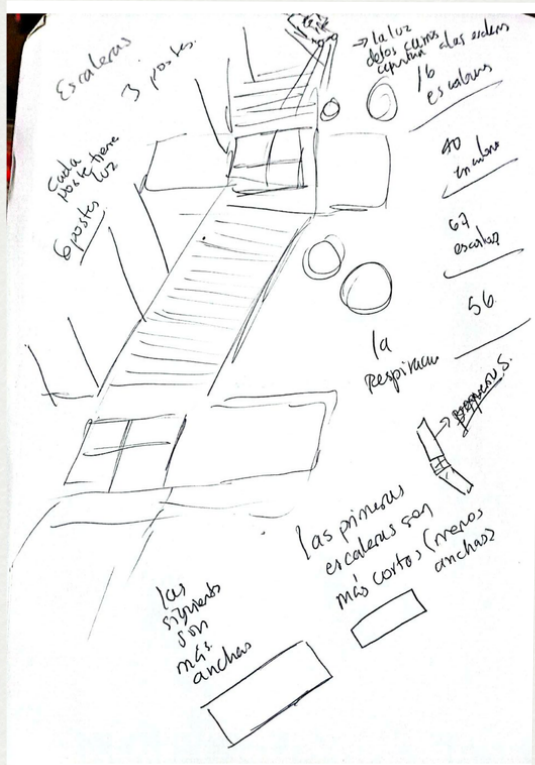
BITÁCORA DE AMAPOLA TERÁN



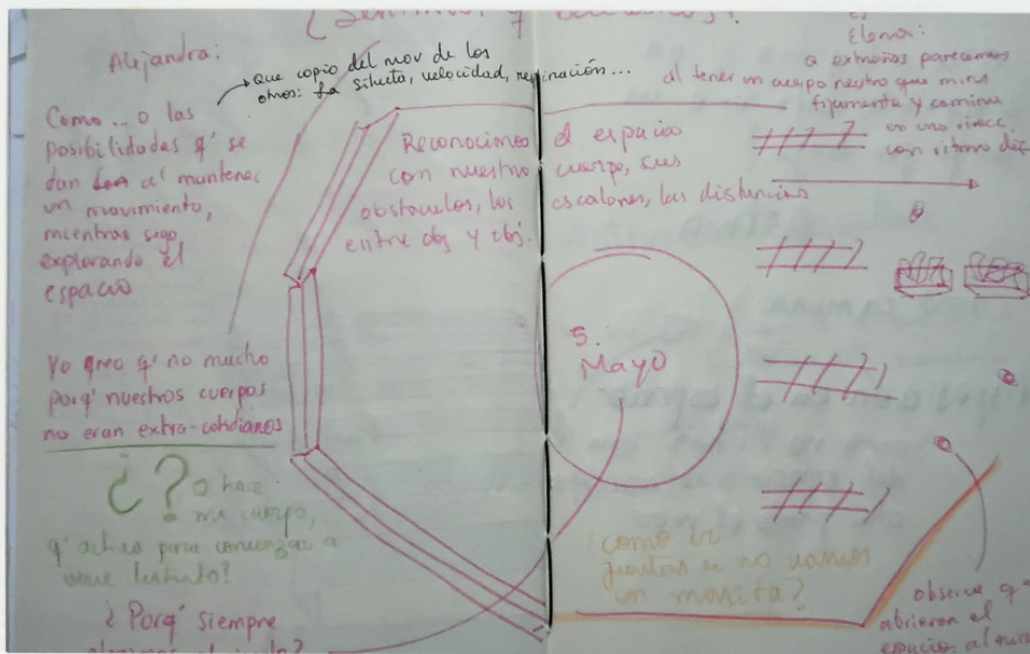
BITÁCORA DE YÉSSICA TERÁN



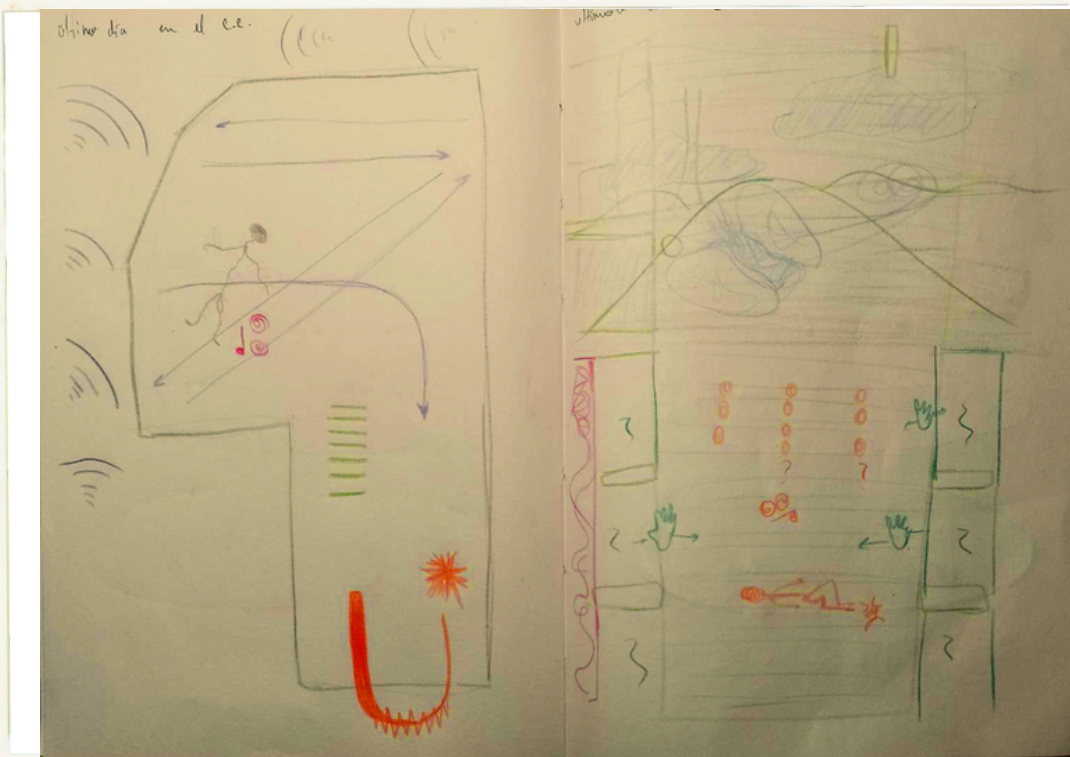
BITÁCORA DE YÉSSICA TERÁN



BITÁCORA DE ELENA RESTREPO



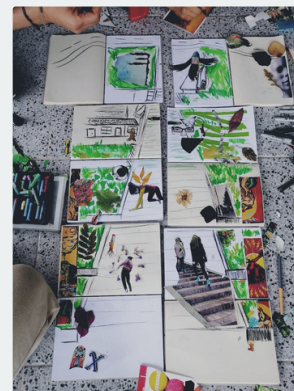
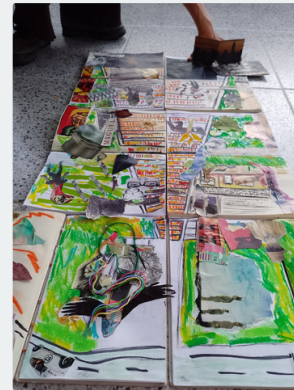
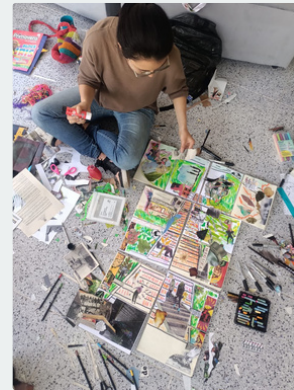
BITÁCORA DE ANN DÍAZ



BITÁCORA DE ANGIE ARISTIZABAL

CARTOGR

A F I A S







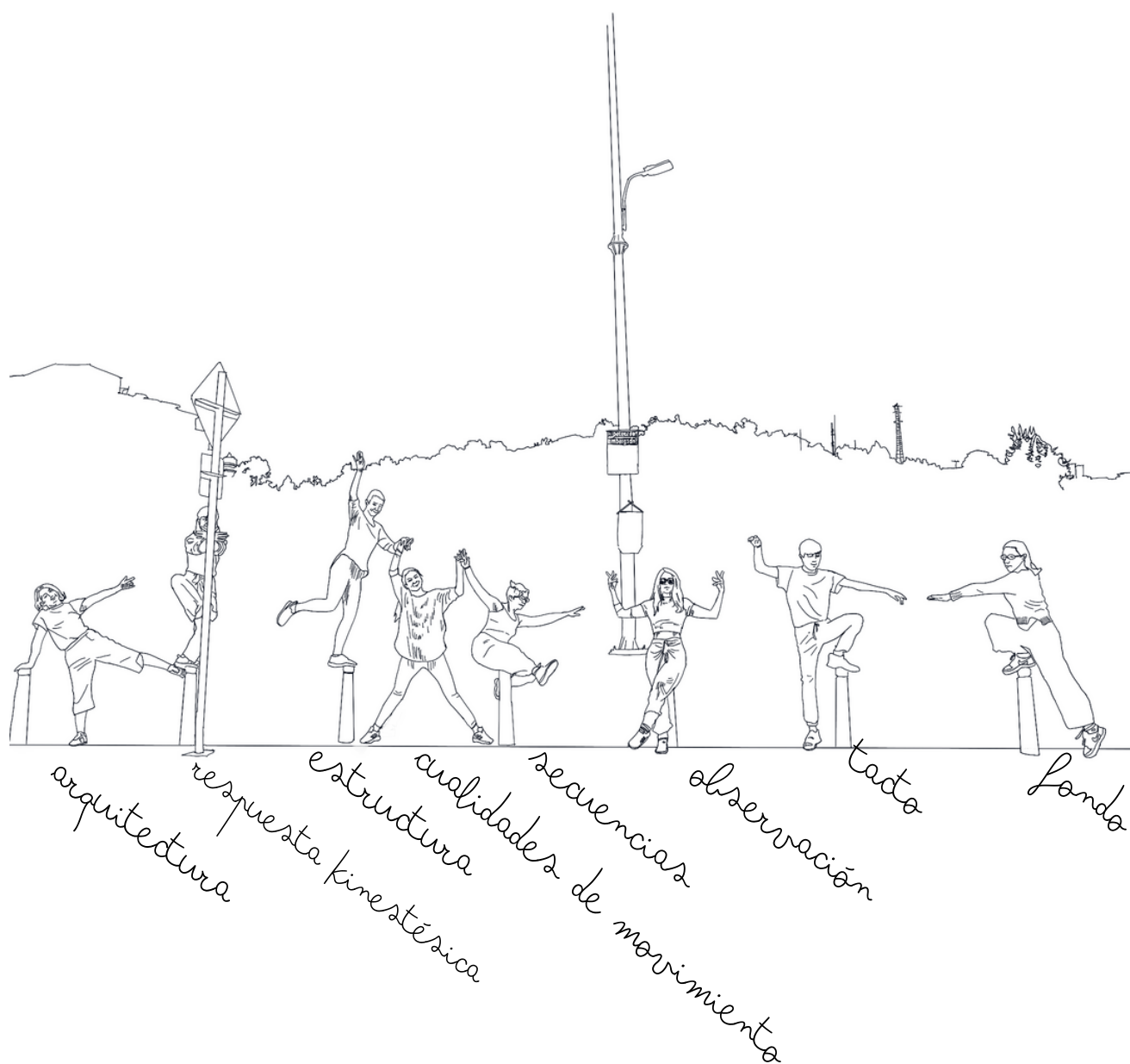
V O C E S

A CUERPO ABIERTO

V O C E S

LAS ARTISTAS Y PARTICIPANTES HABLAN SOBRE SU EXPERIENCIA.
TRANSCRIBIMOS ALGUNAS DE SUS PALABRAS, QUE PODRÁS ESCUCHAR
A VIVA VOZ EN EL VIDEO QUE ACOMPAÑARÁ ESTA MEMORIA.

EPLO N L U N A , LAR B O R A T



R E F E R E N C I A S

LIBROS

ARDENNE, P. (2002). UN ART CONTEXTUEL: CRÉATION ARTISTIQUE EN MILIEU URBAIN, EN SITUATION, D'INTERVENTION, DE PARTICIPATION. FLAMMARION.

BOGART, A., & LANDAU, T. (2005). THE VIEWPOINTS BOOK: A PRACTICAL GUIDE TO VIEWPOINTS AND COMPOSITION (1ST ED). THEATRE COMMUNICATIONS GROUP ; DISTRIBUTED BY CONSORTIUM BOOK SALES AND DISTRIBUTION.

DESPRET, V. (2019). HABITER EN OISEAU. ACTES SUD.

GOSSELIN, P., POTVIN, G., GINGRAS, J.-M., & MURPHY, S. (1998). UNE REPRÉSENTATION DE LA DYNAMIQUE DE CRÉATION POUR LE RENOUVELLEMENT DES PRATIQUES EN ÉDUCATION ARTISTIQUE. REVUE DES SCIENCES DE L'ÉDUCATION, 24(3), 647-666. [HTTPS://DOI.ORG/10.7202/031976AR](https://doi.org/10.7202/031976AR)

LOUPPE, L. (2007). POÉTIQUE DE LA DANSE CONTEMPORAINE: LA SUITE. CONTREDANSE.

MASSIANI, L. (S. F.). DANSE IN SITU: RÉFLEXION SUR LA RELATION, DANSEURS, PUBLIC, SITE.

NACHMANOVITCH, S. (1990). FREE PLAY: IMPROVISATION IN LIFE AND ART (1ST ED). J.P. TARCHER, INC. ; DISTRIBUTED BY ST. MARTIN'S PRESS.

TUFNELL, M., & CRICKMAY, C. (2014). CORPS, ESPACE, IMAGE. CONTREDANSE.

PÁGINAS WEB:

OAM (PÁGINA OFICIA DEL ENFOQUE OBSERVACIÓN-ANÁLISIS DE MOVIMIENTO)
[HTTPS://OAMDANSE.CA/](https://oamdanse.ca/)

UBU WEB (PLATAFORMA GRATUITA QUE DA ACCESO A VIDEOS DE Y SOBRE ARTISTAS DIVERSOS DE TODAS LAS ARTES)
[HTTPS://UBU.COM/](https://ubu.com/)

lorena terán
escritora de la
memoria

